

SCRITTORI D'ITALIA

---

GIOVANNI BOCCACCIO

---

LE RIME  
L'AMOROSA VISIONE  
LA CACCIA DI DIANA

A CURA DI

VITTORE BRANCA



BARI

GIUS. LATERZA & FIGLI

TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI

1939

EX-LIBRIS



• JOHANNIS GENTILE •

Inr. 3349

F. P. 10-9.4

(3156)

# SCRITTORI D'ITALIA

N. 169

---

G. BOCCACCIO

OPERE

VI

colba pîn nîva gr  
ti tîtîne e tenazîo  
Vittorio

GIOVANNI BOCCACCIO

LE RIME  
L'AMOROSA VISIONE  
LA CACCIA DI DIANA

A CURA DI  
VITTORE BRANCA



BARI  
GIUS. LATERZA & FIGLI  
TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI  
1939

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

# LE RIME

## PARTE PRIMA

---

### I

Intorn'ad una fonte, in un pratello  
di verdi erbette pieno e di bei fiori,  
sedean tre angiolette, i loro amori  
forse narrando, ed a ciascuna 'l bello  
5 viso adombrava un verde ramicello  
ch' i capei d'or cingea, al qual di fuori  
e dentro insieme i dua vaghi colori  
avvolgeva un suave venticello.

E dopo alquanto l'una alle due disse  
10 (com'io udi'): « Deh, se per avventura  
di ciascuna l'amante or qui venisse,  
fuggiremo noi quinci per paura? ».  
A cui le due risposer: « Chi fuggisse,  
poco savia saria, con tal ventura! ».

## II

All'ombra di mill'arbori fronzuti,  
 in abito leggiadro e gentileSCO,  
 con gli occhi vaghi e col cianciar donnesco  
 lacci tendea, da lei prima tessuti  
 5 de' suoi biondi capei crespi e soluti  
 al vento lieve, in prato verde e fresco,  
 una angiolella; a' quai giungeva vesco  
 tenace Amor, ed ami aspri ed acuti.

Da' quai, chi v'incappava lei mirando,  
 10 invan tentava poi lo svilupparsi,  
 tant'era l'artificio che i teneva.  
 Ed io lo so, che [n] me di me fidando  
 piú che 'l dovere, infra e lacciuoli sparsi  
 fui preso da virtù ch'io non vedeva.

## III

Il Cancro ardea, passata la sest'ora,  
 spirava zefiro e il temp'era bello,  
 quieto il mar, e in sul lito di quello,  
 in parte dove il sol non era ancora,  
 5 vid'io colei, che 'l ciel di sé innamora,  
 en piú donne far festa: e l'aureo vello  
 le cingea 'l capo in guisa che capello  
 del vago nodo non usciva fuora.

Nettuno, Glauco, Forco e la gran Teti  
 10 dal mar lei riguardavan sí contenti,  
 che dir parevon: « Giove, altro non voglio ».  
 Io, da un ronchio, fissi agli occhi lieti  
 sí adoppiati aveva e sentimenti,  
 ch'un sasso paravamo io e lo scoglio.

## IV

Guidommi Amor, ardendo ancora il sole  
sopra l'acque di Giulio, in un mirteto,  
ed era il mar tranquillo e il ciel quieto,  
quantunque alquanto zefir, come suole,  
5 movesse agli arbuscei le cime sole:  
quando mi parve udire un canto lieto  
tanto, che simil non fu consueto  
d'udir giammai nelle mortali scuole.

Per ch'io: « Angela forse, o ninfa, o dea  
10 canta con seco in questo loco eletto »,  
meco diceva, « degli antichi amori ».  
Quinci madonna in assai bel ricetta  
del bosco ombroso, in sull'erbe e in su' fiori,  
vidi cantando, e con altre sedea.

## V

Non credo il suon tanto soave fosse  
che gli occhi d'Argo tutti fe' dormire,  
né d'Anfion la citara a udire  
quando li monti a chiuder Tebe mosse,  
5 né le sirene ancor quando si scosse  
invano Ulisse provvido al fuggire,  
né altro, se alcun se ne può dire  
forse più dolce, o di più alte posse:  
quant'una voce ch'io d'un'angioletta  
10 udii, che lieta i suoi biondi capelli  
cantand'ornava di fronde e di fiori.  
Quindi nel petto entrommi una fiammetta,  
la qual, mirando li sua occhi belli,  
m'accese il cor in più di mill'ardori.

## VI

Sulla poppa sedea d'una barchetta,  
che 'l mar segando presta era tirata,  
la donna mia con altre accompagnata,  
cantando or una or altra canzonetta.  
5 Or questo lito ed or quest'isoletta,  
ed ora questa ed or quella brigata  
di donne visitando, era mirata  
qual discesa dal cielo una angioletta.  
Io, che seguendo lei vedeva farsi  
10 da tutte parti incontro a rimirlarla  
gente, vedea come miracol nuovo.  
Ogni spirito [mio] in me destarsi  
sentiva, e con amor di commendarla  
sazio non vedea mai il ben ch'io provo.

## VII

Chi non crederá assai agevolmente,  
s'al canto d'Arïon venne il delfino  
facendo sé al suo legno vicino,  
al suo comando presto ed ubbidiente,  
5 che, solcando costei il mar sovente  
in breve barca, nel tempo piú fino,  
alla voce del suo canto divino  
molti ne venghin desïosamente?  
E quas'a ciò da Nettuno mandati  
10 circondan quella, e ogni cosa sinistra  
cacciando indrieto, ed onde e tempestate.  
O orecchi felici, o cuor beati,  
a' quali è la fortuna tanto destra,  
che d'ascoltarla fatti degni siate!

## VIII

Quel dolce canto col qual già Orfeo  
Cerbero vinse e il nocchier d'Acheronte,  
o quel con ch'Anfion dal duro monte  
tirò li sassi al bel muro dirceo;  
5 o qual dintorn' al fonte pegaseo  
cantar più bel, color che già la fronte  
s'ornar d'alloro, con le Muse conte  
uomo lodando, o forse alcuno deo:  
sarebbe scarso a commendar costei,  
10 le cui bellezze assai più che mortali  
ed i costumi e le parole sono.  
Ed io presumo in versi diseguali  
di disegnarle in canto senza suono!  
Vedete se son folli i pensier miei!

## IX

Candide perle, orientali e nuove,  
sotto vivi rubin chiari e vermigli,  
da' quali un riso angelico si muove  
che sfavillar sotto due neri cigli  
5 sovente insieme fa Venere e Giove,  
e con vermiglie rose i bianchi gigli  
misti fa il suo colore in ogni dove,  
senza che arte alcuna s'assottigli.  
I capei d'oro e crespi un lume fanno  
10 sovra la lieta fronte, entr' alla quale  
Amore abbaglia della meraviglia;  
e l'altre parti tutte si confanno  
alle predette, in proporzione eguale,  
di costei ch' i ver angioli simiglia.

## X

Se bionde trecce, chioma crespa e d'oro,  
occhi ridenti, splendidi e soavi,  
atti piacevoli e costumi gravi,  
sentito motteggiare, onesto e soro  
5 parlar in donna, com'in suo tesoro,  
pose natura mai o finser savi:  
tutt'è 'n costei, Amor, in cui le chiavi  
delle mia pene désti e del ristoro.

Dunque, se io sovente ne sospiro,  
10 non mi riprenda chi la mia speranza  
non vede posta in premio del martiro.  
Questa li mia pensier urge ed avanza  
con gli occhi sua a sí alto desiro,  
che nulla piú sentir have 'n possanza.

## XI

Quella splendida fiamma, il cui fulgore  
m'aperse prima l'amorosa via,  
m'incende sí, qualor l'anima mia  
vola colá dove la chiama Amore,  
5 che 'l troppo lume el debile valore  
degli occhi abbaglia sí, che la si svia  
dal debito sentier, e dove sia  
né sa, né vede, d'ogni ragion fuore.

E mentre cosí erra tremebonda,  
10 fa di me rider chi allor mi vede,  
e tal fiata alcun muove a pietate.  
Laonde segue che 'l desio, ch'abbonda,  
discuovre ciò che nasconder si crede  
la disviata fuor di libertate.

## XII

Quell'amorosa luce, il cui splendore  
per li miei occhi mise le faville,  
che dentr'al cor andando a mille a mille,  
di lei la forma e la luce d'Amore,  
5 questa per donna e colui per signore,  
lasciaronvi, non posson le pupille  
soffrir talor per l'acute postille  
ch'accese vengon più del suo valore.

Onde, contra mia voglia, s'io non voglio  
10 lei riguardando perder di vederla,  
in altra parte mi convien voltare.  
O grieve caso ond'io forte mi doglio:  
colei, cui cerco di veder poterla  
sempre, non posso poi lei riguardare!

## XIII

Il folgor de' begli occhi, el qual m'avvampa  
il cor qualor io gli riguardo fiso,  
m'è tanto nella mente, ov'io l'ho miso  
spesso, segnato con eterna stampa,  
5 ch'invan, caro signore, ogn'altra vampa  
ver me saetti del tuo paradiso:  
questo m'allegra, questo m'ha conquiso,  
questo m'uccide, questo ancor mi scampa.

Dunque, ti prego, al tuo arco perdona,  
10 e bastiti per una avermi preso,  
ch'assai è gran legame questo e forte;  
e mentre 'l tuo valor la sua persona  
fará più bella, sí com'è testeso,  
mai non mi scioglierà se non la morte.

## XIV

Il gran disio che l'amorosa fiamma  
 nel cuor m'accese nei miei miglior anni,  
 e tiene ancor crescendo ciascun giorno  
 e terrà forse insino all'ultim'ora,  
 5 tolto ha da me ciascun altro desire:  
 e com' li piace mi si fa seguire.

\* \* \* \* \*

## XV

Mai non potei, per mirar molto fiso  
 i rossi labbri e gli occhi vaghi e belli,  
 il viso tutto e gli aurei capelli  
 di questa, che m'è in terra un paradiso,  
 5 nell'intelletto comprender preciso  
 qual piú mirabil si fosse di quelli:  
 come ch'io stimo di preporre ad elli  
 l'angelico leggiadro e dolce riso.

Nel qual quando scintillan quelle stelle  
 10 che la luce del sol fanno minore,  
 par s'apra il cielo e rida il mondo tutto.  
 Ond'io, che tutto 'l cor ho dritto a quelle,  
 esser mi tengo molto di migliore,  
 sentend' in terra sí celeste frutto.

## XVI

Le parole soave e'l dolce riso,  
la treccia d'oro, che 'l cor m'ha legato  
e messo nelle man che m'hanno ucciso  
già mille volte e 'n vita ritornato  
5 di nuovo, m'hanno sì 'l petto infiammato,  
che tutto il mio desire al vago viso  
rivolto s'è, ed altro non m'è grato  
che di vederlo e di mirarlo fiso.

10 In quel mi par veder quant'allegrezza  
che fa beati gli occhi de' mortali,  
che si fan degni d'eterna salute.  
In quel risplende chiara la bellezza  
che 'l ciel adorna e che n'impenna l'ali  
all'alto vol con penne di virtute.

## XVII

Spesso m'avvien ch'essendom'io raccolto  
co' miei pensier partito dalla gente,  
senza donde veder, nella mia mente  
sen vien colei nel cui celeste volto  
5 la mia salute sta, e che disciolto  
ne' legami d'amor soavemente  
con gli occhi sua mi pose, e lietamente  
a sé tir' ogni spirto altrove vòlto.

10 Poi ragionand' a lor fa riguardare  
la sua virtù, la bellezza e 'l valore,  
de' quai piú ch'altra l'ha dotata Dio;  
dond'un piacer mi nasce, el qual mi pare  
che rechi seco ciò che puote Amore,  
e sol accenda a ben far il disio.

## XVIII

Com'io vi veggo, bella donna e cara,  
 così mi sento per gli occhi passare  
 una soavità, la qual mi pare  
 che del cor cacci ogni passione amara,  
 5 e pongavi un desio, el qual rischiara  
 ogni pensier turbato e che stimare  
 mi fa voi di bellezza trapassare  
 al mond'ogn'altra, sola unica, o cara.

E quivi lodo la fortuna mia  
 10 ed Amor che a voi mi fe' subbietto,  
 come m'apparve la vostra figura.  
 Né più oltre la mia mente desia,  
 che di poter con onestà diletto  
 prestar a così bella creatura.

## XIX

Con quanta affezion io vi rimiri,  
 a voi non posson celar gli occhi miei,  
 li quai de' vostri, sí com'io vorrei,  
 credon, quei riguardando, trar sospiri,  
 5 che portin pace a ben mille martiri,  
 che nascon del desio, ch'io non potei  
 quel dí frenar, ch'è arbitrio degli dèi,  
 d'entrar per voi negli amorosi giri.

E se quei, che nel mio petto portaro  
 10 con amore speranza, non mi sono  
 benigni, da cui dunque aspetto pace?  
 Io non dimando al vostro onor contraro,  
 ma mi facciate d'un sospiro dono,  
 il qual mitighi il foco che mi sface.

## XX

Sí dolcemente a' sua lacci m'adesca  
Amor, con gli occhi vaghi di costei,  
che, quanto piú m'allontano da lei,  
piú vi tira 'l desio e piú l'invesca:  
5 per ch'io non veggio come mai me n'esca,  
e certo rïuscirne non vorrei,  
tanto contenta tutti e desir miei  
i suoi costumi e l'onestá donnesca.

Chi vuol si doglia e piangasi d'Amore,  
10 ch'io me ne lodo per insino ad ora,  
se piú non m'arde il caro signor mio;  
e benedico quel vago splendore  
che 'l cor sí dolcemente m'innamora,  
allumandomi sí, ch'io son piú ch'io.

## XXI

Biasiman molti spiacevoli Amore  
e dicon lui accidente noioso,  
pien di spavento, cupido e ritroso,  
e di sospir cortese donatore.  
5 Né vede di costoro il cieco errore  
come proceda il suo valor nascoso,  
nell'uom prudente giusto ed animoso,  
a, per bene operar, volere onore.

Come costui nell'anima gentile  
10 pronto si pon per valoroso obbietto,  
cosí la rende cortese ed umíle.  
Ornarsi di costumi è 'l suo diletto;  
fugge come nimico ogn'atto vile:  
chi dunque de' cessar starli subbietto?

## XXII

- Amor, che con sua forza e virtù regna,  
nel summo cielo ardendo sempre vive  
e l'anima gentil di lui fa degna,  
regge mia vita e quel che la man scrive,  
5 dimostra el cuor divoto a sua deitade  
e del suo regno el fa ministro e cive.  
Amor vol fede e con lui son legate  
speranza con timor e gelosia,  
e sempre con leanza umanitade.  
10 Unde sovente per Rachele a Lia  
fa star suggetta l'anima servendo  
con dolce voglia e con la mente pia.  
Così si pasce, di sua fiamma ardendo,  
il cuor che onestamente Amor nutrica,  
15 con sua vaghezza nei sospir languendo.  
Supporta angoscia in pace e gran fatica  
per conservar della sua cara amata  
el digno onor e la sua fiamma antica.  
Amor è come gemma in or legata,  
20 che mai non perde sua gentil natura,  
ma più lucente è sempre e più pregiata.  
Non è, come altrui pinga sua figura,  
crucele, iniusto, faretrato e nudo,  
né ha de' suoi soggetti poca cura;  
25 anzi è di vera pace eterno scudo,  
vestito di virtute e gentilezza,  
ma contra ogni lascivo, alpestro e crudo;  
né senza il suo bel lume alcuna altezza  
in ciel fia degna o nel terrestre mondo,  
30 né val di donna, senza lui, baldezza.  
Amor fa con audacia l'uom facondo,  
cortese, umano, e di costumi ornato,  
e 'l cuor dov'el si posa fa iocondo.

35 Premio non cerca, regni o alto stato,  
ma sol bontate ed un disio amoroso,  
con pura fede, l'uno e l'altro amato.

Onesta leggiadria, un cuor vezzoso,  
un parlar dolce, un animo sincero,  
un vago remirar tutto piatoso  
40 son le catene und'el si fa maniero;  
nel foco ardente e' con dolcezza abrusa  
temprando sue saette e l'arco fiero.

De lui presumo in questa mia confusa  
e bassa rima le sue laude alzare,  
45 se 'l suo favor alla mia debil musa,  
porgendo, mi farà di lui cantare.

## XXIII

Questo amoroso fuoco è sí soave,  
che tuttora ardo e parmi crescer vita;  
ma vedo ben che, se 'l ciel non m'aita,  
rotta è fra duro scoglio la mia nave.  
5 Tal mi tien chiuso sotto a mille chiave,  
che, con sua faccia angelica e polita,  
or pena eterna or dolcezza infinita  
mi mostra, or m'assicura ora mi spave.

Cosí del mio fin dubbio ardendo spero  
10 nel fuoco rinnovar come fenice,  
e questo d'ogni doglia è medicina.  
Né posso, a mio giudicio, dir con vero  
che per cosa terrena esser felice  
io cerchi, ma d'effige alta e divina.

## XXIV

Quello spirto vezzoso, che nel core  
mi misero i begli occhi di costei,  
parla sovente con meco di lei  
leggiadramente, e simile d'Amore.  
5 E poi del suo animoso fervore  
una speranza crea ne' pensier miei,  
che sí lieto mi fa, ch'io mi potrei  
beato dir s'ella stesse molt'ore.  
Ma un tremor, da non so che paura  
10 nato, lo scaccia e rompe in mezzo il porto,  
ch'aver preso credea, di mia salute;  
e veggio aperto ch'alcun ben non dura  
lunga stagione in questo viver corto,  
quantunque possa natural virtute.

## XXV

Quante fiate per ventura il loco  
veggio lá dov'io fui da Amore preso,  
tanto mi par di nuovo esser acceso  
da un desio piú caldo assai che 'l foco;  
5 e poi che quello ho riguardato un poco,  
e stato alquanto sovra me sospeso,  
dico: « Se tu ti fosse qui difeso,  
non sarest'or, per merzé chieder, fioco.  
Adunque piangi, poi la libertate  
10 avevi nelle man, lasciata hai andare  
per donna vaga, e di poca pietate ».  
Poi mi rivolgo, e dico che lo stare  
subbietto a sí mirabile biltate  
è somma e lieta libertate usare.

## XXVI

« A quella parte ov'io fui prima accesa  
del piacer di colui, che mai del core  
non mi si partirá, sovente Amore  
mi tira, né mi val farli difesa.

5 Quindi rimiro lui, tutta sospesa,  
in giù e 'n su, pregandol, se 'l valore  
suo sempre cresca, che 'l vago splendore  
mi mostri del mio ben, che m'ha sí presa.

10 Il qual s'avvien che io veggia per grazia,  
contenta dentro mi ritraggo un poco,  
lodando Iddio, Amore e la fortuna;  
e mentre che d'averlo visto sazia  
esser mi credo, raccender il foco  
sento di rivederlo e torno in una. »

## XXVII

Quando s'accese quella prima fiamma  
dentro da me, che 'l cor mi munge ed arde,  
io solia dir talor: « Questa non arde  
come suol arder ciascun'altra fiamma;  
5 anzi conforta, sospigne ed infiamma  
a valor seguitar chiunque ella arde:  
per che de' esser contento, in cui ella arde,  
di piú fin divenir in cotal fiamma ».

10 Ma il cor, già carbon fatto in questo foco,  
senza pace sperar, in tristo pianto,  
ha mutata sentenza e chiede morte.  
E non trovando lei in cotal foco,  
ora rovente ed or bagnato in pianto,  
si sta in vita assai peggior che morte.

## XXVIII

Misero me, ch'io non oso mirare  
gli occhi ne' quali stava la mia pace;  
però che, come il ghiaccio si disface  
al sol, così mi sento il cor disfare  
5 per soverchio disio nel riguardare:  
e s'altro miro, tanto mi dispiace,  
ch'un gel noioso vienmi, il qual mi face  
di morte spesse volte dubitare.

Tra questi estremi sto, né so che farmi:  
10 o arder tutto, lor mirando fiso,  
o di freddo morire, altro guardando.  
L'un mi duol men, ma troppo grave parmi  
da cui salute spero esser ucciso,  
e più duro mi par morir guardando!

## XXIX

S'io ti vedessi, Amor, pur una volta  
l'arco tirare e saettar costei,  
forse ch'alcuna speme prenderei  
di pace ancor, della mia pena molta;  
5 ma perché baldanzosa, lieta e sciolta  
la veggio e te codardo inver di lei,  
non so ben da qual parte i dolor miei  
s'aspettin fine, o l'anima ricolta.

Ogni suo atto impenna un de' tuo' strali;  
10 che diss'io un? ma cento: ed il tuo arco  
ognor a trapassar mi par più forte.  
Vedi ch'io son senz'armi, diseguali  
al poter tuo, e, se non chiudi il varco,  
l'anima mia, ch'è tua, sen vola a morte.

## XXX

Trovato m'hai, Amor, solo e senz'armi  
lá dove piú armato ed avveduto  
sei, credo, per uccidermi venuto,  
col favor di costei, ch'in disertarmi  
5 aguzza le saette che passarli  
deono il cor; ma, poi che fia saputo,  
certo son, ne sarai da men tenuto  
d'aver voluto pur cosí disarmi.

Poco onor ti sará, s'io non m'inganno,  
10 ferir, vincer, legar, uccider uno  
che far non puote inver di te difesa.  
Ma tu, che ad onor rispetto alcuno  
non avesti giammai, del mio gran danno  
ti riderai, ed io m'avrò l'offesa.

## XXXI

« Che fabbrichi? che tenti? che limando  
vai le catene, in che tu stesso entrasti »,  
mi dice Amore, « e te stesso legasti  
senza mio prego e senza mio comando?  
5 Che latebra, che fuga vai cercando  
di dietro a me, al qual tu obbligasti  
la fede tua, allor che tu mirasti  
l'angelica bellezza desiando?

O stolte menti, o animali sciocchi!  
10 poi che t'avrai co' tua inganni sciolto  
e volando sarai fuggito via,  
una parola, un riso, un muover d'occhi,  
un dimostrarsi lieto il vago volto  
fará tornarti piú stretto che pria. »

## XXXII

Pallido, vinto e tutto transmutato  
dallo stato primier quando mi vede  
la nemica d'amore e di mercede,  
nelle cui reti son preso e legato,  
5 quasi di ciò che io ho già contato  
del suo valor, prendendo intera fede,  
lieta più preme il cor che la possede.  
indi sperando nome più pregiato.

Ond'io stimo che sia da mutar verso,  
10 pur ch'Amor mel consenta, e biasimare  
ciò che io scioccamente già lodai.  
Forse diverrà bianco il color perso,  
e per lo non ben dir potrò impetrare,  
per avventura, fine alli mia guai.

## XXXIII

Come in sul fonte fu preso Narciso  
da sé da sé, così costei specchiando  
sé, sé ha presa dolcemente amando.  
E tanto vaga se stessa vagheggia,  
5 che, ingelosita della sua figura,  
ha di chiunque la mira paura,  
temendo sé a sé non esser tolta.  
Quello ch'ella di me pensi, colui  
sel pensi che in sé conosce altrui.  
10 A me ne par, per quel ch'appar di fore,  
qual fu tra Febo e Danne, odio ed amore.

## XXXIV

Quando posso sperar che mai conforme  
divegna questa donna a' desir miei?  
ch'ancor con prieghi impetrar non potei  
dal sommo mostrator di mille forme,  
5 ch'in sogn'almen, dov'ella lascia l'orme,  
mi dimostrasse: e contento sarei,  
poich'io non posso piú riveder lei,  
che crudel cerca, lasso! in terra porme.

Allora certo, quando torneranno  
10 li fiumi a' monti, ed i lupi l'agnelle  
dagli ovil temorosi fuggiranno.  
Dunque uccidimi, Amore, acciò che quelle  
luci che fur principio del mio danno,  
del morir mio ridendo, sien piú belle.

## XXXV

Se quella fiamma che nel cor m'accese  
ed or mi sface in doloroso pianto,  
fosse ver me pietosa pur alquanto,  
e del mostrarsi un poco piú cortese,  
5 ancora spererei trovar difese  
alla mia vita, che m'è in odio tanto,  
e' sospir gravi rivolger in canto  
e poter perdonar le fatte offese.

Ma perché, come Febo fuggì Dane,  
10 cosí costei d'ogni parte mi fugge  
e niega agli occhi miei il suo bel lume,  
troppo invescata in l'amorose pane,  
la mia vita cognosco che si strugge,  
e 'l cor diventa di lagrime fiume!

## XXXVI

Scrivon alcun Partenope, sirena  
ornata di bellezze e piena d'arte,  
aver sua stanza eletta in questa parte  
tra il colle erboso e la marina rena;  
5 e qui lasciat'ancor d'età non piena  
le membra sua, che or son cener sparte,  
e il nome suo in più felice carte  
e in questa terra fertile ed amena.

E com'a le' fu il ciel mite e benigno,  
10 così alle poi nate par che sia:  
ed io, miser a me, sovente il provo,  
veggendo bella la nemica mia  
vincer ogni mia forza col suo ingegno,  
ver me mostrando sempre sdegno nuovo.

## XXXVII

Vetro son fatti i fiumi, ed i ruscelli  
gli serra di fuor ora la freddura;  
vestiti son i monti e la pianura  
di bianca neve e nudi gli arbuscelli,  
5 l'erbette morte, e non cantan gli uccelli  
per la stagion contraria a lor natura;  
borëa soffia, ed ogni creatura  
sta chiusa per lo freddo ne' sua ostelli.

Ed io, dolente, solo ardo ed incendio  
10 in tanto foco, che quel di Vulcano  
a rispetto non è una favilla;  
e giorno e notte chiero, a giunta mano,  
alquanto d'acqua al mio signor, piangendo,  
né ne posso impetrar sol una stilla.

## XXXVIII

Pervenut'è, insin nel secul nostro,  
che tante volte il cuor di Prometeo  
con l'altre parti dentro si rifeo,  
di quante se ne pasce' un duro rostro;  
5 il che parria forse terribil mostro,  
se non fesse di me simil trofeo  
sovent'Amor, ch'a scriverlo poteo  
far del mio lagrimar penna ed inchiostro.  
Io piango, e sento ben che 'l cor si sface;  
10 ed allor, quand'egli è per venir meno,  
debile, smunto e punto per l'affanno,  
o Dio! nascoso sento che 'l riface  
el mio destin: laonde etterne fieno  
le pene che mi disfano e rifanno.

## XXXIX

Sí tosto come il sole a noi s'asconde  
e l'ombra vien, che 'l suo lume ne toglie,  
ogn'animale in terra si raccoglie  
al notturno riposo, insin che l'onde  
5 di Gange rendon con le chiome bionde  
al mondo l'aurora, e le lor doglie,  
i duri affanni e l'amorose voglie  
soave sonno allevia o le confonde.  
Ma io, come si fa il ciel tenebroso,  
10 sí gran pianto per gli occhi mando fore,  
che tanta acqua non versan dua fontane;  
né dormir, né speranza alcun riposo  
posson prestare al mio crudel dolore:  
cosí m'affligge Amor fin la dimane.

## XL

Chi nel suo pianger dice che ventura  
avversa gli è al suo maggior disio,  
e chi l'appone scioccamente a Dio,  
e chi accusa Amore e chi la dura  
5 condizïon della donna che, pura,  
forse non sente l'appetito rio,  
e chi del cielo fa rammarichio,  
non conoscendo sé, di sua sciagura.

Ma io, dolente, solo agli occhi miei  
10 ogni mia doglia appongo, che fur porte  
all'amorosa fiamma che mi sface.  
Se stati fosser chiusi, ancor potrei  
signor di me contrastar alla morte,  
la qual or chiamo per mia dolce pace.

## XLI

Cesare, poi ch'ebbe, per tradimento  
dell'egizian duttur, l'orrate chiome,  
rallegrossi nel core, en vista come  
si fa qual che di nuovo è discontento.  
5 E allora ch'Annibàl ebbe 'l presento  
del capo del fratel, ch'aveva nome  
Asdrubal, ricoprì suo' grave some  
ridendo alla suo' gente, ch'era in pianto.

Per somigliante ciascun uom tal volta  
10 per atto allegro o per turbato viso  
mostra 'l contrario di ciò che 'l cor sente.  
Però, s'i' canto, non dimostro riso:  
fo per mostrare a chi mi mira e ascolta  
ch'ai dolor gravi i' sia forte e possente.

## XLII

Se zefiro omai non disacerba  
il cor aspro e feroce di costei,  
più mai non spero, per cridar omei,  
trovar riposo alla mia pena acerba.  
5 Ma, sí come 'l rinnova i fiori e l'erba  
e piante state morte mesi sei,  
così porria far dolce e verde lei,  
pietosa in vista, in fatti men superba.  
Questa speranza sola ancor mi resta,  
10 per la qual vivo, ingagliardisco e tremo,  
dubbiando che la morte non me invole.  
Ond'io, prima che venga al punto estremo,  
fortuna prego non me sia molesta  
cotanto ai piacer mei quanto la suole.

## XLIII

L'alta speranza, che li mia martiri  
soleva mitigare alcuna volta,  
in noiosa fortuna ora rivolta,  
de' dolci mia pensier fatt'ha sospiri.  
5 E gli amorosi e caldi mia desiri,  
lacrime divenuti, la raccolta  
rabbia per gli occhi fuor dal cor disciolta  
. . . . .  
Oh, s'io potesse creder di vedere  
10 canuta e crespia e pallida colei,  
che con isdegno nuovo n'è cagione!  
Ch'ancor la vita mia di ritenere,  
che fugge, a più poter m'ingegnerei,  
per rider la cambiata condizione.

## XLIV

S'egli avvien mai che tanto gli anni miei  
 lunghi si faccin, che le chiome d'oro  
 vegga d'argento, ond'io or m'innamoro,  
 e cresco farsi il viso di costei,  
 5 e cispi gli occhi bei, che tanto rei  
 son per me lasso, ed il caro tesoro  
 del sen ritrarsi, e il suo canto sonoro  
 divenir roco, sí com'io vorrei:  
 ogni mio spirto, ogni dolore e pianto  
 10 si farà riso, e pur sarò sí pronto,  
 ch'io dirò: « Donna, Amor non t'ha piú cara,  
 piú non adesci il tuo soave canto,  
 pallid' e vizza, non sei piú in conto:  
 ma pianger pòi l'essere stata avara ».

## XLV

« O iniquo uomo, o servo disleale,  
 di che ti duol? di che vai lagrimando?  
 di che Amor e me vai biasimando  
 quasi cagion del tuo noioso male?  
 5 Qual arco apersi io mai, o quale strale  
 ti saettai? quai prieghi, o dove, o quando  
 ti fur fatti per me, che, me amando,  
 mi dessi il cor, di cui sí or ti cale?  
 Pregastu me, e sconiurasti Amore  
 10 ch'io t'avessi per mio: qual dunque inganno,  
 qual crudeltá t'è fatta? del mio onore  
 mi cal piú troppo che del tuo affanno. »  
 Cosí Fiammetta par talor nel core  
 mi dica; ond'io mi doglio ed hommi il danno.

## XLVI

Quante fiate indrieto mi rimiro  
e veggio l'ore e i giorni e i mesi e gli anni  
ch'io ho perduto seguendo gl'inganni  
della folle speranza e del desiro,  
5 veggio il pericol corso ed il martiro  
sofferto invan in gli amorosi affanni,  
né trovar credo chi di ciò mi sganni,  
tanto ne piango e contro a me m'adiro.

E maledico il dí che prima vidi  
10 gli occhi spietati, che Amor guidaro  
pe' miei nel cor, che lasso e vinto giace.  
O crudel morte, perché non m'uccidi?  
Tu sola puoi il mio dolor amaro  
finire e pormi forse in lieta pace.

## XLVII

Se io potessi creder ch'in cinqu'anni,  
che gli è che vostro fui, tanto caluto  
di me vi fosse, che aver saputo  
il nome mio voleste, de' mia danni  
5 per ristorato avermi, de' mia affanni  
potrei forse sperare ancora aiuto;  
né mi parrebbe il tempo aver perduto  
a condolermi de' mia stessi inganni.

Ma poiché 'gli è cosí, come sperare  
10 posso merzé? come fin all'ardore,  
che, quanto meno spero, è piú cocente?  
So si dovria cotal amor lasciare;  
ma, non potendo, moro di dolore,  
cagion essendo voi del fin dolente.

## XLVIII

Dice con meco l'anima tal volta:  
« Come potevi tu giammai sperare  
che dove Bacco può quel che vuol fare,  
e Cerere v'abbonda in copia molta,  
5 e dove fu Partenope sepolta,  
ov'ancor le sirene uson cantare,  
Amor, fede, onestá potesse stare  
o fosse alcuna santitá raccolta?  
E s' tu 'l vedevi, come t'occuparo  
10 i fals'occhi di questa, che non t'ama,  
e la qual tu con tanta fedeseGUI?  
Déstati omai, e fuggi il lito avaro,  
fuggi colei che la tua morte brama.  
Che fai? che pensi? ché non ti dilegui? ».

## XLIX

Son certi augei sí vaghi della luce,  
ch'avendogli la notte già riposti  
nel lor albergo e dentro a sé nascosti,  
dési da picciol suono, ove traluce  
5 quantunque picciol lume, gli conduce  
il desio d'esso; al qual seguir disposti,  
dove diletto cercan, ne' sopposti  
lacci sottentron drieto al falso duce.  
Lasso, cosí sovente m'addiviene  
10 che, dove io sento dal voler chiamarmi  
drieto a' begli occhi e falsi di costei,  
presto vi corro, e da nuove catene  
legar mi veggio onde discaprestarmi,  
stolto, speravo per rimirar lei.

## L

L'oscure fami e i pelagi tirreni,  
e pigri stagni e li fiumi correnti,  
mille coltella e gl'incendi cocenti,  
le travi e i lacci e 'nfiniti veneni,  
5 l'orribil rupi e massi, e' boschi pieni  
di crude fere e di malvagie genti,  
vegnon, chiamate da' sospir dolenti,  
e mille modi da morire osceni.

10 E par ciascun mi dica: « Vienne, ch'io  
sono per scaprestarti in un momento  
da quel dolor nel quale Amor t'invischia ».  
Ond'io a molti incontro col desio  
talor mi fo, com'uom che n'ho talento;  
ma poi la vita trista non s'arrischia.

## LI

Le lagrime e i sospiri e il non sperare  
a quelle fine m'han sí sbigottito,  
ch'io me ne vo per via com'uom smarrito:  
non so che dire e molto men che fare.  
5 E quand'avvien che talor ragionare  
oda di me (che n'ho tal volta udito)  
del pallido color, e del partito  
vigore, e del dolor che di fuor pare,  
una pietá di me stesso mi viene  
10 sí grande, ch'io desio di dir piangendo  
chi sia cagion di tanto mio martiro.  
Ma poi, temendo non aggiugner pene  
alle mia noie, tanto mi difendo,  
ch'io passo in compagnia d'alcun sospiro.

## LII

Se mi bastasse allo scriver l'ingegno,  
 la mirabil bellezza e 'l gran valore  
 di quella donna, a cui diede il mio core  
 Amor, della mia fede eterno pegno:  
 5 ed ancora l'angoscia ch'io sostegno  
 o per lo suo o per lo mio errore,  
 veggendo me della sua grazia fore  
 esser sospinto da crudele sdegno:  
 io mostrerei assai chiaro ed aperto  
 10 che 'l pianger mio, e 'l mio esser smorto  
 maraviglia non sia, ma ch'io sia vivo.  
 Ma poi non posso, ciaschedun sia certo  
 che gli è assai maggiore il duol ch'io porto,  
 che 'l mio viso non mostra e ch'io non scrivo.

## LIII

Dentro dal cerchio, a cui intorno si gira

\* \* \* \* \*

## LIV

Così ben fusse inteso il mio parlare,  
come l'intende i caldi sospir mei;  
ché, ben ch'io viva in pianti acerbi e rei,  
un gioco mi parrebbe a lacrimare.

5 Ma, s'io potesse alquanto dichiarare  
l'animo mio doglioso a chi vorrei,  
son certo che poche ore viverei  
fra tante angoscie e tante pene amare.

10 Io farei quei begli occhi pïetosi,  
che, quando lacrimando a lor m'inchino,  
non mi sarebbon fieri e disdegnosi.  
Ond'io prego il mio fato e il mio destino  
che porgan qualche luce a' tenebrosi  
spiriti mei c'hanno a far tal canimino.

## LV

Fuggano i sospir mei, fuggasi il pianto,  
fugga l'angoscia e fuggasi el disio  
che auto ho di morir; vada in oblio  
ciò che contra ad Amor già pensai tanto;  
5 torni la festa, torni el riso e 'l canto,  
torni gli onor devuti al signor mio,  
li meriti del qual han fatto ch'io  
aggia la grazia bramata cotanto.

10 Lo sdegno, el qual a torto me negava  
el vago sguardo degli occhi lucenti,  
coi qual Amor mi prese, è tolto via;  
e quel saluto, ch'io piú desiava,  
con umil voce e con atti piacenti  
pur testé mi rendé la donna mia.

## LVI

Se quel serpente che guarda il tesoro,  
 del qual m'ha fatto Amor tanto bramoso,  
 ponesse pur un poco el capo gioso,  
 io crederei con un sottil lavoro  
 5 trovar al pianto mio alcun ristoro:  
 né in ciò sarebbe il mio cor temoroso,  
 come che pria, in punto assai dubbioso,  
 già mi negasse il promess'adiutoro.

Ma pria Mercurio chiuderá que' d'Argo  
 10 cantando di Siringa, che 'n que' due  
 io possa metter sonno col mio verso;  
 e prima nelle lagrime ch'io spargo  
 morendo adempierò le voglie tue,  
 crudel Amor, ver me fiero e perverso!

## LVII

Qualor mi mena Amor dov'io vi veggia,  
 ch'assai di rado avvien, sì cara siete,  
 l'anima, piena d'amorosa sete,  
 come la luce vede, che lampeggia  
 5 da' bei vostri occhi, nel pensier vaneggia,  
 quello sperando ch'ancor non volete,  
 ciò è saziarsi, [e,] come voi vedete,  
 di mirarvi focosa, vi vagheggia.

E com'è stolto il mio vago pensiero!  
 10 Lá ond'io credo refrigerio avere,  
 accese fiamme attingo a mill'a mille;  
 ma come cuocan non sento, nel vero,  
 mentre egli avvien ch'io vi possa vedere:  
 ma poi, partito, m'ardon le faville.

## LVIII

Amor, se questa donna non s'infinge,  
la mia speranza al suo termine viene,  
perciò che ogni volta ch'egli avviene  
che tu o forza di destin mi spinge  
5 dov'ella sia, così 'l viso dipinge  
di pallidezza subita e non tiene  
le luci ferme, ma di desio piene  
ora ver me l'allarga ed or le stringe;  
e sí vinta si mostra dai sospiri,  
10 che 'n vista par che sol prieghi per pace,  
contenta ch'io in tale atto la miri.  
Io che farò, che nella tua fornace  
ardo, premuto da mille desiri?  
Non arderò, poi veggio che le piace?

## LIX

Non deve alcuno, per pena soffrire,  
quanto che 'l tempo paia lungo o sia,  
gittar del tutto la speranza via  
o stoltamente cercar di morire:  
5 ché un'ora sola può sopravvenire,  
la qual discaccia ogni fortuna ria  
e sí consola altrui, che l'omo oblia  
danno e dolor e fatica e martire.  
Ed io el so, el qual già lungamente  
10 chiesi mercé con doloroso pianto  
agli occhi bei, che già fur dispiatati;  
e, non sperando ciò, subitamente  
Amor i mie' sospir rivolse in canto,  
e sento la letizia de' beati.

## LX

Chi che s'aspetti con piacer i fiori,  
e di veder le piante rivestire  
e per le selve gli uccelletti udire  
cantando forse i lor piú caldi amori,  
5 io non son quel; ma, com'io sento fuori  
zefiro e veggio il bel tempo venire,  
cosí m'attristo, e parmi allor sentire  
nel petto un duol, il qual par che m'accuori.

Ed è di questo Baia la cagione,  
10 la qual invita sí col suo diletto  
colei che lá sen porta la mia pace,  
che non mel fa alcun'altra stagione;  
e che io vadia lá mi è interdetto  
da lei, che può di me quel che le piace.

## LXI

Intra 'l Barbaro monte e 'l mar tirreno  
sied' il lago d'Averno intorniato  
da calde fonti, e dal sinistro lato  
gli sta Pozzuolo ed a destro Miseno;  
5 il qual sent'ora ogni suo grembo pieno  
di belle donne, avendo racquistato  
le frondi, la verdura e 'l tempo ornato  
di feste, di diletto e di sereno.

Questi con la bellezza sua mi spoglia  
10 ogn'anno, nella piú lieta stagione,  
di quella donna ch'è sol mio desire.  
A sé la chiama, ed io, contr'a mia voglia,  
rimango senza il cuore, in gran quistione  
qual men dorriemi, il viver o 'l morire.

## LXII

Toccami 'l viso zefiro tal volta  
più che l'usato alquanto impetuoso,  
quasi se stesso allora avesse schiuso  
dal cuoi' d'Ulisse, e la catena sciolta.

5 E poi ch'è l'alma tutta in sé raccolta,  
par ch'e' mi dica: « Leva il volto suso;  
mira la gioia ch'io, da Baia effuso,  
ti porto in questa nuvola rinvolta ».

10 Io lievo gli occhi, e parmi tanto bella  
veder madonna entr'a quell'aura starse,  
che 'l cor vien men sol nel maravigliarse.  
E, com'io veggio lei più presso farse,  
lievomi per pigliarla e per tenella:  
e 'l vento fugge, ed essa spare in quella.

## LXIII

E Cinzio e Caucaso, Ida e Sigeo,  
Libano, Sena, Carmelo ed Ermone,  
Athos, Olimpo, Pindo, Citerone,  
5 Aracinto, Menalo, Ismo e Rifeo,  
Etna, Pachin, Peloro e Lilibeo,  
Vesevo, Gauro, Massich' e Caulone,  
Apennin, l'Alpi, Balbo e Borione,  
Atlante, Abila, Calpe e Pireneo,

10 o qualunqu'altro monte, ombre giammai  
ebber cotanto grate a' lor pastori,  
quant' a me furon quelle di Miseno:  
nelle quai sì benigno Amor trovai,  
che refrigerio diede a' mia ardori  
e ad ogni mia noia pose freno.

## LXIV

Colui per cui, Misen, primieramente  
 foste nomato, cui ceneri ancora  
 sparte nella tua terra fan dimora  
 e faran, credo, perpetüalmente,  
 5      facea trombando inanimar la gente  
 e ad arme ed a guerra, d'ora in ora,  
 e de' legni d'Enea di poppa in prora  
 batter il mar co' remi virilmente.

Ma tu di pace e d'amor e di gioia  
 10     sei fatto grembo e diletto seno,  
 degno d'eterno nome e di memoria.  
 Ben lo so io, ch'in te ogni mia noia  
 lasciasti, e femmi d'allegrezza pieno  
 colui ch'è sire e re d'ogni mia gloria.

## LXV

Se io temo di Baia e il cielo e il mare,  
 la terra e l'onde e i laghi e le fontane  
 e le parti domestiche e le strane,  
 alcun non se ne dee maravigliare.  
 5     Quivi s'attende solo a festeggiare  
 con suoni e canti, e con parole vane  
 ad invesciar le menti non ben sane,  
 o d'amor le vittorie a ragionare.

Ed havvi Vener sì piena licenza,  
 10     che spess'avvien che tal Lucrezia vienvi,  
 che torna Clëopatra allo suo ostello;  
 ed io lo so, e di quinci ho temenza,  
 non con la donna mia si fatti sienvi,  
 che 'l petto l'aprino ed intrinsi in quello.

## LXVI

Ben che si fosse, per la tuo' partita,  
l'alta speranza, la qual io prendea  
de' tuo' vaghi occhi, qualor gli vedea,  
giovine bella, quasi che fuggita;  
5 pur sostenea la deboletta vita  
un soave pensier, che mi dicea,  
quando di ciò con meco mi dolea:  
« Tosto sarà omai la suo' reddita! ».

Ma ciò mai non avviene, e me partire  
10 or convien contra grado, né speranza  
di mai vederti mi rimane alcuna.  
Onde morrommi, caro mio disire,  
e piangerò, il tempo che mi avanza,  
lontano a te, la mie' crudel fortuna.

## LXVII

Poscia che gli occhi mia la vaga vista  
hanno perduta, il cui lieto splendore  
ciaschedun mio desir caldo d'amore  
facea contento in questa valle trista,  
5 dove più noia chi più vive acquista;  
non curo omai se del dolente core,  
alma, ten vai, perciò che 'l mio dolore  
non regolerà mai discreto artista.

Anzi ten va, ch'io, che solea cantare,  
10 non vo' pascere l'invidia di coloro  
a' quai doler solea la mia letizia.  
Vatten adunque omai, non aspettare  
d'esser cacciata, ed altrove ristoro  
prendi, se puoi, di questa mia trestizia.

## LXVIII

Deh, quanto è greve la mīa sventura  
e mobile piú ch'altro il viver mio!  
Io piango spesso con tanto disio  
quant'alcun rida: e mentre il pianto dura,  
5 vien nella mente mia quella figura  
che piú ch'altro mi piace, sallo Iddio;  
quivi col lieto aspetto vago e pio  
conforta 'l core e l'alma rassicura,  
dicendo cose, ch'ogni spiritello  
10 smarrito surge lieto e pien d'amore,  
e me fan piú ch'alcun altro contento.  
Di quinci nasce chi dal viso bello  
mi mostra esser lontano, onde 'l dolore  
torna piú fier che prima per l'un cento.

## LXIX

Contento quasi ne' pensier d'amore,  
soletto un giorno in essi dimorava,  
immaginando il suo alto valore;  
e, mentre dolcemente piú pensava,  
5 Amor m'apparve con gioioso aspetto,  
ver me dicendo: « Qual pensier ti grava?  
Non istar qui, ch'amoroso diletto  
ti mosterrò, se tu mi seguirai,  
di belle donne in fresco giardinetto ».  
10 Allora in piedi ritto mi levai,  
seguendo lui, che diritto sen gio  
in un giardin dilettevole assai.  
Lasciommi quivi, e disse: « Mentre ch'io  
a tornar penerò, fa che m'aspetti »;  
15 e volando da me si dipartì.

Ma e' non stette guari, ch'io vedetti  
lui ritornar con dodici donzelle  
gaie, leggiadre e con gentili aspetti.

20 Tutte eran fresche, dilicate e belle,  
d'erbe e di frondi verdi coronate,  
negli occhi lor lucenti piú che stelle.

Tutte danzando venieno ordinate  
su un bello prato d'erbette e di fiori,  
nel qual danzando Amor l'avea menate.

25 Féssi ver me Amor: « Tu, che di fori  
della danza dimori, riguardando  
ne' belli occhi a costoro i miei ardori,  
odile nominare, si che quando  
forse sarai di fuor da questo loco,  
30 d'onorarle disii per mio comando.

Tra l'altre, che piú guarda il nostro foco  
con senno e con virtù, costei è quella,  
allato a cui con allegrezza gioco.

35 Di Giachinotto monna Itta s'appella,  
de' Tornaquinci, e Meliana è colei,  
di Giovanni di Nello, ch'è dop'ella.

E la Lisa e la Pechia, che con lei  
vengono appresso, amendune figliuole  
di Rinier Marignan son saper déi.

40 A nostra danza quinta è il tũo sole,  
cioè quella Fiammetta, che ti diede  
colla saetta al cor, ch'ancor ti dole.

Ell'è piú bella ch'altra, ma nol crede  
chi non riguarda lei con gli occhi tuoi,  
45 però che tanto avanti alcun non vede.

E la bella lombarda segue poi,  
monna Vanna chiamata, e, se tu guardi,  
nulla piú bella n'è con esso noi.

50 Di Filippozzo Filippa de' Bardi  
séguita bella, e poi monna Lottiera  
di Neron Nigi con soavi sguardi.

La Vanna di Filippo, Primavera  
da tal conosci tu degna chiamata,  
vedila poi seguir nostra bandiera.

55 Allato allato a lei vedi onorata  
Sismonda di Francesco Baroncelli,  
e poi, appresso lei, accompagnata  
Niccolosa è di Tedice Manoelli  
insieme appresso con Bartolomea  
60 di Giovanni: Beatrice cre' s'appelli.

E ben che 'n fine della danza stea,  
non è men bella, ma vien per riscossa,  
come tu vedi»; ed io ben lo vedea.

Tacquesi allora, e la danza fu mossa  
65 sopra bei fiori e sotto verde fronda,  
che a' raggi solar toglieva possa.

Onde ciascuna di quella gioconda  
e bella danza, gaia e leggiadretta,  
a cantar cominciò, come seconda,  
70 questa leggiadra e bella canzonetta:

## LXX

« Amor, dolce signore,  
che hai il nostro core  
in tua balia, per Dio, fanne contente.

Tu se' nostro signor caro e verace,  
75 (5) e noi così volemo;  
tu se' colui che ne puo' render pace  
nel gran disio ch'avemo:  
però quanto potemo  
preghian tua signoria

80 (10) che 'nver di noi si porti umilmente.

Noi siam qui giovinette, e tu 'l ti sai,  
che poca di grevezza,  
che noi sentiam, ci par sentire assai;

però la tua grandezza  
85 (15) a chiunque la sprezza,  
signor, falla sentire,  
ch'a noi non cal, che siam tue veramente.

Fa sentire a coloro il tuo valore,  
che si fanno chiamare  
90 (20) innamorati senza farti onore:  
ché, se tu fai provare  
lor quanto tu puoi fare,  
saranno innamorati,  
e noi ti loderem più degnamente.

95 (25) Noi ardiam tutte per la tua virtute  
nel tuo cocente foco.  
Per Dio, mercé; deh, donaci salute  
anzi che mutiam loco,  
ché già a poco a poco

100 (30) per te ci consumiamo,  
se tu non ci soccorri tostamente.

Fa, signor nostro, gli animi pietosi  
degli nostri amadori;  
raffrena alquanto i lor atti orgogliosi  
105 (35) con più aspri dolori,  
che non hanno ne' cori,  
sí che la nostra pena  
e' provi come noi chi non la sente.

Entra en gli orecchi qui, ballata, avanti  
110 (40) ad Amor nostro siri,  
e, come tu pietosamente canti  
i nostri aspri martiri,  
fa che pregando il giri  
a darci tosto gioia,

115 (45) prima ched ei n'uccida crudelmente.

Amor, dolce signore  
che hai il nostro core  
in tua balia, per Dio, fanne contente. »

## LXXI

L'aspre montagne e le valli profonde,  
i folti boschi e l'acqua e 'l ghiaccio e 'l vento,  
l'alpi selvaggie e piene di spavento,  
e de' fiumi e de' mar le torbid'onde,  
5 e qualunqu'altra cosa piú confonde  
il pover peregrin, che mal contento  
da' sua s'allunga, non ch'alcun tormento  
mi desser, tornand'io, ma fur gioconde:  
tanta dolce speranza mi recava,  
10 spronato dal desio di rivederti  
qual ver me ti lasciai, donna, pietosa.  
Or, oltr'a quel che io, lasso, stimava,  
truovo mi sdegni, e non so per quai mèrti:  
per che piange nel cor l'alma dogliosa.  
15 E maledico i monti, l'alpi e 'l mare,  
che mai mi ci lasciaron ritornare.

## LXXII

Perir possa il tuo nome, Baia, e il loco:  
boschi selvaggi le tua piagge sieno,  
e le tua fonti diventin veneno,  
né vi si bagni alcun molto né poco:  
5 in pianto si converta ogni tuo gioco,  
e suspetto diventi el tuo bel seno  
a' naviganti: il nuvolo e 'l sereno  
in te riversin fumo, solfo e fuoco;  
ché hai corrotto la piú casta mente  
10 che fosse 'n donna, con la tua licenza,  
se 'l ver mi disser gli occhi non è guari;  
laond'io sempre viverò dolente,  
come ingannato da folle credenza:  
or foss'io stato cieco non ha guari!

## LXXIII

O miseri occhi miei piú ch'altra cosa,  
piangete omai, piangete, e non restate:  
voi di colei le luci dispietate  
menasti pria nell'anima angosciosa,  
5 ch'ora disprezza; voi nell'amorosa  
region legaste la mia libertate;  
voi col mirarla piú raccendavate  
il cor dolente, ch'or non truova posa.

Dunque piangete, e la nemica vista  
10 di voi spingete col pianger piú forte,  
sí ch'altro amor non possa piú tradirvi.  
Questo desia e vuol l'anima trista,  
perciò che cose grave piú che morte  
l'ordisti già incontro nel seguirvi.

## LXXIV

Cader postú in que' legami, Amore,  
ne' quai tu n'hai già molti avviluppati;  
rotte ti sien le braccia, ed ispuntati  
gli artigli e l'ali spennate e 'l vigore  
5 tolto, e la deità tua sia 'n orrore  
a quei che nasceran e che son nati,  
e sianti l'arco e gli strali spezzati,  
e il tuo nome sia sempre dolore:

bugiardo, traditore e disleale,  
10 frodolente, assassin, ladro, scherano,  
crudel tiranno, spergiuro, omicida;  
ché dopo il mio lungo servire invano  
mi proponesti tal, ch'assai mien vale:  
caggia dal ciel saetta che t'occida.

## LXXV

I' non ardisco di levar piú gli occhi  
inverso donna alcuna,  
qualora i' penso quel che m' ha fatt'una.

5 Nessuno amante mai con fermo core  
o con puro volere  
donna servi, com'io servia costei;  
e quando piú fedele al suo valore,  
credea merito avere,  
10 giovane novo fe' signor di lei.  
Ond'io bassando gli occhi dico: « Omei!  
Non ne mirar nessuna,  
ché come questa forse inganna ognuna ».

## LXXVI

Non so qual i' mi voglia,  
o viver o morir, per minor doglia.  
Morir vorre', ché 'l viver m'è gravoso,  
5 veggendo me per altri esser lasciato;  
e morir non vorre'; ché, trapassato,  
piú non vedre' il bel vis'amoroso,  
per cui piango, invidioso  
di chi l'ha fatto suo e me ne spoglia.

## LXXVII

Il fior, che 'l valor perde  
da che già cade, mai non si rinverde.  
Perduto ho il valor mio,  
e mia bellezza non será com'era:

5       però ch'è 'l van disio,  
chi perde il tempo ed acquistarlo spera;  
io non son primavera,  
che ogni anno si rinnova e fassi verde.

      Io maledico l'ora  
10      che 'l tempo giovenil fuggir lassai;  
fantina essendo ancora,  
esser abbandonata non pensai:  
non se rallegra mai  
chi 'l primo fior del primo amore perde.

15      Ballata, assai mi duole  
che a me non lice di metterti in canto;  
tu sai che 'l mio cor vole  
vivere con sospiri doglia e pianto:  
così farò fin tanto  
20      che 'l foco di mia vita giugna al verde.

RICCIO barbiere a messer GIOVANNI BOCCACCIO.

      S'io avesse più lingue che Carmente  
non ebbe, o fosse Apollo in me inchiuso,  
sarebbe el sole nell'Orion rinchiuso  
più d'una volta, del nostro oriente,  
5      che io potesse dire enteramente  
vostra magnificenza e moderno uso:  
ond'io però di ciò a voi mi scuso  
a guisa ch'al maestro fa el discente.

      Ma più del dubbio ha presso lo 'ntelletto,  
10      il qual di vera luce più m'affosca,  
che non fa la nebbia verde lama.  
Se uom può più amar che non conosca  
e se conoscer può più che non ama,  
come da voi per altra volta è detto,  
15      da voi siami chiarito con effetto.

## LXXVIII

*Risposta a Riccio barbiere.*

Allora che 'l regno d' Etiopia sente  
 il rodopeo cristallo esser deluso,  
 e de' sui ogni serpe leva el muso,  
 surge a' mortali un nobile ascendente,  
 5 del quale fe' la Sidonia dolente  
 pruove, al parlar, che sai, alto e diffuso;  
 non Pompeo Magno, Giuba o il nobil Druso  
 videro el ciel mai oprare altrimenti.  
 Però, se ben ti recherai al petto,  
 10 con quale ago vedrai punga la mosca  
 di ciò che 'l tuo disio sí caldo brama.  
 Vedrai ancora che la gente toska  
 risponder sappia quand'altri la chiama,  
 e per rampogna rendere un sonetto:  
 15 ben ch'arte non sia a te qual l'intelletto.

Sonetto di ser CECCO DI MELETTA DE' ROSSI da Forlì mandato a  
 messer FRANCESCO PETRARCA, a messer LANCILLOTTO ANGUISSOLA,  
 a maestro ANTONIO DA FERRARA e a messer GIOVANNI BOCCACCIO.

Voglia il ciel, voglia pur seguir l'editto  
 che imposto fu da prima alli ampi giri,  
 e rote intorno l'orbe con quei spiri  
 che giungon li elementi e 'l centro inscritto:  
 5 ch'è per servir quello antico rescritto,  
 o che l'armata man ver noi s'adiri  
 di Giove fulminando, o qual s'ammiri  
 di tenebre lunare el sol trafitto.

10 Non è alcun che si cuopra alle saette  
 avvelenate che 'l bel viver fura,  
 sí che l'uman valor fra i bruti mette;  
 e radi son, che con la mente pura  
 conosca il suo fattore o sue vendette:  
 ma lui non val parlar con lingua scura.

15 Le stelle erranti osservan lor viaggio,  
 né noi costringe a seguitar suo raggio.

## Risposta del PETRARCA.

Perché l'eterno moto sopraditto  
 ciascun pianeta in sé rapido tiri,  
 divis' in parte per li moti giri,  
 sí come scrive il gran dottor d'Egitto:  
 5 né per combustion d'alcun, che vitto  
 sia dai raggi delli accesi ardiri  
 di Febo che sostenne li martiri  
 da sua sorella opposta al corso dritto:  
 nessun sarà, se Iddio non gliel permette,  
 10 che attento e fiso guardi la figura  
 del cielo adorno delle luci elette;  
 nel qual si può notar quanto sicura  
 e ferma nostra vita star s'aspette  
 nel fragil mondo opposto a sua natura.

15 Se l'intelletto umano è prode e saggio,  
 corso di stella non può farli oltraggio.

## Risposta di messer LANCILLOTTO ANGUISSOLA.

Alzi lo 'ngegno ogn'uom con quello amitto  
 che aver conviensi ai valorosi viri,  
 e l'un pianeta né l'altro martiri  
 o nòì natura in quanto ha Dio prescritto.

- 5 El ciel sue leggi osservi circumsritto:  
non si dimostri tal che l'uom sospiri,  
non forse oltra il certo ordin circumspiri .  
l'ira di Dio, come fe' già in Egitto.  
L'umane gregge dal temer costrette,  
10 non però di veder mente matura,  
dal vizio con ragion tornan corrette,  
però che par sol di virtù misura;  
ma contra coscienza si commette  
e, riposato il ciel, sen va paura.  
15 Cosí per entro uno scuro ed un raggio  
ci porta arbitrio a pace ed a dannaggio.

Risposta di maestro ANTONIO da Ferrara.

- Il cielo e 'l firmamento suo sta dritto  
e guarda le sue rote che nol giri  
fuori dei corsi naturali e viri,  
per osservar quel che di lui è ditto.  
5 Se il movimento suo fusse rafitto,  
la luna e 'l sole e gli altri suoi zaffiri,  
dove convien che l'universo miri,  
darebbon passione al mondo afflitto.  
L'umane genti son fatte sí strette,  
10 che di virtù e cortesia non cura,  
e poco attende quel che gli impromette.  
Offende il suo fattore e sua figura  
con gli altri bruti; e del mal che commette  
però l'eterna pena lor matura.  
15 Le stelle son di sí alto legnaggio,  
che nostra colpa le fa fare omaggio.

## LXXIX

*Risposta di messer GIOVANNI BOCCACCIO.*

L'antiquo padre, il cui primo delitto  
ne fu cagion di morte e di sospiri,  
pose assai poco modo ai suoi desiri,  
essendo stato pur allor descritto.

5 Ma quel ritroso popul, che d'Egitto  
non senza affanno uscì dopo i martiri,  
ben ch'ei vedessi mille fatti miri,  
rade volte seguì consiglio dritto.

10 Per che, noi se delle cose elette  
più lontan siamo, seguitar misura  
del ciel men grava all'anime perfette.  
E, ben che spesso semplice paura  
solare eclisse o squarciar nuvolette  
faccia, chi 'l sente poco se ne cura.

15 Quel che morì per trarne di servaggio  
mercè n'avrà per lo cammin selvaggio.

*Replica di ser CECCO DI MELETTO a messer GIOVANNI BOCCACCIO.*

Quando redire al nido fu disditto  
a Giulio Cesar, perché fur deliri  
gli padri col Senato e gli altri siri,  
volse prima mostrar l'amar conflitto  
5 el ciel perfidioso, stando pitto  
di fiamme rogge e d'ardenti papiri  
di terribil comete, e i color niri  
alla solar quadriga porse amitto.

10 Similmente fe' sua luce scura  
anzi che Bruto l'arne avesse strette

contra il sangue cesareo e l'ampie mura  
tuttor cascar si vede, con le vette  
dell'alte torri sparse alla pianura,  
per terremoti o vive folgolette.

15 Dunque ha ben pien di furia suo coraggio  
chi non paventa natural dannaggio.

## LXXX

« L'arco degli anni tuoi trapassat'hai,  
cambiato il pelo e la virtù mancata,  
di questa tuo' picciola giornata  
già verso 'l vespro camminando vai;  
5 buono è adunque amor lasciare omai,  
e a posar dell'ultima posata »  
dice l'anima seco, innamorata,  
qualor punta è da non usati guai.

Ma come l'ombra vede di colei,  
10 non vo' dir gli occhi, che nel mondo venne  
per dar sempre cagione a' sospir miei,  
così all'alto vol si trae le penne,  
e' passi volge tutti a seguir lei,  
come fe' già quando me' si convenne.

## LXXXI

*Ad ANTONIO PUCCI.*

Due belle donne nella mente Amore  
mi reca spesso, l'una delle quali  
è di bellezze e di virtute eguali,  
e l'altra un poco di tempo maggiore.

- 5 Ma del vestir di ciascuna 'l colore  
in abito la mostra diseguali,  
per che mi dice parole cotali,  
qual udirai appresso, 'l mio signore:  
« Questa leggiadra e gaia giovinetta  
10 pulzella è veramente; l'altra poi,  
di brun vestita, vedova dimora.  
Ma perché amar non possonsi a un'ora,  
l'una convien ti sia donna per noi:  
tosto di quale amar più ti diletta ».  
15 In ciò da me non so prender consiglio;  
però ricorro a te: dimmi qual piglio.

Risposta d'ANTONIO PUCCI.

- Tu mi se' intrato sí forte nel core  
con le tue dolci rime naturali,  
che tutti i mie' disiri temporali  
son di servirti e non d'altro tenore.  
5 Ben ch'io d'ogn'esser sia di te minore,  
com'io saprò cosí ti dirò: « sali »,  
poiché Amor di sí fatti segnali  
ti dice: « Piglia qual ti par migliore ».  
Se 'nnanzi ch'e' sospinga la saetta  
10 ti dá le prese ne' dilette tuoi,  
prendi 'l vantaggio e a poter l'onora.  
Chi di fanciulla vergine innamora  
con dubbio segue gli sembianti suoi,  
però che rado attien quel che prometta.  
15 Onde io ti dico, come a padre figlio,  
che per la vedova abbandoni il giglio.

## LXXXII

Dietro al pastor d'Ameto alle materne  
 ombre scendea quel che ad Agenòre  
 furtò la figlia, quella il cui valore  
 nei mur troiani ancor vi si discerne:  
 5 quando tal donna, quale ad Oloferne  
 con fiero augurio si arse il tristo core,  
 m'apparve, accesa con quello splendore  
 ch'è terza luce nelle rote eterne.

E femmi tal, vezzosa riguardando,  
 10 qual fe' Cupido la figlia di Belo,  
 stando ella attenta ed Enea ragionando.  
 Laond'io ardo, ed ardendo del gelo  
 che sentì Biblis temo, immaginando  
 che 'l vestir bruno ed il candido velo  
 15 non la faccia crudel ovvero onesta,  
 oltre 'l disio che per lei mi molesta.

## LXXXIII

S'io veggio il giorno, Amor, che mi scapestri  
 de' lacci tua, che sí mi stringon forte,  
 vaga bellezza né parole accorte  
 né alcun altri mai piacer terrestri  
 5 tanto potranno, ch'io più m'incapestri  
 o mi rimetta nella tua ritorte:  
 avanti andrò, fin che venga la morte,  
 pascendo l'erbe per gli luoghi alpestri.

Tu m'hai il cibo, il sonno ed il riposo  
 10 e il parer uom fra gli altri ed il pensiero  
 tolto, che io di me aver devrei,  
 ed hami fatto del vulgo noioso  
 favola divenire; ond'io dispero  
 mai poter ritrovar quel ch'io vorrei.

## LXXXIV

Sí fuor d'ogni pensier, nel qual ragione  
passeggi o stia, seguendo l'appetito,  
è il mio folle pensier del tutto uscito,  
che paura nol può né riprensione,  
5 né ancora colei che n'è cagione,  
avendo il suo bel viso assai seguito,  
ritrar dal corso, nel quale smarrito  
corro all'ultima mìa distruzione.

10 Cosí fa, lasso, negli anni migliori  
il creder troppo al fervente desio  
e l'invescarsi in le reti d'amore;  
che, quando vuol, non può poi degli errori  
disvilupparsi il misero, che Dio  
e sé offende, e vive male e muore.

## LXXXV

Quand'io riguardo me vie piú che 'l vetro  
fragile, e gli anni fuggir com'il vento,  
sí pietoso di me meco divento,  
che dir nol porria lingua, non che metro;  
5 piangendo il tempo, ch'ho lasciat'arietro  
mal operato e prendendo spavento  
de' casi, i quai talora a cento a cento  
posson del viver tòrmi il cammin tetro.

10 Né mi può doglia, per ciò, né paura  
la vaga donna trarre della mente,  
dov'Amor disegnò la sua figura.  
Per che, s'io non m'inganno, certamente  
la fine a quest'amor la sepultura  
dará, ed altro no, ultimamente.

## LXXXVI

Ippocrate, Avicenna o Galieno,  
 diamante, zafir, perla o rubino,  
 bretteonica, marrobio o rosmarino,  
 psalmo, evangelio ed orazion vien meno;  
 5 piova, né vento, nuvol, né sereno,  
 mago, né negromante, né indovino,  
 tartaro, né giudeo, né saracino,  
 né povertá, né doglia, ond'io son pieno,  
 poteron mai del mio petto cacciare  
 10 questo rabbioso spirito d'amore,  
 ch'a poco a poco alla morte mi tira.  
 Ond'io non so che mi debba sperare;  
 ed ei d'ogn'altro affan mi caccia fuore,  
 e, come vuol, m'affligge e mi martira.

## LXXXVII

S'Amor, li cui costumi già molt'anni  
 con sospir infiniti provat' hai,  
 t'è or piú grave che l'usato assai,  
 perché, seguendol, te medesmo inganni,  
 5 credendo trovar pace, tra gli affanni?  
 perché da lui non ti scavresti omai?  
 perché nol fuggi? e forse ancor avrai,  
 libero, alcun riposo de' tua danni.  
 Non si racquista il tempo che si perde  
 10 per perder tempo, né mai lagrimare  
 per lagrimar restette, com'uom vede.  
 Bastiti ch'ad Amor il tempo verde,  
 misero, desti, ed ora, ch'a imbiancare  
 cominci, di te stesso abbi mercede.

## LXXXVIII

Grifon, lupi, leon, biscie e serpenti,  
draghi, leopardi, tigri, orsi e cinghiari,  
disfrenati cavai, tori armentari,  
rabbiosi can, tempeste e discendenti  
5 folgori, tuoni, impetuosi venti,  
ruine, incendi, scherani e corsari,  
discorridori armati e sagittari  
soglion fuggir le paurose genti:  
ma io, che non son tal, perché discerno  
10 com'orribil fuggirmi a chi non torna,  
fuggita, se non vede dipartirme?  
forse son io el diavol dell'inferno?  
e crederrel s'io avessi le corna,  
poiché così a costei veggio fuggirme!

## LXXXIX

Poco senn'ha chi crede la fortuna  
o con prieghi o con lacrime piegare,  
e molto men chi crede lei fermare  
con senno, con ingegno, o arte alcuna.  
5 Poco senn'ha chi crede a'tar la luna  
a discorrer il ciel per suo sonare,  
e molto men chi ne crede portare,  
morendo, seco l'or che quì raguna.  
Ma piú ch'altri mi par matto colui  
10 ch'a femina, qual vogli, il suo onore,  
sua libertà e la vita commette.  
Elle donne non son, ma doglia altrui,  
senza pietá, senza fé, senz'amore,  
liete del mal di chi piú lor credette.

## XC

« Era 'l tuo ingegno divenuto tardo  
e la memoria confusa e smarrita  
e l'anima gentil quasi invilita  
driet'al riposo del mondo bugiardo;  
5 quando t'accese 'l mio vago riguardo  
e suscitò la virtù tramortita,  
tanto ch'io t'ho condotto ove s'invita  
al glorioso fin ciascun gagliardo.

In te sta el venir, se l'intelletto  
10 aggiungi, driet'a me, che la corona  
ti serbo delle frondi tanto amate.  
Che farai? vienne! » mi dice nel petto  
la donna per la quale Amor mi sprona:  
ed io mi sto, tant'è la mia viltate.

## XCI

Infra l'eccelso coro d'Elicona  
mi trasportò l'altr'ieri il mio ardire;  
là dove, attento standomi ad udire  
ciò che in quel s'adopra e si ragiona,  
5 vidi, qual forse già fu la lacona  
donna di Paris, una ninfa uscire  
d'un lieto bosco e verso me venire  
co' crin ristretti da verde corona.

A me venuta disse: « Io son colei  
10 che fo di chi mi segue il nome eterno,  
e qui venuta sono ad amar presta;  
lieva su, vieni! »; ed io, già di costei  
acceso, mi levai: ond'io, d'inferno  
uscendo, entrai nell'amorosa festa.

## XCII

O Giustizia regina, al mondo freno,  
mossa d'alta virtù dal sommo cielo,  
or fredda e pigra sta' coverta a velo,  
rompe quest'aire e mostra tutt'el corso,  
5 e scendi con tuo' forze e con l'ardire,  
ché tal virtù non manchi al buon disire.  
Fenda l'usata spada, e non con fretta,  
ch'e colpi non fien tardi a chi gli aspetta.

## XCIII

Fuggit'è ogni virtù, spent'è il valore  
che fece Italia già donna del mondo,  
e le Muse castalie son in fondo,  
né cura quas'alcun del lor onore.  
5 Del verde lauro piú fronda né fiore  
in pregio sono, e ciascun sotto il pondo  
dell'arricchir sottentra, e del profondo  
surgono i vizi triunfando fore.  
Per che, se i maggior nostri hanno lasciato  
10 il vago stil de' versi e delle prose,  
esser non dêti maraviglia alcuna.  
Piangi dunque con meco il nostro stato,  
l'uso moderno e l'opre viziose,  
cui oggi favoreggia la fortuna.

## XCIV

Apizio legge nelle nostre scuole  
e 'l re Sardanapalo, e lor dottrina  
di gran lunga è preposta alla divina  
dagli ozi disonesti e dalle gole.  
5 E veritá né in fatti né in parole  
oggi si truova, e ciaschedun inchina  
all'avarizia sí com'a reina,  
la quale in tutto può ciò che la vuole.  
Onestá s'è partita e cortesia,  
10 ed ogn'altra virtú è al ciel tornata,  
ed insieme con esse leggiadria  
dalle villane menti discacciata;  
ma quanto questo per durar si sia,  
Iddio sel sa, ch'ad ogni cosa guata.

## XCV

Saturno al coltivar la terra puose  
giá lungo studio, e Pallade lo ingegno  
alle meccaniche arti, ed Ercul degno  
si fe' di eterna fama, l'orgogliose  
5 fiere domando; e l'opre virtuose  
de' buon Romani el nome loro e 'l regno  
ampliâr ultra ad ogni mortal segno,  
ed Alessandro le imprese animose.  
Cosí filosofia fece Platone,  
10 Aristotele ed altri assai famosi,  
ed Omero e Vergilio i versi loro.  
Oggi seria reputato un montone  
chi torcesse el camin dalli studiosi  
di perder tempo ad acquistar tesoro.

## XCVI

Tanto ciascun ad acquistar tesoro  
con ogni ingegno s'è rivolto e dato,  
che quasi a dito per matto è mostrato  
chi con virtù segue altro lavoro.

5 Per che costante stare infra costoro  
oggi conviensi, nel mondo sviato,  
a chi, come tu fosti, è infiammato,  
Febo, del sacro e glorioso alloro.

10 Ma perché tutto non può la virtute  
ciò che la vuol, senza il divino aiuto,  
a te ricorro, e prego mi sostegni  
contr'alli fati avversi a mia salute,  
e, dopo il giusto affanno, il già canuto  
capo d'alloro incoronar ti degni.

## XCVII

Sovra li fior vermigli e' capei d'oro  
veder mi parve un foco alla Fiammetta,  
e quel mutarsi in una nugioletta  
lucida più che mai argento o oro.

5 E qual candida perla in anel d'oro,  
tal si sedeva in quella un'angioletta,  
voland'al cielo splendida e soletta,  
d'oriental zafir vestita e d'oro.

10 Io m'allegrai, alte cose sperando:  
dov'io dovea conoscer che a Dio  
in breve era madonna per salire,  
come poi fu: ond'io qui, lagrimando,  
rimaso sono in doglia ed in desio  
di morte per potere a lei salire.

## XCVIII

Parmi tal volta, riguardando il sole,  
vederl'assai piú che l'usato acceso;  
per ch'io con meco dico: « Forse esteso  
si siede in quello il mio fervente sole,  
5 il quale agli occhi miei sempre fu sole  
poscia ch'io fui ne' lacci d'amor preso;  
per certo ei v'è: però di tanto peso  
son ora e raggi di quest'altro sole ».

E sí nel cor s'impronta esto pensiero,  
10 che mi pare veder, guardando in esso,  
sí come aquila face, intento e fiso,  
la fiamma mia, e d'essa assai intero  
ogni contegno, e conoscer da presso  
li capei d'oro e crespi, ed il bel viso.

## XCIX

Dormendo, un giorno, in sonno mi pareva  
quasi pennuto volar verso il cielo  
drieto all'orme di quella, il cui bel velo  
cenere è fatto, ed ella è fatta dea.  
5 Quivi sí vaga e lieta la vedea,  
ch'arder mi parve di piú caldo gelo  
ch'io non solea, e dileguarsi il gelo  
ch' in pianto doloroso mi tenea.

E, guardando, l'angelica figura  
10 la man distese, come se volesse  
prender la mia; ed io mi risvegliai.  
Oh quanta fu la mia disavventura!  
Chi sa, se ella allor preso m'avesse,  
e s'io quaggiú piú ritornava mai?

## C

Se la fiamma degli occhi, ch'or son santi,  
e che per me fur dardi e poi catene,  
mortificasse alquanto le mia pene  
e rasciugasse e gravi e lunghi pianti,  
5 io udirei quelli angelici canti,  
ch'ode chi vede il sommo e vero bene,  
né vagando anderei drieto alla spene,  
ch'in questa vita molti ne fa erranti.

Ma essa, etterna, le cose mortali  
10 disdegna, e ride del pensier fallace,  
che mi sospinge dov'ognor piú ardo;  
per che temo che mai alle mia ali  
non verran penne, che a tanta pace  
levar mi possan dal mondo bugiardo.

## CI

« Che cerchi, stolto? che dintorno miri?  
cenere sparta son le membra in ch'io  
piacqui già tanto al tuo caldo desio  
e mossi il petto ai pietosi desiri.  
5 Perché non lievi gli occhi agli alti giri?  
Io dico al ciel, anz'al regno di Dio,  
dove piú bel che mai il viso mio  
veder potrai, e pien de' tuoi desiri. »

Cosí con meco talora ragiona  
10 la bella donna, vedendo cercarmi  
quel che giammai quaggiú veder non deggio.  
Ma come ravveduto m'abbandona,  
piangendo penso come qui impennarmi  
possa, e volar al suo beato seggio.

## CII

Dante, se tu nell'amorosa spera,  
com'io credo, dimori riguardando  
la bella Bice, la qual già cantando  
altra volta ti trasse lá dov'era:  
5 se per cambiar fallace vita a vera  
amor non se n'oblia, io ti domando  
per lei, di grazia, ciò che, contemplando,  
a far ti fia assai cosa leggiera.  
Io so che, infra l'altre anime liete  
10 del terzo ciel, la mia Fiammetta vede  
l'affanno mio dopo la sua partita:  
pregala, se 'l gustar dolce di Lete  
non la m'ha tolta, in luogo di merzede,  
a sé m'impetri tosto la salita.

## CIII

Era sereno il ciel, di stelle adorno,  
e i venti tutti nelle lor caverne  
posavano, e le nuvolette alterne  
resolute eron tutte intorno intorno,  
5 quand'una fiamma piú chiara che 'l giorno,  
rimirand'io alle cose superne,  
veder mi parve per le strade etterne  
volando fare al suo loco ritorno;  
e di quella ver me nascer parole,  
10 le quai dicien: « Chi meco esser desia,  
benign'esser convien ed ubbidiente  
e d'umiltà vestito; e, s'altro vuole  
cammin tener, giammai meco non fia  
nel sacro regno della lieta gente ».

## CIV

Le rime, le quai già fece sonore  
la voce giovinil ne' vaghi orecchi,  
e che movien de' mia pensier parecchi  
a quel desio che m'inflammava il core,  
5 scrivendole come dettava Amore,  
han fatto chiocce gli anni gravi e vecchi,  
poscia che morte ruppe quelli specchi,  
da' quai forza prendea lo mio vigore.

E, come 'l viso angelico tornossi  
10 al regno lá, dond'era a noi venuto  
per farne fede dell'altrui bellezza,  
e i passi miei di dietro a lui fur mossi,  
né rima poi né verso m'è piaciuto,  
né altro che il seguir la sua altezza.

## CV

D'Omero non poté 'l celeste ingegno  
a pien mostrar d'Elèna 'l vago riso,  
né Zeusi, dopo, l'alt'e bel diviso,  
quantunque avesse di molte il disegno:  
5 e però contro a me stesso non sdegno,  
se 'l glorioso ben di paradiso  
scriver non so, né l'angelico viso,  
c'ha 'l mio cor seco nel celeste regno.

Ma chi desia veder quella bellezza,  
10 che sola tenne in la vita mortale,  
d'uom non aspetti alcun dimostramento:  
ma di sacra virtù s'impenni l'ale  
e su sen voli in la suprema altezza:  
lí la vedrá, e rimarrá contento.

## CVI

Sí acces'e fervente è il mio desio  
di seguitar colei, che quivi in terra  
con il suo altero sdegno mi fe' guerra  
infin allor ch'al ciel se ne salio,  
5 che, non ch'altri, ma me metto in oblio:  
e parmi nel pensier, che sovente erra,  
quella gravezza perder che m'atterra,  
e quasi uccel levarmi verso Dio,  
e trapassar le spere, e pervenire  
10 davanti al divin trono, infra i beati,  
e lei veder, che seguirla mi face,  
sí bella, ch'io nol so poscia ridire,  
quando ne' luoghi lor son ritornati  
gli spiriti, che van cercando pace.

## CVII

Mentre sperai e l'uno e l'altro collo  
trascender di Parnaso, e ber dell'onde  
del castalio fonte, e delle fronde,  
che già piú ch'altre piacquero ad Apollo,  
5 adornarmi le tempie, unil rampollo  
de' dicitori antichi, alle gioconde  
rime mi diedi; e ben che men profonde  
fosser, canta'ne in stil leggiere e sollo.

Ma poscia che 'l cammino aspro e selvaggio,  
10 e gli anni miei già faticati e bianchi  
tolser la speme del mio pervenire,  
vinto, lasciai la speme del viaggio,  
le rime e i versi e i miei pensieri stanchi,  
ond'or non so, com'io solea già, dire.

## CVIII

Il vivo fonte di Parnaso, e quelle  
frondi, che furn'ad Apollo piú care,  
m'ha fatto lungo tempo Amor cercare  
driet'alla guida delle vaghe stelle,  
5 che fra l'ombre salvatiche le belle  
Muse già fer molte volte cantare;  
né m'ha voluto fortuna prestare  
d'esser potuto pervenire ad elle.  
Credo n'ha colpa il mio debil ingegno,  
10 ch'alzar non può a vol sí alto l'ale,  
e non ha già studio o tempo perduto.  
Darò dunque riposo all'alma frale,  
e mi dorrò di non aver potuto  
di quelle farmi, faticando, degno.

## CIX

Dura cosa è, ed orribile assai  
la morte ad aspettare e paürosa,  
ma cosí certa ed infallibil cosa  
né fu né è né, credo, sarà mai;  
5 e 'l corso della vita è breve, ch'hai,  
e volger non si può né dargli posa;  
né qui si vede cosa sí gioiosa,  
che 'l suo fine non sia lagrime e guai.  
Dunque perché con operar valore  
10 non c'ingegniamo di stender la fama  
e con quella far lunghi e brevi giorni?  
Questa ne dá, questa ne serva onore,  
questa ne lieva degli anni la squama,  
questa ne fa di lunga vita adorni.

## CX

Assai sem raggirati in alto mare,  
e quanto possan gli empiti de' venti,  
l'onde commosse ed i fier accidenti,  
provat'abbiamo; né già il navigare  
5 alcun segno, con vela o con vogare,  
scampati ci ha dai perigli eminenti  
fra' duri scogli e le secche latenti,  
ma sol Colui che, ciò che vuol, può fare.

Tempo è omai da reducirsi in porto  
10 e l'ancore fermare a quella pietra,  
che del tempio congiunse e dua parieti;  
quivi aspettar el fin del viver corto  
nell'amor di Colui, da cui s'impetra  
con umiltà la vita de' quïeti.

## CXI

Quante fiata indrieto mi rimiro,  
m'accorgo e veggio ch'io ho trapassato,  
forse perduto e male adoperato,  
seguendo in compiacermi alcun desiro,  
5 tante con meco dolente m'adiro,  
sentendo quel, ch'a tutti sol n'è dato,  
esser così fuggito, anzi cacciato  
da me, che ora indarno ne sospiro.

E so s'è concesso ch'e mia danni  
10 ristorar possa ancor di bel soggiorno  
in questa vita labile e meschina?  
Perché passato è l'arco de' mia anni,  
e ritornar non posso al primo giorno,  
e l'ultimo già veggio s'avvicina.

## CXII

Fuggesi il tempo, e 'l misero dolente,  
a cui si presta ad acquistar virtute,  
fama perenne ed eterna salute,  
el danno irreparabile non sente;  
5 ma neghittoso forma nella mente  
cagion all'ozio e scusa alle perdute  
doti, le quai poi tardi conosciute  
piange, tapino, e senza pro' si pente.

10 Surge col sol la piccola formica  
nel tempo estivo, e si raguna l'esca,  
di che nel fredd'avverso si nutrica.  
Al negligente sempre par ch'incresca:  
onde nel verno muore, o ch'ei mendica,  
e spesse volte senza lenza pesca.

## CXIII

Fassi davanti a noi il Sommo Bene  
col gremb'aperto e pien de' suoi tesori,  
ed, acciò che ciascun se n'innamori,  
a mostrar quali e' son sovente viene;  
5 e di signore amico ne diviene,  
s'aprir vogliangli i nostri freddi cuori,  
e spira quinci e quindi e santi ardori  
a raffrenar le colpe e tôr le pene.

10 E noi, protervi ritrosi e selvaggi,  
ci ritraiam indrieto, ed al fallace  
ben temporale ostinati crediamo:  
dal qual menati per falsi viaggi,  
perdian, miseri noi, l'eterna pace,  
e nel foco perpetuo caggiamo.

## CXIV

Volgiti, spirto affaticato, omai,  
volgiti, e vedi dove sei trascorso,  
del desio folle seguitando 'l corso,  
e col piè nella fossa ti vedrai.  
5 Prima che caggi, svegliati; che fai?  
torna a Colui, il quale il ver soccorso  
a chi vuol presta; e libera dal morso  
della morte dolente, alla qual vai.

Ritorna a Lui, e l'ultimo tuo tempo  
10 concedi almeno al suo piacer, piangendo  
l'opere mal commesse nel passato.  
Né ti spaventi il non andar per tempo,  
ch'Ei ti riceverá, ver te facendo  
quel che già fece all'ultimo locato.

## CXV

O Sol, ch'allumi l'un'e l'altra vita,  
e dentro al pugno tuo richiudi il mondo,  
poi non ti parve grave il mortal pondo  
per ritornarci nella via smarrita,  
5 se pietos'orazion fu mai udita,  
ch'al ciel venisse a te da questo fondo,  
a me, che 'l mio bisogno non ascondo,  
presta i benign'orecchi, e sí m'aita.

Io ho, seguendo gli terren dilette  
10 e i tuo' comandamenti non curando,  
offeso spesso la tua maiestade:  
or mi ravveglio, come tu permetti,  
e di tuo' corte mi conosco in bando;  
però, di grazia, addomando pietade.

## CXVI

O glorioso Re, che 'l ciel governi  
con eterna ragione e de' mortali  
sol conosci le menti, e quant'e quali  
e nostri pensier sien chiaro discerni,  
5 deh volgiti ver me, se tu non sperni  
gli umili prieghi, e l'affezion carnali  
da me rimuovi, e sí m'impenna l'ali,  
che io possa volare a' beni eterni.

10 Lieva dagli occhi mia l'oscuro velo  
che veder non mi lascia lo mio errore,  
e me sviluppa dal piacer fallace;  
caccia dal petto mio il mortal gelo,  
e quell'accendi sí del tuo valore,  
che io di qui ne vegna alla tua pace.

## CXVII

Non treccia d'oro, non d'occhi vaghezza,  
non costume real, non leggiadria,  
non giovanett'età, non melodia,  
non angelico aspetto né bellezza  
5 poté tirar dalla sovrana altezza  
il Re del cielo in questa vita ria  
ad incarnar in te, dolce Maria,  
Madre di grazia e specchio d'allegrezza;  
ma l'umilità tua, la qual fu tanta,  
10 che poté romper ogn'antico sdegno  
tra Dio e noi, e far il ciel aprire.  
Quella ne presta adunque, Madre santa,  
sí che possiamo al tuo beato regno,  
seguendo lei devoti, ancor salire.

## CXVIII

O luce eterna, o stella mattutina,  
la qual chiuder non può Borea né Austro,  
della nave di Pier timone, e plaustro  
del biforme grifon, che la divina  
5 città lasciò per farsi medicina,  
pria sé chiudendo nel virginal claustro,  
del mal che già commise il protoplaustro  
disubbidendo in nostra e sua rovina;  
volgi gli occhi pietosi allo mio stato,  
10 Donna del cielo, e non m'aver a sdegno,  
perch'io sia di peccati grave e brutto.  
Io spero in te, e 'n te sempr' ho sperato:  
prega per me, ed esser mi fa degno  
di veder teco il tuo beato frutto.

## CXIX

O Regina degli angioli, o Maria,  
ch'adorni il ciel con tuoi lieti sembianti,  
e stella in mar dirizzi e naviganti  
a port'e segno di diritta via,  
5 per la gloria ove sei, Vergine pia,  
ti prego guardi a' mia miseri pianti;  
increscati di me, to'mi davanti  
l'insidie di colui che mi travia.  
Io spero in te ed ho sempre sperato:  
10 vagliami il lungo amore e reverente,  
il qual ti porto ed ho sempre portato.  
Dirizza il mio cammin, fammi possente  
di divenir ancor dal destro lato  
del tuo figliuol, fra la beata gente.

## CXX

Ad un ignoto.

Tu mi trafiggi, ed io non son d'acciaio:  
e, s'a dir mi sospingon le punture  
a dover ritrovarti le costure,  
credo, parratti desto un gran vespaio.

5 Deh, tu m'hai pieno, anzi colmo, lo staio;  
bastiti omai, per Dio, e non m'indurre  
a dettar versi delle tua lordure,  
ch'io sarò d'altra foggia, ch'io non paio.

10 E poi che la parola uscita è fuore,  
indrieto ritornar non si può mai,  
né vale il dir: « vorrei aver creduto ».  
S'el ti prude la penna, il folle amore  
e la fortuna dan da dire assai:  
in ciò trastulla lo tuo ingegno acuto.

## CXXI

Al medesimo.

Poi, satiro, sei fatto sí severo  
nella mia colpa, ed ètti sí molesta,  
credo, sarebbe cosa assai onesta  
prima lavasse il tuo gran vitupero,  
5 che mordesse l'altrui: uom sa, per vero,  
la dolorosa e puzzolente festa  
che fèsti del tuo nato, quand' in questa  
vita 'l produsse il natural sentiero!

10 Né lascia questo divenire antiquo  
l'infamia tua, ché nel cinquantismo  
gravida avevi quella cui tenevi.  
O crudel patre, o sacerdote iniquo!  
Poi, dov'uom scarca 'l ventre, per battesimo  
si died'a quel cui generato avevi.

## CXXII

Ad un ignoto.

S'io ho le Muse vilmente prostrate  
 nelle fornice del vulgo dolente,  
 e le lor parte occulte ho palesate  
 alla feccia plebeia scioccamente,  
 5 non cal che più mi sien rimproverate  
 sì fatte offese, perché crudelmente  
 Apollo nel mio corpo l'ha vengiate  
 in guisa tal, ch'ogni membro ne sente.

Ei m'ha d'uom fatto un otre divenire,  
 10 non pien di vento, ma di piombo grave  
 tanto, ch'appena mi posso mutare.  
 Né spero mai di tal noia guarire,  
 sì d'ogni parte circondato m'have;  
 ben so però che Dio mi può aiutare.

## CXXIII

Al medesimo.

Se Dante piange, dove ch'el si sia,  
 che li concetti del suo alto ingegno  
 aperti sieno stati al vulgo indegno,  
 come tu di', della lettura mia,  
 5 ciò mi dispiace molto, né mai fia  
 ch'io non ne porti verso me disdegno:  
 come ch'alquanto pur me ne ritegno,  
 perché d'altrui, non mia, fu tal follia.

Vana speranza e vera povertade  
 10 e l'abbagliato senno delli amici  
 e gli lor prieghi ciò mi fecer fare.  
 Ma non goderan guar di tal derrate  
 questi ingrati meccanici, nimici  
 d'ogni leggiadro e caro adoperare.

## CXXIV

Al medesimo.

Giá stanco m'hanno e quasi rintuzzato  
le rime tua accese in mia vergogna;  
e, quantunque a grattar della mia rogna  
io abbia assai, nel mio misero stato,  
5 pur ho tal volta, da quelle sforzato,  
risposto a quel che la tua penna agogna,  
la qual non fu temperata a Bologna,  
se ben ripensi il tuo aspro dettato.

Detto ho assai che io cruccioso sono  
10 di ciò che stoltamente è stato fatto,  
ma frastornarsi non si puote omai.  
Però ti posa ed a me dá perdono,  
ch'io ti prometto ben che 'n tal misfatto  
piú non mi spingerá alcun giammai.

## CXXV

Io ho messo in galea senza biscotto  
l'ingrato vulgo, e senza alcun piloto  
lasciato l'ho in mar a lui non noto,  
ben che sen creda esser maestro e dotto:  
5 onde el di su spero veder di sotto  
del debol legno e di sanità voto;  
né avverrá, perch'ei sappia di nuoto,  
che non rimanga lí doglioso e rotto.

Ed io, di parte eccelsa riguardando,  
10 ridendo, in parte piglierò ristoro  
del ricevuto scorno e dell'inganno;  
e tal fiata, a lui rimproverando  
l'avaro senno ed il beffato alloro,  
gli crescerò e la doglia e l'affanno.

## CXXVI

Or sei salito, caro signor mio,  
nel regno, al qual salire ancor aspetta  
ogn'anima da Dio a quell'eletta,  
nel suo partir di questo mondo rio;  
5 or se' colá, dove spesso il desio  
ti tirò già per vedere Lauretta;  
or sei dove la mia bella Fiammetta  
siede con lei nel cospetto di Dio.

Or con Sennuccio e con Cino e con Dante  
10 vivi, sicuro d'eterno riposo,  
mirando cose da noi non intese.  
Deh, s'a grado ti fui nel mondo errante,  
tirami drieto a te, dove gioioso  
veggia colei che pria d'amor m'accese.

---

## PARTE SECONDA

---

### I.

Iscinta e scalza, con le trezze avvolte,  
e d'uno scoglio in altro trapassando,  
conche marine da quelli spiccando,  
giva la donna mia con altre molte.

5 E l'onde, quasi in sé tutte raccolte,  
con picciol moto i bianchi piè bagnando,  
innanzi si spingevan mormorando  
e ritraènsi iterando le volte.

10 E se tal volta, forse di bagnarsi  
temendo, i vestimenti in su tirava,  
sí ch'io vedeo più della gamba schiuso,  
oh, quali avria veduto allora farsi,  
chi rimirato avesse dov'io stava,  
gli occhi mia vaghi di mirar più suso!

## 2.

O dí felice, o ciel chiaro sereno,  
 o prati, o arbuscegli, o dolci amori,  
 o angeliche voci, o lieti cori,  
 de' qual i' vidi un bel giardin ripieno;  
 5 o celeste armonia, la qual seguieno  
 non so s'i' dica angelichi splendori  
 o vergini terrene, e tra' be' fiori  
 e le piante danzando si movieno!  
 Chi con istile ornato e con preciso  
 10 descrivere ne potria le vedute  
 bellezze, omai mo' viste fra' mortali?  
 Non io, ch'esser credendo in paradiso,  
 muover sentïi secreta virtute,  
 che 'l cor m'aprí con piú di mille strali.

## 3.

D'oro crespi capelli ed annodati  
 da sé e da verde frondi e bianchi fiori,  
 un angelico viso e due splendori  
 simili a stelle, e atti non usati  
 5 veder fra noi, vezzosi e riposati,  
 e un cantar di piú gioiosi amori  
 soave e lieto ben tra mille fiori  
 del primo tempo, insieme radunati  
 in un giardin nato ad un bel fonte,  
 10 pos'Amore in amare alla mia mente  
 libera ancora, semplice e leggera.  
 Né pria, dal canto desto, alza' la fronte,  
 che tutte l'accerchiâr subitamente  
 e presa a lui la diêr, che vicin' era.

## 4.

Levasi il sol tal volta in orïente,  
senz'alcun raggio e rosso pe' vapori;  
la luna, maculata di colori  
oscuri, appar men bella e men lucente;  
5 e del cielo ne sono assai sovente  
dalle nuvole tolti gli splendori;  
e' nostri lumi, vie molto minori,  
per poco vento diventan nïente.  
Ma que' begli occhi splendidi, ne' quali  
10 Amor fabrica e temprà le saette  
che mi passano il core a tutte l'ore,  
nebbia né vento curan, ma son tali  
quai furon sempre: due vive fiammette,  
lucenti piú ch'alcuno altro splendore.

## 5.

I cape' d'or, di verde fronde ornati,  
gli occhi lucenti e l'angelico viso,  
i leggiadri costumi e 'l vago riso  
di questa onesta donna hanno scacciati  
5 tutti li mia disiri, e sono in atti  
di sí somma biltà qual io diviso,  
ed hanno di lor fatto un paradiso  
degli occhi mei, piú ch'altri, innamorati.  
Onde ogni altra bellezza m'è noiosa:  
10 questa mi piace e questa vo cercando,  
in questa ogni mia gioia si riposa.  
Per lei sospiro e per lei vo cantando,  
per lei m'aggrada la vita amorosa,  
per lei salute spero disiando.

## 6.

Prati, giardini, vaghi balli o canti,  
 sollazzi né dilette né piacere,  
 giovane adatte, leggiadre vedere,  
 donne seguite da amorosi amanti,  
 5 nulla ne piace a me, quando davanti  
 non veggio nell'aspetto mio sedere  
 l'angelico bel viso, al cui piacere  
 vive contento il cuor de' sua sembianti.

\* \* \* \* \*

## 7.

La volontà piú volte è corsa al core  
 per scoprire a coste' le mia pene:  
 la boce a mezzo il petto si ritiene,  
 la lingua tace e perde ogni sentore.  
 5 Di nuovo il cor ancor prende valore  
 per voler dire, e pur fra due mi tiene:  
 « Sí dirai, non dirai; non, sí conviene,  
 se fedel servo se' tanto d'Amore ».

Po' che la lingua e 'l cor perde l'ardire,  
 10 dite, occhi, vo', lagrimando, parole,  
 facendo certa lei sol quant'io l'amo,  
 e discovrite el mio tanto martire:  
 el suo bel viso splende piú che 'l sole,  
 e quanto piú la fuggo, piú la bramo.

## 8.

Gli occhi, che m'hanno il cor rubato e messo  
nella prigion d'Amore e li legato,  
Disio e Gelosia hanno mandato  
e Speranza e Paura a star con esso;  
5 le quale, a lui tenendosi da presso,  
or tristo el fanno, ed or parer beato,  
or arder tutto ed or tutto gelato,  
or pianger or cantare, e quest'è spesso.  
Onde il girato in così fatti stremi  
10 forte si duole per tal confusione;  
grida mercé, e, perché nulla vale,  
alzato ha vela e posto mano a' remi  
più volte già per uscir di prigione:  
ma, alzato il vol, li son strappate l'ale.

## 9.

Io mi credea troppo ben l'altrieri  
ricoverato aver mia libertate:  
rotti avea i legami ed ispezzate  
le porte ed ingannati i prigionieri,  
5 e come per salvatichi sentieri  
fuggiva forte e per vie disusate;  
ma la sventura, che le mia pedate  
seguì, fece vani i mia pensieri.  
Perciò ch'Amor, dond'io non avvisai,  
10 vedendo mi rinchiude, e le sua armi  
ver me drizzando gridò: « Tu se' giunto!  
O fuggitivo servo, ove ne vai? ».  
E rider, e 'l prender me e rilegarmi  
e 'l darmi a' sua ministri fu in un punto.

## IO.

Il mar tranquillo, producer la terra  
fiori ed erbette, el ciel queto girarsi,  
gli uccelli piú che l'usato allegrarsi,  
quando fuori Eol zefiro Eol disserra,  
5 ho già veduto; se 'l veder non erra,  
veggo le donne belle e vaghe farsi,  
e le bestie ne' boschi accompagnarsi,  
e pace e triegua farsi d'ogni guerra;  
posarsi i buoi delle fatiche loro,  
10 e' bobolchi, e' pastor sotto alcuna ombra  
cercare il fresco e riposarsi alquanto.  
Ma io, che per amor mi discoloro,  
e cui disio piú che speranza ingombra,  
riposare non posso tanto o quanto.

## II.

S'io potessi lo specchio tenere  
al cui consiglio fêrsi le saette,  
che m'hanno il cor degli anni piú di sette  
passato senza alcun contasto avere,  
5 da lui m'ingegnere' quelle sapere  
fabbricar io, e qual tempra le mette;  
po' con alquante delle piú elette  
vi metterei nel petto il mio piacere.  
E ciò saria vedervi sospirare,  
10 gridar mercé senza trovarla, s'io  
non fussi prima di vendetta sazio.  
Forse potresti ancor, donna, apparare  
l'animo altero fare umile e pio,  
e di non far d'altrui giocondo istrazio.

## 12.

Chi crederia giammai ch'esser potesse  
nel cuor d'una gran fiamma il ghiaccio ascoso?

Chi crederebbe ch'è quel poderoso,  
che petto alcun come foco accendesse?

5 Chi crederia che la fiamma facesse  
tremar alcun, quantunque pauroso?

Chi crederia che 'l freddo aspro e noioso  
a furia alcun per sua forza movesse?

10 Crederoll'io, che dentro al petto mio,  
quando sdegnosa questa fiamma fassi,  
sento l'alma tremar e farsi fredda;  
e sì m'affuoca quando vo', che io  
temo di cener farmi, ed ella stassi  
com' ghiaccio all'ombra o neve in parte stretta.

## 13.

Se quelle treccie d'or, che m'hanno il core  
legato e stretto all'amoroso nodo,  
e le quale [ognor] più onoro e lodo  
sí come vole e mi comanda Amore,  
5 d'argento alquanto prendesson colore,  
forse ch'ancor piatá troveria modo  
di fare il petto adamantino e sodo,  
trattabil, d'esta donna, in mio favore.

10 Ma mal mi par di ciò esser in via,  
perciò ch'ognora si fanno più belle  
ed a me manca forza ad aspettare.  
Dunque farò com'uom quando disia  
quel di che mai non de' udir novelle,  
ma sostentat'è pur col van sperare.

## 14.

Cadute son degli arbori le foglie,  
taccion gli uccelli e fuman le fontane;  
le dimestiche fere e le selvane  
giuso hanno poste l'amorose voglie.  
5 E l'umido vapor, che si raccoglie  
nell'aria, attrista il cielo, e dalle sane  
menti son fatte le feste lontane  
per la stagion acerba, ch'or le toglie.  
Nè altrove che 'n me si trova amore,  
10 il qual così mi tene e strugge forte,  
come suol far nel tempo lieto e verde;  
e tra 'l ghiaccio e la neve m'arde il core,  
il qual per crudeltà non teme morte,  
né per girar di ciel lagrima perde.

## 15.

S'i' avessi in mano gli capegli avvolti  
di te, c'ha' lo mio cuor per mezzo aperto,  
prima ch'i' gli lasciassi i' vedria certo  
pianger quegli occhi che da Amor son volti.  
5 E poscia ch'io n'avessi tanti tolti,  
ch'a me 'l tu' pianto fosse scoperto,  
morte vorrei dalle tua man, per certo,  
non li avendo però da mano svolti.  
Poi vorria che con tua mano aprissi  
10 el freddo cuore, ov'Amor con suo strale  
la tua verace immagine confissi.  
Verrieti pur pietà di tanto male,  
e crederesti quel che già ti dissi  
el core afflitto e l'angoscia mortale.

16.

Ecco, madonna, come voi volete,  
io sento la mia vita che vien meno;  
né so se fia il vostro isdegno pieno,  
che ha della mia morte sí gran sete.

5 Ma ditemi: dell'ossa che farete,  
gnude di ciò che prima i ricoprieno?  
Dite: porrete alla vostra ira freno  
o la cenere al vento gitterete?

10 Non so; ma di vo' tegno tal credenza,  
che raccogliere farete quelle sparte  
e ricoprir, di me forse piatosa.  
\* \* \* \* i' spero, in qualche parte  
e facci de' mia falli penitenza,  
sentirá gioia l'anima angosciosa.

17.

I' ho già mille penne e piú stancate  
scrivendo in rima ed in parlar soluto  
l'angoscioso dolor, ch'ho sostenuto  
lunga stagione aspettando pietate;  
5 e, s'io non erro, assai men quantitate  
quietare il mar da' venti combattuto,  
e qualunqu'alto monte avrien dovuto  
muover del luogo suo, men faticate,

10 non che 'l cuor d'una donna: il qual niente  
per lor di sua durezza s'è mutato,  
ma stassi freddo come ghiaccio all'ombra.  
Ond'io mi struggo, e dolorosamente  
piango la mia fortuna disperato;  
né 'l cuor per tutto questo non mi sgombra.

## 18.

I' avea già le lagrime lasciate  
e ritornava nel viso il colore,  
perché alquanto più soave Amore  
avea veduto, e l'arme avea posate;  
5 ed a bene sperar quella beltate,  
ch'al mondo non n'è par, non che maggiore,  
m'invitava talor con lo splendore  
che 'n inferno faria l'alme beate.

Quando, per nuovo isdegno, mi trovai  
10 senza ragion nel mio misero stato,  
nel qual mi struggo, come neve al sole,  
in pianti ed in sospiri, in doglia e 'n guai;  
né a me cridar mercé, poscia ha giovato  
a chi pur morto, e non altro, mi vole.

## 19.

Le nevi sono e le piogge cessate,  
l'ira del ciel, le nebbie e le freddure;  
i fior, le frondi e le fresche verdure,  
i lieti giorni e le feste tornate.  
5 Le donne son più che l'usato ornate,  
e tutte quasi Amor le creature  
trastulla e mena per le sue pasture,  
nel nuovo tempo, credo, innamorate.

Per ch'io conosco ciò ch'io non vorrei:  
10 a Baia 'n seno esser, colei invita  
che muove e gira tutti e disir miei.  
Or dormiss'io infino alla reddita,  
o girmene potessi lá con lei,  
o non saper ch'ella vi fosse ita.

## 20.

Per certo, quando il ciel con lieto aspetto  
riguarda ver la stagion novella,  
nulla contrada ha 'l mondo così bella  
né dove più si prenda di diletto.

5 Quivi Amor regna senz'alcun sospetto,  
o 'l ciel che [l'] faccia [o] singulare stella;  
Venere credo poi venisse in quella,  
del mare uscendo, come in luogo eletto.

10 Quivi le piagge, la marina, i prati  
son pien di donne e di leggiadri amanti,  
e ciò che piace par vi si conceda.  
Quivi son feste e dilettoni canti;  
quivi si mettono amorosi agguati,  
né mai senza gioir si leva preda.

## 21.

Degli occhi, dei qual nacque el foco ond' io  
arder mi sento più che mai el core,  
mover solia sovente uno splendore  
che pace dava ad ogni mio disio.

5 Ora, o ch'io sia da lor messo in oblio,  
come tal volta avvien, per novo amore,  
o per disdegno o per cieco furore  
o forse per alcun difetto mio,

10 non so; ma ben cognosco ch'io dispiaccio  
dov'io solia piacer, sì dispettosi  
torcer li vedo dond'io sia veduto.

Piango, sospiro e gli occhi dolorosi  
piangono el tempo ch'io ho già perduto,  
nutrendo el foco per cui or mi sfaccio.

## 22.

I' vo, sonetto, i mie' pensier fuggendo,  
come colui che se li trova rei,  
però che sempre parlan di colei  
che la mia morte vuole e va chiedendo;  
5 e sí mi va, lá dov'io vo, seguendo,  
ad occuparmi piú ch'io non vorrei:  
né giungon pria, che 'l bel viso di lei  
col mio rimemorar vo dipingendo.

E simil fan le liete feste avute  
10 l'amor, la grazia, el piacer e 'l diletto,  
e lei pongon dinnanzi alla mia mente:  
le qual, come conosco esser perdute,  
né mai di rivederle piú aspetto,  
pianti e sospir si fan subitamente.

## 23.

Amore, pur convien che le tue arme  
ti renda, lasso, e quello antico strale,  
el qual cosí fosse stato mortale,  
ché bel morir quanto bel viver pàrme!  
5 e quel desio, che già solea infiammarne,  
e la speranza e 'l mio servir liale  
ti rendo, e quel piacer fallace e frale,  
poi che a forza fortuna il fa lassarme.

Di che mi doglio a te, signor gentile,  
10 e tu doler ti doveresti ancora,  
che fortuna mi cacci dal tuo ovile.  
Ma l'esempio dimostri a chi ti onora,  
a chi ti serve, a chi siegue tuo stile,  
a chi sotto tua insegna si rincora.

## 24.

I' solea spesso ragionar d'amore  
e talora cantar del vago viso,  
del qual fatto s'avea suo paradiso,  
come di luogo eletto, il mio signore.

5 Or è il mio canto rivolto in dolore  
e trasmutato in pianto il dolce riso,  
po' che per morte da no' s'è diviso  
e terra è divenuto il suo splendore.

10 Né sarà mai ch'alla mente mi torni  
quella imagine bella, che conforto  
porger solea a ciascun mio disire,  
che io non pianga e maladichi i giorni  
che tanto m'hanno in questa vita scorto,  
ch'io sento del mio ben fatto martire.

## 25.

Se io, che già, più giovine, provai  
d'Amor le fiamme e le saette acute,  
ora per morte, ora per salute  
pregando, a sordo sempre lui pregai,  
5 che dovria sperar ora giammai,  
vedendomi le tempie esser canute,  
crescer li affanni e mancar la vertute,  
che sí di lieve pigliar mi lassai?

10 Certo null'altro che quello ch'io sento,  
disio senza speranza; e di sospiri  
cocenti come foco ho el petto pieno.  
Dunque la morte sola al mio tormento  
può donar pace e finir i desiri,  
che per molti anni ancor non vegnon meno.

26.

Se io credesse, Amor, che in costei  
virtute o senno o sentimento fosse,  
el fuoco che mi cuoce e che mi còsse,  
come tu hai voluto e vo', per lei,  
5 credo con pazienza sofferrei  
drieto al dificio ch'amarla mi mosse,  
ben che cener già sian le polpe e l'osse,  
e lo spirito manchi a' sospir miei.

Ma perch'io veggio suo basso intelletto  
10 nulla sentir che laudevole sia,  
contra mia voglia a te sono soggetto;  
e poi, sdegnoso, piango il mio difetto,  
che la fe' donna dell'anima mia,  
della qual mai non spero aver bailia.

27.

Perché ver me pur dispermenti invano,  
Amor, ché piú de' tuoi esser non deggio?  
altro mar ti conviene, altro pileggio  
cercar che 'l mio, da te fatto sì strano.  
5 Ben puo' vedere ch'io son fatto sano,  
né tua mercé piú non disio né chieggio;  
e quanto piú ti sforzi a farmi peggio,  
tanto da te piú mi truovo lontano.

Spent'è la fiamma, che m'accese ed arse,  
10 fuggiti sono i mia giovini anni,  
e tu co' modi tuo' m'ha' fatto saggio.  
Dunque le tue saette invano sparse  
ricogli omai, e sérvati l'inganni  
ad ucçel nuovo, ch'io provati l'aggio.

28.

O ch'Amor sia, o sia lucida stella,  
te nel mio meditar forma sovente  
leggiadra, vaga, splendida e piacente,  
qual viva esser solevi, e cosí bella.

5 Quivi con teco l'anima favella,  
ode e risponde, e tanta gioia sente,  
che la gloria del ciel crede niente,  
quantunque grande, per rispetto a quella.

10 Ma, com' la viva immagine si fugge  
e rompesi il pensier che la tenea,  
e che 'n terra se' cener mi ricorda,  
torna il dolor che mi consuma e strugge,  
e prego te, che la morte mi déa  
di te seguir: deh, non esser piú sorda!

29.

Rotto è il martello, rott'è quella 'ncugge  
che solean fabbricar le dolce rime,  
e rotti i folli, rotte son le lime,  
e la fucina tutta si distrugge;  
5 il foco piú nel suo carbon non rugge,  
che riscaldava le materie prime,  
di che formando l'opre non sublime,  
cantai del falso amor cui ragon fugge.

10 E però cessa la mia vaga penna  
di recar fole con parole vane,  
e da cosí fatta arte si rimane.  
Ma della fior soprana di soprane,  
che vince l'altre come sauro brenna,  
pur tratterò io laude alta e perenna.

## 30.

Lasso! s'i' mi lamento io n'ho ben donde  
 ch'io còrsi e corro sempre gli anni rei,  
 e però vo gridando: « Omei, omei »,  
 per piani e per montagne e sopra l'onde.  
 5 E quando io mi ripenso i' non so donde  
 mi debba riposar gli stanchi piei,  
 sí mi menan girando i pensier miei  
 piú forte assai che 'l vento non fa fronde.  
 I' non so per qual cielo o per qual fato,  
 10 o qual fortuna o qual distino in terra,  
 o per qual stella mi fosse ordinato  
 ch'io non dovessi mai uscir di guerra,  
 e povertá mi stesse sempre allato,  
 come fa, che da me mai non si sferra.

## 31.

Carissimi fratei, la forma oscura  
 di me misero teschio riguardate,  
 le mie bellezze son da me cascate,  
 son rimaso ombra di crudel figura.  
 5 Non men di voi fui già bella istatura:  
 e le mie membra son da me iscacciate  
 e dalli vermin sí son divorate,  
 di cui tutti saremo la pastura.  
 Rigido peccatore, in me te specchia  
 10 e sappi come a me hai a tornare:  
 di bona armatura or ti coverchia.  
 Fal tosto, ché dubbioso è lo indugiare  
 . . . . .  
 . . . . .  
 15 Chi seguita el mal fare,  
 la morte li conduce, e fálli stretta  
 e sí è piú forte che d'arco saetta.

## 32.

Dante Alighieri son, Minerva oscura  
d'intelligenza e d'arte, nel cui ingegno  
l'eleganza materna aggiunse al segno  
che si tien gran miracol di natura.

5 L'alta mia fantasia, pronta e sicura,  
passò il tartareo e poi 'l celeste regno,  
e 'l nobil mio volume feci degno  
di temporale e spiritual lettura.

10 Fiorenza magna terra ebbi per madre,  
anzi matregna, e io piatoso figlio,  
grazia di lingue scellerate e ladre.  
Ravenna fummi albergo nel mio esiglio:  
ed ella ha il corpo, l'alma ha il sommo Padre,  
presso a cui invidia non vince consiglio.

## 33.

Né morte, né amor, tempo, né stato,  
né vostra crudeltà, potrien far ch'io  
altra donna mettessi nel cor mio.

5 Negli anni primi di mia giovinezza,  
come Amor volle, donna, vostro fui:  
se poi mostrai d'altra aver vaghezza  
per tòr di noi il mormorar altrui,  
donna, l'ho fatto, e giuro per colui  
le cui saette non curate un fio  
10 ch'altri di voi, di me non può dir mio.

34.

Tant'è 'l soperchio de' miei duri affanni,  
e sì pungenti e gravi i dolor miei,  
che dirlo non potrei  
con cento lingue e con voce di ferro.  
5 Fortuna verso me tutti i suo' rei  
proponimenti adempie, e tanti inganni  
mi fa ne' teneri anni,  
che stanco e vinto innanzi a le' m'atterro.  
Qual cor di quercia, o di macigno cerro,  
10 pure a un di tai colpi, sarie 'ntero  
di que' che mille ciascun giorno i' sento?  
Io non muoio, e non vivo, anzi fo stento:  
questa vita non godo, e po' non spero  
a riposo più intero  
15 nell'altra vita andar per mie buon'opre.  
Ma troppo ancor si copre,  
gentil madonna, a vo' l'angoscia mia;  
ond'io vo' che 'l mio dir più chiaro sia.  
Po' che l'acerba e dura mia sventura  
20 mi presentò dinnanzi al vostro aspetto,  
quel giorno benedetto  
che m'accozzò da prima a veder voi,  
i' mi sentii tutto piagato il petto  
d'una nuova ferita, e nuova arsura,  
25 e 'ntenebrata e scura  
d'amorosi pensier l'anima; poi  
il nome vostro con gli effetti suoi,  
la condizione, e le fatiche appresso,  
ch'i' vidi alle mie esser somiglianti,  
30 non mi si son partite po' davanti;  
e altre cose, ov'io pensava spesso  
a mio conforto stesso,  
la mente fugge, e pur qui su ricorre,

35 e non mi so disporre  
quel ch' i' mi faccia; e tormentoso vivo  
s' i' dormo, o vegghio, o canto, o leggo, o scrivo.

Amor, che ne' vostri occhi stava armato  
per saettar la semplice mia mente,  
mi die' 'l colpo possente,  
40 ond' io non credo ma' poter guarire.  
Io non me ne guardava certamente,  
fin ch' io sentii 'l mio cor tutto squadrate:  
e non aia pensato  
così nel primo assalto sbigottire.  
45 I' sentii dentro a me nuovo disire  
esser creato, e nuova signoria,  
che sospigne me stesso oltr' a mia voglia;  
e poi m' è giunta una incredibil doglia,  
d' un' aspra ingiuria, e di gran villania,  
50 che la persona mia  
ha ricevuta contro ogni dovere,  
perciò a sostenere  
si spezzerebbe in questo doppio assalto  
un cuor non che di carne, ma di smalto.

55 Ora a questi novelli aspri martiri  
pariemi un refrigerio aver trovato,  
venendo spesso in lato,  
ov' io potea vedervi e non parere,  
siccome io era, d' amore infiammato;  
60 e' mie' cocenti e dubbiosi disiri,  
e' gravosi sospiri  
potevano uscir fuori a lor volere  
sotto coperta di cagion non vere,  
bontà di quella, che del nome mio  
65 è nominata, a cui io gran ben voglio.  
Or la mia nave ha percosso in iscoglio,  
e spezzata è la vela, e 'l vento rio  
mi soffia contro, ond' io  
non son contento mai ch' a mia cagione

- 70      sí dura offensione  
ella abbi ricevuta a sí gran torto,  
ond'ella n'ha vergogna, ed io son morto.  
    Quel vento alla mia nave m'ha percosso,  
che mi dovria dagli altri far sicuro,  
75      e come fermo muro  
l'altrui ingiurie a suo podere storre;  
però di gran tristizia mi sfiguro  
di lagrime bagnando il volto e 'l dosso;  
e dovrei aver mosso  
80      col vento de' sospiri ogni gran torre.  
E veggo ben che 'nver la morte corre  
la misera mia vita senza fallo.  
Or, pel soperchio, donde Amor m'abbatte,  
e per le 'ngiurie (po' che mi son fatte  
85      da cui io non potre' mai meritallo)  
madonna, in questo stallo  
io mi ritruovo sí d'angoscia pieno,  
e sdegno, che non meno  
che per gran rabbia, le carni mi rodo  
90      chiamando morte a romper questo nodo.  
    Però, madonna mia, mi perdonate  
s'a troppa sicurtá vi paio scorso,  
ch'al mio dolor soccorso  
né rimedio ci trovo altro che 'l vostro.  
95      Vo' mi déste dapprima il duro morso,  
onde l'altre fatiche mi son nate,  
e sí approximate  
che nol diría con lingua o con inchiostro.  
Ond'io se la mia piaga non dimostro  
100      al medico, che sa e può curarla,  
potrebbe diventar cosa mortale.  
Altro che 'l vostro aiuto non mi vale;  
altro che voi non potrebbe sanarla.  
Dunque se troppo parla  
105      la lingua, che dal cuor sospinta viene,

a voi, Donna, conviene  
aver per iscusate le parole,  
che son messaggie del cuor che si duole.

Vattene, canzon mia, al verde lauro,  
110 ch'alla sua ombra il cuor m'agghiaccia e strugge,  
poich'al mi' andar fortuna s'attraversa,  
e cóntale la mia doglia perversa,  
e dille come la mia vita fugge,  
e come morte aúgge  
115 tutte mie membra, e posto m'ha l'assedio,  
se non mi dá rimedio  
o co' begli occhi, onde guardar mi suole,  
o col suon delle angeliche parole.

## 35.

S' io potessi di fuor mostrare aperto  
gli orribili martiri,  
ch'io sostegno nel cuor, madonna mia,  
maravigliar farévi, e so per certo  
5 che non senza sospiri  
legger potreste la scrittura pia,  
ripensando sovente ch'a me sia  
convenuto negar quel ch'io piú bramo.  
Or piú che mai mi chiamo  
10 nimico di fortuna, e di me stesso,  
fuggendo quel ch'io bramo ed ho promesso.

Non so di cui doler mi debba in prima,  
o del folle disio,  
che tanto stoltamente mi trasporta,  
15 ponendo mia speranza in quella cima,  
dove mai il poder mio  
salir non può, ché sua virtù nol porta;  
o della ria fortuna tanto accorta,  
ch'a tutte le mie imprese s'attraversa,

20 e 'n fondo mi riversa,  
troncandomi del cuor ogni speranza,  
ch'a mia beata vita diè sostanza.

Ella ha ver me quegli animi infiammati,  
non ragionevolmente,  
25 ch'al mio fallir dovriano essere scudi,  
e poi dall'altra parte ha stimolati,  
con atto irriverente,  
i rustici insensati, alpestri e rudi,  
per false conietture e segni nudi  
30 di ciascun verisimil fondamento;  
onde, s' i' mi spavento  
dal luogo dove Amor m'invita e mostra,  
il fo per conservar la fama vostra.

E non crediate che viltà di cuore,  
35 a questo punto m'abbia  
dal voler primo indietro risospinto:  
ché se 'l furor, ch'è dentro, così fore  
mostrasse la sua rabbia,  
ciascun di noi l'infamia avrebbe tinto;  
40 ma 'l fren della ragion in questo ha vinto,  
che la 'ngiuria e l'amor non m'ha commosso,  
e ben sostegno addosso  
d'ambedue queste cose tanto incarco,  
ch'ha troppo teso e presso rotto l'arco.

45 La vile e bassa condizion di quelli,  
che sottoposti sono,  
sempre contro a' maggior d'invidia accende,  
e fàlli calcitrando esser ribelli  
al magnifico trono  
50 di quel Signor, che le sue grazie spende  
diversamente quanto si distende  
del suo voler l'ineffabile avviso.  
Dunque mirando fiso,  
qui nuoce invidia, e non altro rispetto,  
55 che contro al suo maggior move il soggetto.

L'ardentissimo fuoco, ond'io sfavillo  
parole sí cocenti,  
e la turbida nebbia degli sdegni,  
che del mio petto sereno e tranquillo  
60 ha mossi tanti venti  
di sospir gravi, e fatti gli occhi pregni,  
non m'è sí duro, ch'agguagliar convegna,  
a quel, ch'i' ho di voi pe' grandi errori,  
che' vostri servidori  
65 con tanta irriverenza hanno commessi  
di parole e di fatti troppo espressi.

Non perciò dico che vostra clemenza  
si turbi, o si commova  
contro del lor fallire a far vendetta;  
70 ma con dolcezza loro sconoscenza  
domar sia vostra prova  
che tanto eccesso piú non si commetta;  
sicché la vostra fama pura e netta  
per lor falsi sospetti non offuschi:  
75 se sono in vista luschi,  
chi ha due occhi non voglian guardare,  
che saría cosa da non comportare.

Fortuna cogli ostacoli nocivi  
potrá ben dipartire  
80 la corporal presenza spesse volte;  
ma perché suo poder tutto sia quivi,  
non potrà conseguire  
che l'anime congiunte sian disciolte.  
Or per non abbondar parole molte,  
85 priego, s'a voi mio priego è nel cospetto,  
che ciascun fatto o detto  
contra di voi infin qui dimentichiate,  
e me per vostro servo sempre abbiate.

Va, canzon mia, dove que' che ti manda  
90 piú tosto andar vorrebbe,  
ma 'l suo andar sí giusto non sarebbe.

36.

Donna, nel volto mio dipinto pòrto  
l'un de' gravi dolor che men m'agghiada,  
e però non v'aggrada  
lasciar a quel cotanto sopraffarmi;  
5 ma quel ch' i' ebbi dall'aurata spada  
per man d'Amor, che m'ha già presso a morto,  
non è mica gran torto,  
piú ch' i' non fo, doglioso dimostrarmi;  
e non mi val che di fortezza m'armi  
10 or contr'all'uno, or contr'all'altro assalto,  
che vinto l'uno e l'altro mi ratterra;  
ma pure in questa dura ed aspra guerra,  
il mio valor crescerebbe tant'alto,  
che mi faria di smalto  
15 a' colpi che di fuor fortuna croscia,  
se la maggiore angoscia  
non fosse dentro alla piaga mortale,  
dove giunse d'Amor l'aurato strale.  
I' non avia provato ancora quanto  
20 le 'nvisibili fiamme son cocenti,  
e le voci dolenti,  
che 'l mantaco d'Amor soffiando spiri.  
Tutt'altre doglie e tutt'altri tormenti  
mi paion nulla, e ciascun altro pianto  
25 mi pare o riso, o canto,  
verso questi incredibili martiri.  
Lasso! che piú non so dov'io m'aggiri!  
fedito son dalla lancia d'Achille,  
che chi da niun suo colpo era percosso,  
30 per suo rimedio un'altra volta addosso  
simili piaghe convenia sentille:  
cosí quelle faville,  
che mi son da' vostr'occhi al cor piovute,

mai non arán salute,  
35 se da quegli occhi in quel medesmo loco  
non piove un'altra volta un simil foco.

Se le mie rime pur la quinta parte  
della pietá, con che le manda 'l core,  
vi mostrasson di fuore,  
40 non le potresti udir che non piagnessi;  
ma elle pérdon la voce, e 'l tenore,  
e non ho tant'ingegno, né tant'arte,  
che le povere carte  
possan mostrar gli orribili processi,  
45 donde 'l mio core è 'n bando di se stessi,  
d'altrui pensando, e se abbiendo in ira,  
come colui a cui di sé non cale.

Quest'è la vesta orribile e mortale,  
che a Ercule mandò già Deianira,  
50 la qual né per sua ira,  
né per suo ingegno dalla propria carne  
poté poscia schiantarne,  
fin che l'ossa e la carne e 'l corpo tutto  
come cera dal foco fu distrutto.

Ben veggh'io or l'autentica scrittura  
55 di chi parla d'Amore, esser verace,  
dicendo che 'l fallace  
laccio d'Amor non lega uomo occupato,  
ma chi si posa in ozio e dorme e giace  
60 pigliando spasso senza grave cura;  
Amor si rassicura

verso di lui e mettesi in agguato,  
fin che l'ha di sue frecce trapassato,  
e torna alla sua madre sorridendo,  
65 come vittorioso e buon guerriere.

Misero me! che per riposo avere,  
dal luogo, dove gran fatica prendo,  
mi partii non credendo  
uscir del fuoco, e rientrare in fiamma,

70 che dí e notte m'infiamma,  
non trovando riposo a' dolor miei  
se non lá dove io gli raddoppierei.  
L'eccesso di dolor, che 'l cuor mi spezza,  
quanto piú gli racchiudo, piú rinforza;  
75 e giammai non s'ammorza,  
ma come foco in fornace profonda,  
se fuor non esce, piú dentro s'afforza,  
e contro a sé riflette sua caldezza,  
e l'aspra sua empiezza  
80 squadra le mura e ciascheduna sponda.  
Cosí, perch'io la mia pena nasconda  
e l'affanno incredibile e 'l martiro  
che per la bocca, e per gli occhi sfavilla,  
sento il dolor, che crescendo s'immilla;  
85 e 'l vento accolto per fare un sospiro,  
s'io lo stringo o ritiro,  
mena po' dentro al cor tanta tempesta,  
che d'un sospir che resta  
n'escon po' cento impetuosi e maggi,  
90 che svellerebbon querce e pini e faggi.  
Ma lasso a me! ch'al medesimo grado  
non corrisponde il dire a quel ch'i' sento;  
e pur saria contento,  
ch'almen fosse creduto quel ch'i' dico  
95 dalla mia donna, in cui mi pare spento  
d'Amore 'l foco, e non le sono a grado;  
sicch'io indarno bado,  
che del mio lamentar non cura un fico;  
ma io non credo aver sí gran nimico,  
100 che se ascoltasse 'l mio acerbo dolore  
a tenera pietá non si movesse;  
e questa, che già vide, udí e lesse  
quel ch'io sostengo, e sol per suo amore,  
e vedelo a tutt'ore,  
105 e per udita, e per esperienza,

non muta sua sentenza,  
ma sorridendo dice: « A maggior male  
men doglia basterebbe, o altrettale ».

- S'io credessi ch'Amor per mio pregare  
110 fra noi dirittamente giudicasse,  
io dire' che cavasse  
del suo turcasso una saetta d'oro,  
e 'l cuor della mia donna trapassasse,  
per veder che difesa saprie' fare;  
115 e dovesse lanciare  
a me con la 'mpiombata per ristoro,  
che dov'io or nel viso mi scoloro  
per l'òrâta saetta, ond'io son punto,  
ed ella ride, ch'ha quella del piombo,  
120 io udire' de' suoi pianti il rimbombo,  
che 'nfino a' mie' orecchi saria giunto;  
allora in questo punto  
vo' credereste a me, madonna mia,  
ed all'angoscia ria  
125 per dar rimedio avrestimi risposto,  
e non che tardi, ma per tempo, e tosto.  
Ritruova, canzon mia, quel freddo marmo,  
in cui raggio d'amor non par che spiri,  
e dille i mie' martiri,  
130 che la sorella tua mal par che cònti;  
e se ti par che la pietà sormonti,  
chiedile umilmente una risposta,  
e po' di' che nascosta  
ti tenga quanto può a suo talento,  
135 ch'amore e fede in ogn'uom truovo spento.

Nascosi son gli spirti e l'ombre tolte  
di fronde agli albuscelli  
dal poco amico inverno e da' suo' nati:

ma non senza cagion le 'ngiurie molte  
5 fatte gli son da quelli  
per dargli maggior mèrti e piú onorati.  
Ma s'io ben seguo gli amorosi stati  
di te è similitudo,  
che con affanno e sudo  
10 ha' con amor piú tempo conversato.  
Or è tolto l'usato,  
poi che la iddea Pallas t'ha promesso,  
Venus e Mars [e] Pallas dièr concesso!  
Hanti fatto principio grazïoso  
15 senza pigliar lunghezza  
o altro tedio sopra tua procura.  
Ben che i' degno fosse a star nascoso,  
tuo' prudenza e bellezza  
a me donato fu farne figura.  
20 Ma ben ch'a me sia grave tal ventura,  
per non disubbidire  
all'amoroso Sire  
con riverenza acconterò gli onori  
che ciascuna di fuori,  
25 in disparte, ti fèr le dee amiche,  
sí che onoralle possa in tuo' rubriche.  
Quella vezzosa dea Venus, sorella  
ch'è del vago Piacere,  
Amor ti porse, nella prima vista,  
30 nel viso di colei, leggiadra e snella.  
Sempre ti pare avere  
colorata, nel cor, d'amor suo' lista:  
ben ch'io conosco in cui sempre s'attrista,  
quando privasti il passo  
35 col petto sodo e masso,  
facendoli austrar piazinga terra  
sí che virtù disserra,  
ché, prima d'ogni onor fatto le sia,  
di tal donna t'ha fatto cortesia.

40        Invocar d  e, come fervente amico  
delle battaglie, Marte,  
s   come provvedente a pi   ragione:  
che comprese tuo' mente, s   pudico,  
che ti rog   le carte  
45        di quella armata, senza far quistione:  
non facendo d'alcuno altro menzione,  
ma difinendo, spero,  
che in istato sincero

         . . . . .  
50        . . . . .  
verrai della tua donna per prodezza,  
tra pel suo senno e per l'altrui mattezza.

         Mostr   Pallade alla promessa grazia  
fusse fervente e tosta,  
55        con l'altre sue compagne, a farti onore.  
S   come imperial, suo' veste spazia  
e suo' corona ha posta  
sopra la vaga donna, ch'ha 'l tuo core.  
Po' l'usate ricchezze trasse fore  
60        dal lor padrone antico,  
ed a te, come amico,  
legittim  lle, e tu il passo largisti  
con vaghi color misti.

         Questa beata d  a nudritti a guisa  
65        che sempre d  i portar la sua divisa.

         Dolce canzon, per cui soggetto stato  
son notti e giorni alquanti,  
v  nne a colui, per cui mi ti fe' servo.  
Te gli offerrai s   come il pi   onorato,  
70        e me a prossimanti  
gli dona come amico col tuo verbo;  
e d   che mi gli serbo  
s   come amico in segreto e 'n palese  
qual f  n le d  e, che preson sue difese.

38.

Subita volontà, nuovo accidente,  
volonteroso desider di fatto,  
velocissimo e ratto,  
Amor chiamato da ciascuno ignaro,  
5 figurato se' ben propiamente  
come dipinto se' stato ritratto;  
sicché la forma e l'atto  
risponde a te senza nessun divaro;  
onde color che prima ti formaro  
10 conobbon tua natura per gli segni  
che or ridi, ed or piagni,  
ora scherzi, or t'adir come fanciullo,  
che veramente segue ogni trastullo.

Quantunque falli, non è maraviglia,  
15 chi ben riguarda le tuo' condizioni:  
le tuo' operazioni  
rispondon bene a te secondo el vero.  
Tu se' dipinto con velate ciglia,  
fanciullo ignudo, con piedi ad unghioni  
20 pungenti più che sproni,  
sempre con l'arco a saettar leggero,  
che vai vagando senza alcun pensiero  
come colui in cui non è fermezza:  
e la tua parvolezza,  
25 trascorre sempre dove tu no 'ntendi,  
figura il viso e gli occhi, che tu bendi.

Tua stolta volontà di voler vano,  
l'essenzia tua essendo figura oscura,  
palese rifigura  
30 il nudo aspetto della tua sembianza.  
O falso nome di volere umano  
chiamato Amor, sollecita paura  
fuor d'ogni dirittura,

volubile disio pien d'ignoranza,  
35 fanciullo detto se' per la tua usanza.  
Li momenti da cui sono commosse  
le subite percosse  
da tentazioni furiose e carnali,  
non rappresentan altro gli tuoi strali.  
40 Ahi quanti e quali mille volte e mille  
n'hai mal condotti, vanità disfrena,  
per far tua voglia piena,  
e quanti n'hai condotti a mortal pena!  
Chi da riprender più che 'l grande Achille  
45 credendo in te, che giammai Pulisena  
portasse una sol vena  
d'Amor, che morto avea suo maggior bene?  
Ahi quanto arriva mal chi non s'astene  
da tue bramose volontà moleste!  
50 Per tuo' forti tempeste  
trecento mila tra greci e troiani  
s'uccison mortalmente come cani.  
La stoltizia tua mostrò Sansone  
come bambin che nulla ha resistenza:  
55 ché tutta sua potenza  
e tutto suo podere abbandonòne  
e per seguir tua voglia Salomone  
perdé tutta la sua sapienza  
e la divina Essenza  
60 volonterosamente rinnegòne.  
Tu sempre fuggi da ragion, con fone  
tenendo presi gl'ingannati affetti,  
e sí li tieni stretti:  
però dipinto se', come tu pigli,  
65 co' piedi armati di pungenti artigli.  
Per tuo voler fu cacciato Saturno,  
Loferno ucciso per le man di Iuditte,  
per te 'l signor Davitte  
tradí, adulterò, fe' omicido,

70 per te fu morto il valoroso Turno,  
per te le forze a Tarquinio sconfitte,  
per te furon trafitte  
le belle membra a Assalon, mal Cupido,  
per te s'uccise la reina Dido,  
75 per te suo padre abbandonò Medea,  
per te il giovane Andrea,  
fu sì può dir pur ieri strangolato,  
e tutto il regno suo vituperato.

Morto ne venne l'alto re Artú,  
80 con cento milia cavalier pregiati  
seguendo i tuoi agguati,  
sempre l'un l'altro a libito sconfisse:  
principio d'ogni mal sempre se' tu  
trasciolta voglia corrente a' peccati.

85 Per te fur dinotati  
li primi padri, che Dio maledisse:  
per te fu sempre quanto mal si disse  
dice e dirá maĩ per sino al fine:  
ma le virtù divine  
90 ti cacceran dal mondo (e cosí sia)  
come tu se' cagion d'ogni resia.

Canzon, va palesando questo Amore,  
dico di quel ch'ha le luci velate,  
le membra travisate,  
95 come di sopra figurato scrivo.  
È una vanità piena d'errore,  
volonterosa, e serva libertate  
di varia vanitate,  
piacer corrotto e d'intelletto privo,  
100 a chi piú il serve, disider nocivo,  
disordinato, contr'ogni virtute,  
nemico di salute.

Però chi ama onor da lui si guardi,  
prima che 'l senta, che poi saría tardi.

39.

O fior d'ogni città, donna del mondo,  
o degna imperiosa monarchia,  
o quale in tua balia  
Asia tenesti, Africa ed Europa,  
5 come di sì alta sé tornata al fondo?  
com'io non veggio sì gran signoria?  
come tua baronia  
non par che al tuo voler si mostri o scuopra?  
Ahi sangue sparso di figliuol di lupa  
10 tu fosti cagion prima a tanti mali!  
Tu li colpi mortali  
poi riducesti alla civil battaglia,  
qual fu di Mario, Silla, o di Tessaglia.

Ove i due gentili Scipioni,  
15 ov'è il tuo grande Cesare possente?  
ove Bruto valente  
che vendicò lo stupro di Lucrezia,  
Furio Camillo e gli due Curioni,  
Marco Valerio e quel tribun saccente,  
20 Quinto Fabio seguente,  
Cornelio, quel che vinse Pirro e Grezia,  
Publio Sempron colla vinta Boezia?  
Il fedel Fabrizio, Fulvo, Quinto Gneo  
Metel, Marco, Pompeo  
25 Porcio Caton, Marcel, Quinto Cecilio,  
Tito Flaminio e il buon Floro Lucilio?

Ov'è il gran consolato e' senatori,  
ove quel grazioso Ottaviano,  
ove il grande Traiano,  
30 e Costantino valoroso Augusto?  
ove le dignitadi e gli altri onori,  
ove quel Tito e quel Vespasiano,  
e 'l magno Aureliano,

e Marco Antonio, sì benigno e giusto?  
35 ov'è il nobil oratore Sallusto,  
ove il facondo Cicero primero?  
e il Massimo Valero  
e Tito Livio e gli altri signor grandi?  
dove son l'ali tue, che non le spandi?  
40 O Iddea Giunon, nimica de' Troiani,  
o misero il tuo duca di Cartagine,  
o dolorosa imagine,  
quanto fu amara nel tuo tristo lume!  
quando Appio Claudio con gli altri romani  
45 della tua gente fêr tanta voragine,  
come con certa imagine  
mostrò il Metauro, sanguinoso fiume.  
Tu vedesti per l'aere far velume  
ne' tuo castelli la fraterna testa.  
50 Deh, dov'è la gran festa  
ov'è 'l trionfo di Sempronio Gracco  
che fe' degli Afffrican così gran fiacco?  
Reggevi Macedonia con Galazia,  
Egitto, sorïani e cappadoci,  
55 li franceschi feroci,  
bitini, lusitani, iberi e pèrsi,  
illirici, celtiberi e Dalmazia,  
li numantini e li parti veloci,  
e variate voci  
60 d'altri reami e paesi diversi!  
Ove sardeschi e mauritan conversi,  
ircani, arcadii e pelasgoni  
armeni, libani e calcedoni,  
indi, mesopotami, arabi e scite,  
65 e gente, piú che qui sono, infinite?  
Or se' senza l'imperiale bacchetta,  
e papa e imperador di te non cura:  
or se' rimasa scura  
e senza luce di cotanto pregio.

70 D'ogni scienza fosti madre eletta,  
della morale e poi della natura:  
or te la toglie e fura  
Parigi e' bolognesi, come io veggio:  
Firenze e' perugin dell'alto seggio  
75 t'han già cacciata e tolta la corona;  
ed ogni altra persona  
di te si beffa, perché 'l ben comune  
ciascun ti toglie, e 'l mal far non si pùne.

Chiunque che ami tanto questa donna,  
80 e poi ciascun, ch'è suo ver cittadino,  
Colui che è uno e trino,  
umilmente preghi, che 'l si degni  
renderle parte de' perduti regni.

40.

Cara Fiorenza mia, se l'alto Iddio  
da cui ogni perfetto ben discende  
non procura ed attende  
contro la tua feroce e rea fortuna,  
5 i' ti veggio venire a punto ch'io  
già piango per lo duol che 'l cor ne prende;  
il qual tanto mi offende  
ch'alcun diletto meco non s'aduna.  
Per te non è chi mova cosa alcuna  
10 ch'abbia in sé valor, né alcun bene:  
e questo è quel per ch'ogni mal t'avvene.

Come potrestu mai prender salute  
contra' nemici tuoi che t'hanno morta,  
quando dentro alla porta  
15 del tuo bel cerchio ogn'uom fatt'è scherano?  
chi ti difende ch'abbia in sé vertute?  
o chi in tante ruine ti conforta  
dov'io ti veggio scorta

per mala guida di consiglio strano?  
20 Certo, s'al proprio ver no' riguardano,  
gente non degna d'abitar tuo nido  
son la cagion di questo amaro strido.  
Mentre che fusti, Firenze, adornata  
di buoni, antichi, cari cittadini,  
25 i lontani e' vicini  
adoravan Marzocco e' tuo' figliuoli:  
ora se' meretrice pubblicata  
in ogni parte, infin tra' saracini.  
Omè! che tu ruini  
30 pe' tuo' peccati in troppi eterni duoli.  
Deh, ravvéditi ancor, ché puoi, s' tu vuoi;  
e fa che tu sia intera e non divisa,  
e muterai di pianto in dolce risa.  
Ov'è prudenza, fortezza e giustizia  
35 e temperanza e l'altre suore loro,  
ch'erano el tuo tesoro  
quando volevi dimostrar tua possa?  
Tu l'hai cacciate via con avarizia,  
con superbia e lussuria, nel cui coro  
40 tu vivi e fai dimoro,  
per che ti rodon le midolla e l'ossa;  
e non temi giudizio né percossa  
dell'eccelso Signor, che t'ha piú volte  
di molte imprese le vittorie tolte.  
45 I' mi vergogno ben di ciò ch'i' parlo  
considerando ch'i' son di te isceso;  
ma il soperchio del peso  
del grave oltraggio che sostien' m'induce.  
Se' tu sí cieca che non vedi el tarlo  
50 cascar dell'ossa tua senza conteso?  
Non vedi stare inteso  
ciascun vicin per cavarti la luce?  
Deh, muoviti a pensar chi ti conduce  
ed a che punto se' per lor difetto  
55 e scorgerai s'è ver ciò ch'io ho detto.

Canzona, i' so che letta tu sarai  
da molti, che la tua sentenza chiara  
parrá molto amara,  
perché de' vizi lor dicendo vai:  
60 ma, se tu truovi alcun che sia gentile  
parla con lui, ch'e' non t'avrá a vile.

## 41.

## L'AVE MARIA

La dolce *Ave Maria* di grazia piena,  
*Dominus tecum*, la qual fu salute  
che 'l primo fallo e noi trasse di pena,  
acciò ch'al mio prencipio die virtude,  
5 come bisogna, perché l'alma viva  
fuor di miseria e delle genti crude,  
divoto priego, ch'alla vaga riva  
di coscienza, con pietá rassegna,  
guidi la sargia mia di porto schiva;  
10 e scaldimi del sol ch'eterno regna,  
lo qual risplende in ciaschedun cristiano,  
che solo in dargli tre palme s'assegna.  
La prima delle qual [sia] il senso umano,  
mostrar del suo peccar contrito core,  
15 con occhio lagrimoso e spirto sano.  
Seconda sia in confessar l'errore,  
ch'ha sotto volontà posto el talento,  
né, perché grave sia, farlo minore.  
La terza sia in disiār contento,  
20 lo confessato e lo pentuto fallo  
purgar con opra, e poi tenerlo spento.  
E quest'è 'l bianco e meritato callo,  
quest'è 'l diletto del giusto appetito,  
che degno canta nel beato ballo.

25       Dinnanzi a queste non vince partito  
la fiera lupa delle sette branche,  
con le quaï artiglia il piú romito.

          Quest'è superbia, avarizia e anche  
lussuria, invidia e la bramosa gola,  
30       ira [ed] accidia, ch'avverar son franche.

          Di fuor si mostran vaghe sí che 'nvola  
dell'intelletto nostro l'occhio pio  
dal buon rispetto ch'al superno vola.

          L'umana sorte fa di lor disio,  
35       onora e loda chi n'ha maggior sonia  
e piglia maggior pesci di tal rio,  
senza rispetto di Colui che doma  
con l'alta chiova ogni animal feroce,  
e che ci scorse alle vietate poma,

40       lasciandosi per noi por nella croce,  
ferir e fragellar fin nella morte  
ch'al *Consummatum est* aperse voce.

          Della qual risurgendo spezzò porte  
del scuro Limbo, scarcerando quegli  
45       che degni ritrovò per giusta sorte.

          E montando nel ciel lasciò a noi i gigli  
delli Apostoli suoi, che fêro al mondo  
la via che drizza agli eterni consigli:

          col Padre e Spirto Santo è Quel giocondo,  
50       ed Elli in Lui, sicché son tre in uno,  
ed uno in Trinità indiviso e tondo.

          Ivi è giustizia senza manco alcuno;  
iv'è misericordia e valor tutto,  
che merita di noi il bianco e 'l bruno.

55       Ivi è la Madre di quel dolce frutto,  
che con piatade sempre grazia acquista  
alla miseria d'esto mondo brutto.

          A cui intendo di drizzar mia vista  
con le dolci parole di colui,  
60       che 'nanzi al nascer suo fu profetista.

Lo qual gli disse, com' fu innanzi a lui:  
« *Benedicta tu in mulieribus,*  
*et benedictus fructus ventris tui* »,  
flettendo sè 'n *Helisabeth visceribus*,  
65 « *et unde mihi hoc*, che 'l me vene  
a visitar, *prae caeteris muneribus*,  
la Madre del Signor d'ogni mio bene? »  
finendo qui la vera profezia,  
ch'al grembo verginal rafferimò spene.  
70 Cosí io, con fedele melodia,  
dico: « O sopra tutte benedetta,  
per Spirto Santo, eletta Madre pia  
del benedetto frutto che in distretta  
del ventre tuo si pose fin che 'l nacque,  
75 e prese carne umana, pura e netta!  
S'io ben comprendo, tu se' il mar dell'acque  
che drizzan corso per lo sommo regno,  
e se' ciò che 'n valor virtù conpiacque.  
Tu se' la fede dello cristian segno,  
80 tu se' speranza al giusto e al peccatore,  
e se' di carità perfetto ingegno.  
In te è sapienza, in te prudente fiore,  
in te intelletto, in te magnificenza  
e magnanimità con grande amore.  
85 Tesor se' sommo di somma prudenza;  
la qual soccorri ispeso innanzi al prego  
a chi ti porta, com'dea, reverenza.  
Non è benignità che non sie teco;  
non è umilità, né tenerezza,  
90 non è perfetto ben s'tu non se' seco.  
Tu se' splendor di superna chiarezza,  
diletto incomprendibil di quel trono,  
che canta *Osanna* nell'eterna altezza.  
Ciò che tu dà è perfetto dono,  
95 né mai sdegni l'udire a chi ti chiama,  
né pagan, né giudeo, se vuol perdono,

- perché sempre se' verde e ferma rama,  
alla qual chi s'appiglia mai non cade,  
e sempre prieghi per ciascun che t'ama.
- 100 Ond'io, o donna, o fonte di pietade,  
ben ch'io fra' peccator grave mi senta,  
vegno divoto alla tua maestade;  
e col core, e colla mente intenta,  
in tutto a te confesso il mio peccare,
- 105 che senza freno cavalcar contenta,  
lasciandomi più volte incatenare,  
per gran lascività, lo mie intelletto;  
e dove più conosce, è più fallace,  
pigliando di malizia ogni diletto.
- 110 Né mai d'altrui miseria a coscienza  
guardo, ovver dimostro aver rispetto;  
d'ogni vergogna certo ho sperienza,  
senza memoria delle somme scale,  
né mai la mente drizzo a penitenza.
- 115 E 'l bianco e 'l biondo e l'aver criminale  
involgon vaga mia fatica e voglia,  
ed a me paion virtù cardinale!  
Lo mio arbitrio di virtù si spoglia,  
non veggio senza te che mai s'adorna,
- 120 e santa sorte tra lor me raccoglie.  
Però, Vergine eccelsa, in cui soggiorna  
ciò che 'n *Excelsis* lo tuo figlio onora,  
deh, odi il *Miserere* ch'a te torna!  
Ricevi il priego mio, ch'a fé t'adora;
- 125 e come tu dicesti: 'Ecco l'ancilla',  
così mi scalda del tuo foco ognora,  
lo quale in carità tanto sfavilla,  
ch'attuta e vince gli furor mondani,  
e tocca il cor con divina scintilla.
- 130 Dirizza la mia mente a quelli arcani  
consigli e spirti che l'anima affetta,  
e più la trae de' viluppi umani.

Non mi lasciar l'error, che doman spetta,  
e mi dá penitenza e confessione,  
135 perché subita vien mortal barchetta.

Cancella in me la falsa opinione:  
dammi ch' i' pianga e contrito sospiri  
gli mie' trapassi e gravi offensione.

Dammi diletto di sentir martiri  
140 di mia malizia e di mia acerba possa,  
e di seguir col cor li tuoi disiri.

Non mi lasciar tener mia colpa grossa;  
dammi franchezza tal ch' i' la discolpi,  
come bisogna, a sí feroce mossa.

145 Non consentire all'insidiose volpi  
gli agguati doppi, ch'all'anima mia  
han posti e pongon, ché foco la spolpi.

Poi quando a Dio parrá che 'l mio fin sia,  
perdon ti cheggio [e] che per mia vittoria  
150 sempre la faccia tua 'nante mi stia.

La qual discacci quel ch' inferno storia,  
e me conservi cosí fermamente,  
come bisogna ad acquistar la gloria  
del tuo Figliuolo e Padre onnipotente».

---

L'AMOROSA VISIONE

### ACROSTICO I

Mirabil cosa forse la presente  
visïon vi parrá, donna gentile,  
a riguardar, sí per lo nuovo stile,  
sí per la fantasia ch'è nella mente.

5

Rimirandovi un dí subitamente  
bella, leggiadra et in abit' umile,  
in volontà mi venne con sottile  
rima tractar parlando brevemente.

10

Adunque a voi, cui tengo Donna mia,  
et chui senpre disio di servire,  
la raccomando, madama Maria:

e prieghovi, se fosse nel mio dire  
difecto alcun, per vostra cortesia  
correggiate amendando il mio fallire.

15

Cara Fiamma, per cui 'l core ò caldo,  
que' che vi manda questa Visïone  
Giovanni è di Boccaccio da Certaldo.

## ACROSTICO II

Il dolce inmagnar che 'l mio chor face  
della vostra biltá, donna pietosa,  
recam'una soavitá sí dilectosa,  
che mette lui con mecho in dolcie pace.

5      Poi quando altro pensiero questo disface  
piangemi dentro l'anim'angosciosa,  
cercando come trovar possa posa,  
et sola voi disiär le piace.

Et però volend' i' perseverare  
10      pur nello 'nmagnar vostra biltate,  
cerco con rime nuove farvii onore.

Questo mi mosse, Donna, a compilare  
la Visione in parole rimate,  
che io vi mando qui per mio amore.

15      Fatele onor secondo il su' valore,  
avendo a tempo poi di me pietate.

## ACROSTICO III

O chi che voi vi siate, o gratiosi  
animi virtüosi,  
in cui amor come 'n beato loco  
celato tene il suo giocondo focho,

5      i' vi priego c'un poco  
prestiate lo 'ntellecto agli amorosi  
versi, li quali sospinto conposi  
forse da disiososi

•  
10 voler troppo 'nfiammato: o se 'l mio fioco  
cantar s'imvischa nel proferer broco,  
o troppo è chiaro o roco,  
amendatel'acciò che ben riposi.

15 Se in sé fructo, o forse alcun dilecto  
porgesse a vo' lector, ringratiäte  
colei, la cui biltate  
questo mi mosse affar come subgiecto.

E perché voi costei me' conosciate,  
ella somigli' amor nel su' aspecto,  
tanto c'alcun difecto  
20 non v' à a chi già 'l vide altre fiate;  
e l'un dell'altro si gode di loro,  
ond'io lieto dimoro.

Rendete allei 'l meritato alloro,  
e piú non dic'omai,  
perché decto mi par aver assai.

## CAPITOLO I

Come all'autore gli par vedere in visione le presenti cose come per innanzi è scritto.

Move nuovo disio la nostra mente,  
donna gentile, a volervi narrare  
quel che Cupido graziosamente  
in vision li piacque di mostrare  
5 all'alma mia, per voi, bella, ferita  
con quel piacer che ne' nostri occhi appare.

Recando adunque la mente smarrita  
per la vostra virtù pensieri al core,  
che già temea della sua poca vita,  
10 accese lui di sí fervente ardore,  
che, uscito di sé, la fantasia  
subito entrò in non usato errore.

Ben ritenne però il pensier di pria  
con fermo freno, ed oltre a ciò ritenne  
15 quel che piú caro di nuovo sentía.

In ciò vegghiando, in le membra mi venne  
non usato sopor tanto soave,  
ch'alcun di loro in sé non si sostenne.

Lí mi posai, e ciascun occhio grave  
20 al sonno diedi, per lo qual gli agguati  
conobbi chiusi sotto dolce chiave.

Cosí dormendo, in su' liti salati  
mi vidi correr, non so che temendo,  
pavido e solo in quelli abbandonati,  
25 or qua or lá, null'ordine tenendo;  
quando Donna gentil, piacente e bella  
m'apparve, umíl pianamente dicendo:

« Se questo luogo solo, e gire a quella  
somma felicità, che alcun dire  
30 non poté mai con intera favella,  
    abbandonar ti piace, il me seguire  
ti poserà in sí piacente festa,  
ch'avrai sicuro e pieno ogni disire ».

Fiso pareva a me rimirar questa,  
35 ed ascoltare intento sue parole,  
quando s'alzò alla sua bionda testa,  
    ornata di corona, piú che sole  
fulgida, l'occhio mio, e mi pareva  
il suo vestire in color di viole:  
40 ridente era in aspetto, e in man tenea  
reale scettro, ed un bel pomo d'oro  
la sua sinistra vidi sostenea.

Sopra 'l piè grave, non senza dimoro  
moveva i passi; e lei tacendo, ed io  
45 pensato di volere suo aiutoro:

« Ecco », risposi, « Donna, il mio disio  
è di cercar quel ben che tu prometti,  
se a' tuoi passi di dietro m'invio ».

« Lascia », diss'ella, « adunque i van dilette,  
50 e seguiraimi verso quell'altura  
ch'opposta vedi qui a' nostri petti. »

Allor lasciar pareami ogni paura,  
e darmi tutto a seguitar costei,  
abbandonando la strana pianura.

55 Poi che salito fui dietro a costei,  
non già per molto spazio, il viso alzai,  
istato basso infin lí verso i piei;

    rimirandomi avanti, i' mi trovai  
venuto a piè d'un nobile castello,  
60 sopra al sogliar del quale io mi fermai.

Egli era grande ed altissimo e bello  
e spazioso, avvegna che alquanto  
tenebroso paresse entrando in quello:

« Siam noi ancora lá dove cotanto  
65 ben mi prometti, Donna graziosa,  
di dovermi mostrar? » diss'io intanto.

Ed ella allora: « Piú mirabil cosa  
veder vuoi prima che giunghi lassuso,  
dove l'anima tua fia gloriosa.

70 Noi cominciammo pur testé quaggiuso  
ad entrar a quel ben; quest'è la porta,  
entra sicuro omai nel cammin chiuso.

Tosto ti mostrerò la vĩa scorta,  
per la qual fia ad andarvi diletto,  
75 se non ti volta coscienza tòrta ».

Ed io: « Adunque andiam, che già m'affretto,  
già mi cresce il disio, sí ch'io non posso  
tenerlo ascoso piú dentro nel petto.

Vedi com'io mi son sicuro mosso,  
80 vedi ch'io vegno, e trascorro di voglia,  
d'ogni altra cura nella mente scosso ».

« Ir si conviene qui di soglia in soglia  
con voler temperato, che chi corre,  
talor tornando convien che si doglia. »

85 Sí era il suo dir vero, che apporre  
né contro andarvi io non are' potuto,  
né dal piacer di lei potuto tòrre  
in ciò, ancor ch'io avessi saputo.

## CAPITOLO II

Dove l'autore tratta come seguendo una bella donna perviene a una porta d'uno nobile castello.

« O somma e graziosa intelligenza,  
che muovi il terzo cielo, o santa dea,  
metti nel petto mio la tua potenza;  
non sofferir che fugga, o Citerea,  
5 a me l'ingegno all'opera presente,  
ma piú sottile e piú in me ne crea.

Venga il tuo valor nella mia mente  
tal che 'l modo d'Orfeo risembri il suono,  
che mosse a racquistar la sua parente.

10 Infiamma me tanto piú ch'io non sono,  
che 'l tuo ardor, di ch'io tutto m'invoglio,  
faccia piacere quel di ch'io ragiono.

Poi che condotto m'ha a questo soglio  
costei, che cara seguir mi si face,  
15 menami tu colà ov'io ir voglio;  
acciò ch'e passi miei, che vàn per pace,  
seguendo il raggio della túa stella,  
vengano a quello effetto che ti piace. »

Ragionando con tacita favella  
20 cosí m'andava nel nuovo sentiero,  
seguendo i passi della donna bella.

Ruppemi tal parlar nuovo pensiero,  
ch'un muro antico nella mente mise,  
apparitoci avanti tutto intero.

25 Allor la bella donna un poco rise,  
me stupefatto e d'ammirazion pieno  
veggendo, e disse: « Forse tu divise

del cammin nostro che qui venga meno?  
o se piú è, non vedi da qual loco  
30 li passi nostri su salir porriéno.  
Oltre convien che venghi ancora un poco?  
ed io mostrandol, vederai la via  
che ci merrá al grazïoso gioco. »

Non fummo guari andati, che la pia  
35 donna mi disse: « Vedi qui la porta  
che la tua alma cotanto disía. »

Nel suo parlar mi volsi, e poi che scorta  
l'ebbi, la vidi piccioletta assai,  
e stretta ed alta, in niuna parte tòrta.

40 A man sinistra allora mi voltai,  
volendo dir: « Chi ci potrà salire,  
o passar dentro, che pàr che giammai  
gente non ci salisse? » e nel mio dire  
vidi una porta grande aperta stare,  
45 e festa dentro mi vi parve udire.

E dissi allor: « Di qua fia meglio andare  
al mio parere, e credo troveremo  
quel che cerchiam, che già udir mel pare ».

« Non è cosí », rispuose, « ma anderemo  
50 su per la scala che tu vedi stretta,  
e 'n sulla sommitá ci poseremo.

Tu guardi lá, e forse ti diletta  
il cantar che tu odi, il qual piuttosto  
pianto si dovria dire in lingua retta.

55 Il corto termine alla vita pósto  
non è da consumare in quelle cose,  
che 'l bene eterno ci fanno nascosto.

Levarsi ad alto, alle glorïose,  
utilemente s'acquista virtute,  
60 che lascia le memorie poi famose.

E s' tu non credi forse che a salute  
questa via stretta meni, alza la testa,  
ve' che dicon le lettere scolpute. »

Alzai allora il viso, e vidi: « Questa  
65 piccola porta mena a via di vita,  
pósto che paia nel salir molesta:  
riposo eterno dá cotal salita:  
dunque salite su senza esser lenti,  
l'animo vinca la carne impigrita ».

70 Io dissi: « Donna, molto mi contenti  
col ver parlar che tua bocca produce,  
e piú m'accertan le cose parventi,  
guardando quelle: ma dimmi, che luce  
è quella ch'io veggio lá entr'ora,  
75 perché in questa cosí non riluce? ».

« Voi che nel mondo state, vostra mora  
fate in un loco tenebroso e vano,  
e però gli occhi alla dolce aurora  
alzare non potete, a mano a mano  
80 che voi di quella uscite, a veder quanta  
sia la chiarezza del Fattor sovrano:

rompesi poi la nebbia che v'ammanta,  
quando ad entrar nel vero incominciate,  
e conoscete poi la luce santa.

85 Dirizza i piedi alle scale levate;  
su non sarai, che vie maggior chiarezza  
vedrai, ch'ella non è mille fiate;  
adunque che fia in capo dell'altezza? »

## CAPITOLO III

Nel quale si contiene come l'autore vede scritto sopra la porta lettere d'oro, e come due giovani li si fanno incontro, ed è un con loro.

Ristata era la Donna di parlare,  
e rimirava ch'io entrassi dentro  
di dietro a lei, che già volea montare.

« Sed e' vi piace, prima andiam lá entro »,  
5 diss'io a lei; e quella: « Tu disii  
di ruinar con doglia al tristo centro;  
io dico insino a qui, se lá t'invii,  
in cose vane l'anima disposta  
a bene oprar convien che si disvii.

10 Pon l'intelletto alla scritta ch'è posta  
sopra l'alto arco della porta, e vedi  
come 'l suo dar val poco e molto còsta ».

Ed io allora a riguardar mi diedi  
la scritta in alto che pareva d'oro,  
15 tenendo ancora in lá voltati i piedi.

« Ricchezza, dignità, ogni tesoro,  
gloria mondana copiosamente,  
do a color che passan nel mio coro:  
lieti li fo nel mondo, e similmente  
20 do quella gioia che Amore promette  
a' cor che senton suo dardo pugnente. »

« Or hai vedute ed amendune lette  
le scritte, e vedi chi maggior promessa,  
e piú utile fa; dunque che aspetti?

25 Non istiamo piú omai, che 'l tempo cessa,  
e 'l perder quello spiace a' piú saputi:  
adunque omai sagliam », mi dicev'essa:

« Ver è, Donna gentil, ch'io ho veduti »,  
risposi, « scritti i dón, però vedere  
vorre' provando qua' son posseduti.

Ogni cosa dello mondo sapere  
non è peccato, ma la iniquitate  
si dée lasciare, e, quel ch'è ben, tenere.

Venite adunque qua, che pria provate  
devono esser le cose leggieri,  
ch'entrare in quelle c'han piú gravitate.

Ora che siámo quasi nel sentieri,  
andiam, vediamo questi ben fallaci;  
piú caro fia poi l'affannar pe' veri. »

« Se tu sapessi quanto e' son tenaci,  
e quanto traggon l'uoni di via diritta,  
non parleresti sí come tu fáci.

Togliamci quinci », disse, « che già fitta  
veggo la mente tua, se piú ci stai,  
a quel che dice la seconda scritta.

Il che lasciar a chi il prende mai  
impossibile par, fin che si more,  
e per que' va poi agli eterni guai. »

La Donna giva già; ed ecco fore  
della gran porta due giovani uscire,  
l'uno era corto e bianco in suo colore,  
e l'altro rosso, e incominciâro a dire:  
« Dove cercando vai gravoso affanno?  
vien dietro a noi, se vuoi il tuo disire.

Sollazzi e festa, come molti fanno,  
qua non ti falla, e poi il salir suso  
potrai ancor nell'ultimo tuo anno.

Il luogo è chiaro e di tenebre schiuso:  
vien, vedi almeno, e saliratten poi,  
se ti parrá noioso esser quaggiuso ».

Piacevami il dir loro, e: « Già, con voi »,  
dir voleva, « io verrò »: ma mi diceva  
colei: « Lascia costoro, andiam su noi ».

E per la destra man preso m'aveva,  
65 seco tirando me in su; e l'uno  
la mia sinistra e l'altro ancor teneva,  
ridendosene insieme, e ciascheduno  
tirandomi diceva: « Vienne, vienne!  
cerchi sola costei il cammin bruno ».

70 Lì d'una parte e d'altra mi ritenne  
l'esser tirato; dond'io: « Ben sapete »,  
vòlto alla Donna, « che io non ho penne  
a poter su volar, come credete,  
né potrei sostener questi travagli,  
75 a' quai dispormi subito volete ».

Fermata allor mi disse: « Tu t'abbagli  
nel falso immaginar, e credi a questi,  
ch' a dritta via son pessimi serragli.

A trarti fuor d'errore, e di molesti  
80 disii, discesi, e per voler mostrarti  
le vere cose che prima chiedesti,  
né mai avrei lasciato d'aiutarti  
col mio veder nelle battaglie avverse:  
ma poiché ad altro t'è paciuto darti,  
85 truova il cammino dell'opere perse,  
ch'io non ti lascerò, mentre che io  
vedrò non darti tra quelle diverse,  
a voler seguitar bestial disio ».

## CAPITOLO IV

Dove l'autore dimostra in una sala una storia, dove vede dipinte le sette scienze, e assai filosafi.

Seguendomi la Donna, com'io lei  
pria seguitava, co' due giovinetti,  
a man sinistra volsi i passi miei.

5      Intra lor due avean noi due ristretti,  
e con piú spesso passo n'andavammo  
a riguardare i men cari diletти.

Andando in tal maniera, noi entrammo  
per la gran porta insieme con costoro,  
ed in una gran sala ci trovammo.

10      Chiara era e bella e risplendente d'oro,  
d'azzurro e di color tutta dipinta  
maestrevolemente in suo lavoro.

Humana man non credo che sospinta  
mai fosse a tanto ingegno, quanto in quella  
15      mostrava ogni figura lí distinta:

eccetto se da Giotto, al qual la bella  
natura parte di sé somigliante  
non occultò, nell'atto in che suggella.

Noi ci traemmo nella sala avante,  
20      quasi nel mezzo d'essa, e quivi stando,  
vedevam le figure tutte quante.

Ell'era quadra; ond'io che riguardando  
giva per tutto, dirizzai il viso  
ver l'una delle facce in piede stando.

25      Lá vid'io pinta con sottil diviso  
una donna piacente nell'aspetto,  
soave sguardo aveva e dolce riso.

La man sinistra teneva un libretto,  
verga real la destra, e' vestimenti  
30 porpora gli estimai nell'intelletto.

A piè di lei sedevan molte genti  
sopra un fiorito e pien d'erbette prato,  
alcuni più e alcun meno eccellenti.

Ma dal sinistro e dal suo destro lato  
35 sette donne vid'io, dissimiglianti  
l'una dall'altra in atto ed in parato.

Elle eran liete, e lor letizia in canti  
pareami dimostrassero, ma io  
con l'occhio alquanto più mi trassi avanti.

40 Nel verde prato a man destra vid'io  
di questa donna, in più notabil sito,  
Aristotile star con atto pio:

tacito riguardando, in sé unito  
pensoso mi pareva; e poi appresso  
45 Socrate sedea quasi smarrito.

Eravi quivi ancor Platon, con esso  
Melisso, Alessandro v'era, e Tale,  
e Speüsippo lei mirando spesso.

Raclito ancora, e Ippocràs il quale  
50 in abito mostrava d'aver cura  
ancora di sanare il mondan male.

Ivi sedeva con sembianza pura  
Galeno, e con lui era Zenone,  
e 'l Geometra ch'a dritta misura  
55 mosse l'ingegno, sicché con ragione  
oggi s'adopra seguendo suo stile:  
e dopo lui Democrito e Solone.

Insieme con costoro in atto umile  
si sedea Tolomeo, e speculava  
60 i ciel con intelletto assai sottile,  
riguardando una spera che li stava  
ferma davanti: e Tebith con lui,  
e Abracis ancora in ciò mirava.

65       Averrois e Fedro dopo lui  
sedevan rimirando la bellezza  
di quella donna che onora altrui.

Nassagora ancor quella chiarezza  
mirava fiso insieme con Timeo,  
mostrando in atto di sentir dolcezza.

70       Dioscoride ancor v'era, ed Orfeo,  
Avempace e Temistio, e poi un poco  
Esiodo e Lino, e Timoteo.

Oh quanto quivi in grazioso gioco  
75       Pitagora onorato si vedea,  
e Diogene in sì beato loco!

Vie dopo questi ancora mi pareva  
Seneca riguardando ragionare  
con Tullio insieme, che con lui sedea.

80       Innanzi a loro un poco, ciò mi pare,  
Parmenide sedea e Teofrasto,  
lieto ciascun della donna mirare.

Vestito d'umiltà pudico e casto  
Boezio si sedeva ed Avicena,  
ed altri molti, i qua' s' a dir m'adasto,  
85       non fosse troppo rincrescevol pena  
dubbio al lettor; però mi taccio omai,  
e dirò di color che seco mena  
dalla man manca, ov'io mi rivoltai.

## CAPITOLO V

Come l'autore vede dipinto nella detta sala a piè delle donne, Vergilio e molti altri poeti, e Dante.

- Io dico che dalla sinistra mano  
di quella donna vidi un'altra gente,  
l'abito della qual non guari strano  
sembrava da color, che primamente  
5     contati abbiám, ben che la vista loro  
si stenda ver le donne piú fervente.  
Vergilio mantovan infra costoro  
conobb'io quivi piú ch'altro esaltato,  
siccome degno per lo suo lavoro:  
10     ben mostrava nell'atto che a grato  
gli eran le sette donne, per le quali  
sí altamente avea già poetato:  
il ruinar di Troia ed i suoi mali,  
di Dido e di Cartagine e d'Enea,  
15     lavorar terre e pascere animali,  
trattar negli atti suoi ancor pareá.  
Omero, Orazio quivi dopo lui,  
ciascun mirando quella, si sedea.  
A' quai Lucan seguitava, ne' cui  
20     atti pareá ch'ancora la battaglia  
di Cesare narrasse, e di colui  
Magno Pompeo chianato, che 'n Tessaglia  
perdé il campo; e quasi lagrimando  
mostra che di Pompeo ancor gli caglia.  
25     Eravi Ovidio, lo quale poetando  
iscrisse tanti versi per amore,  
come acquistar si potesse mostrando.

Non guari dopo lui fatt'era onore  
a Giovenal, che ne' su' atti ardito  
30 a' mondan falli ancor facea romore.

Terenzio dopo lui aveva sito  
non men crucciato, e Panfilo, e Pindáro,  
ciascun per sé sopra 'l prato fiorito.

E Stazio di Tolosa, ancora caro  
35 quivi pareva avesse l'aver detto  
del teban male e del suo pianto amaro.

Bell'uom' tornato d'asino soletto  
si sedea Apolegio, cui seguiva  
Varro e Cecilio, lieti nell'aspetto.

40 Euripide mi par che poi veniva,  
Antifonte, Simonide ed Arcita,  
parea dicesser ciò ch'ognun sentiva

lí di diletto, e di gioconda vita  
insieme ragionando; e dopo questi  
45 Sallustio, quasi in sembianza smarrita,

lá pareva che narrasse de' molesti  
congiuramenti che fe' Catilina  
contra' roman, ch'a lui cacciar fur presti.

Al qual Vegezio quivi s'avvicina,  
50 Claudiano, Persio, e Catone,  
e Marziale in vista non meschina.

L'antico e valoroso buon Catone  
quivi era nel sembiante assai pensoso,  
tenendo con Antigono sermone.

55 E vago ne' suoi atti di riposo,  
da una parte mi parve vedere  
quel Livio che fu sí copioso,

guardando que' che innanzi a sé sedere  
tanti vedea, nell'aspetto contento  
60 d'avere scritte tante storie vere.

Goloso di cotal contentamento  
Valerio appresso pareva che dicesse:

« Breve mostrai il mio intendimento ».

Ivi con lor mi parve ch'io vedesse  
65      Paülo Orosio stare ed altri assai,  
de' qua' non v'era alcun ch'io conoscesse.

Allora gli occhi alla donna tornai,  
a cui le sette davanti e dintorno  
stavano tutte in atti lieti e gai.

70      Dentro del coro delle donne adorno,  
in mezzo di quel loco ove facièno  
li savi antichi contento soggiorno,  
riguardando vid'io di gioia pieno  
onorar festeggiando un gran poeta,  
75      tanto che 'l dire alla vista vien meno.

Aveali la gran donna mansueta  
d'alloro una corona in sulla testa  
pòsta, e di ciò ciascun'altra era lieta.

E vedend'io cosí mirabil festa,  
80      per lui raffigurar mi fe' vicino,  
fra me dicendo: « Gran cosa fia questa ».

Trattomi cosí innanzi un pocolino,  
non conoscendol, la donna mi disse:  
« Costui è Dante Alleghier fiorentino,  
85      il qual con eccellente stil vi scrisse  
il sommo ben, le pene, e la gran morte:  
gloria fu delle muse mentre visse,  
né qui rifiutan d'esser sue consorte ».

## CAPITOLO VI

Come l'autore vede dipinto nella bella sala la Gloria del mondo in atto d'una donna.

Al suon di quella voce graziosa,  
che nominò il maestro, dal qual'io  
tengo ogni ben, se nullo in me sèn posa:

5 « Benedetto sia tu, eterno Iddio,  
c'hai concesso ch'io possa vedere  
in onor degno ciò ch'avea in disio »,

incominciai allora; né potere  
aveva di partir gli occhi dal loco,  
dove pareva il signor d'ogni sapere,

10 tra me dicendo: « Deh, perché il foco  
di Lachesi per Antropo si stuta  
in uomo sì eccellente, o dura poco? »

Viva la fama tua, o ben saputa  
gloria de' fiorentin, da' quali, ingrati,  
15 fu la tua vita assai mal conosciuta!

Molto si posson riputar beati  
color che già ti seppero, e colei  
che 'n te s'incinse, onde siamo avvisati ».

20 Io riguardava, e mai non mi sarei  
saziato di mirarlo, se non fosse  
che quella Donna, che i passi miei

là entro con que' due insieme mosse,  
mi disse: « Che pur miri? Forse credi  
rendergli col mirar le morte posse? »

25 E' c'è altro a veder che tu non vedi:  
tu hai costí veduto; volgi omai  
gli occhi a que' del mondan romore eredi;

- i quali, quando riguardati avrai,  
di quinci andrénci, che lo star mi sgrata ».
- 30 A cui io dissi: « Donna tu non sai  
neente, perché tal mirar m'aggrata  
costui cui miro, ché se tu il sapessi,  
non parleresti forse sí turbata ».
- « Veramente se tu il mi dicessi  
35 nol saprei me' », rispose quella allora,  
« ma perder tempo è pur mirare ad essi. »
- Oltre passai senza far più dimora  
con gli occhi a riguardar (lasciando stare  
quel ch'io disio di rivedere ancora)
- 40 là dove a colei piacque che voltare  
io mi dovessi; e vidi in quella parte  
cosa ch'ancor mirabile mi pare.
- Odi, ché mai natura con sua arte  
forma non diede a sí bella figura;  
45 non Citerea allor ch'ell'amò Marte,  
né quando Adon le piacque, con sua cura  
si fe' sí bella, quanto infra gran gente  
donna pareva lí leggiadra e pura.
- Tutti li soprastava veramente  
50 di ricche pietre coronata e d'oro,  
nell'aspetto magnanima e possente:  
ardita sopra un carro tra costoro  
grande e triunfal, lieta sedeava,  
ornato tutto di frondi d'alloro,
- 55 mirando questa gente: in man tenea  
una spada tagliente, con la quale  
che 'l mondo minacciasse mi parea.
- Il suo vestire a guisa imperiale  
era, e teneva nella man sinistra  
60 un pomo d'oro: e 'n trono alla reale  
vidi sedeva, e dalla sua man destra  
due cavalli eran che col petto forte  
traeano il carro infra la gente alpestra.

- E intra l'altre cose, che iscorte  
65 quivi furon da me intorno a questa  
sovrana donna, nemica di morte  
nel magnanimo aspetto, fu ch'a sesta  
un cerchio si movea grande e ritondo  
da' piè passando a lei sopra la testa.  
70 Né credo che sia cosa in tutto 'l mondo,  
villa, paese, dimestico o strano,  
che non paresse dentro da quel tondo.  
Era sopra costei, e non invano,  
scritto un verso, che dicea leggendo:  
75 «Io son la Gloria del popol mondano».  
Così mirando questa, e provvedendo  
ciò che di sopra, dintorno, di sotto  
le dimorava, e chi la già seguendo,  
o lei mirava, senza parlar motto  
80 per lungo spazio inver di lei sospeso  
tanto stett'io, che d'altra cura rotto  
nella mente sentimmi, e il viso steso  
diedi a mirar il popolo che andava  
dietro a vedere, chi lieto e chi offeso,  
85 siccome nel mio credere estimava:  
e quivi più e più ne vidi, i quali  
conobbi, se 'l parer non m'ingannava,  
onde al disio di mirar crebbi l'ali.

## CAPITOLO VII

Dove si contiene chi seguì la fama del mondo, fra' quali fu Giano, Saturno, Nembrotto e altri assai.

Tra gli altri che io vidi presso a questa,  
fu Giano, ch'esser stato abitatore  
dell'italici regni facea festa.

5      Turbato nello aspetto, e di furore  
pien, seguiva Saturno, cui il figlio  
mandò mendico per esser signore.

Il superbo Nembrót, che il grande impiglio  
in Senaar fe' per voler gire a Dio,  
stordito v'era senza alcun consiglio.

10      Lunghesso Fauno e Pico lor vid'io  
seguire, ed il gran Belo dopo loro,  
mirando ognun la donna con disío.

Elettra ed Atalanta con costoro  
givano insieme, e dopo lor seguire  
15      Italo vidi senza alcun dimoro.

Robusto si mostrava e pien d'ardire  
Dardano quivi con un freno in mano,  
e nell'atto pareva volesse dire:

20      « Io fui colui nel mondo primerano,  
il qual col freno in Tessaglia domai  
il caval primo in uso ancora strano  
mirabilmente, e sí edificai  
primo quella città, che poscia Troia  
chiamaro i successor ch'io vi lasciai ».

25      Appresso il qual mostrando in atto gioia  
seguia Sícul, che l'Isola del foco  
prima abitò in pace e senza noia.

- Tróioło ancora in quel medesmo loco  
coverto d'oro tutto risplendeva,  
30 facendosi alla donna a poco a poco.  
Rigido e fiero quivi si vedeva  
Nino, che prima il suo natural sito  
per battaglia maggior fe', che pareva  
ancor che minacciasse insuperbito;  
35 e dopo lui seguiva la sua sposa  
con sembiante non men che 'l suo ardito,  
cosí rubesta, e cosí furiosa  
vi si mostrava, come quando a lui  
succedette nel regno valorosa.  
40 Tamiris poi seguitava, nel cui  
viso superbia saria figurata,  
con gli occhi ardenti spaventando altrui.  
Anfion poi con labbia consolata  
vi conobb'io, al suon del cui liuto  
45 fu Tebe prima di mur circumdata;  
retro a lui Níobe, il cui arguto  
parlar fu prima cagion del suo male  
e del danno de' figli ricevuto.  
Poi seguitava Danao, dal quale  
50 l'antico popol greco veramente  
trasse il suo principio originale.  
A cui di dietro quel Serse possente,  
che fe' sopra Ellesponto il lungo ponte,  
venia, freno all'orgoglio della gente.  
55 Riguardando la donna con la fronte  
alzata, venia Ciro poco appresso,  
di cui l'opere furo altiere e cònte.  
Laumedon sen veniva dopo esso  
con molti successor dietro alle spalle,  
60 de' qua' giva Priàmo oltre con esso.  
Anchise seguitava nel lor calle:  
appresso il qual, colui venia correndo  
che le dèe vide nell'oscura valle:

nello aspetto pareva ch'ancor ridendo  
65 andasse di ciò ch'elli aveva fatto,  
quando di Grecia si partì fuggendo.

Dopo costui Enea seguia con atto  
pietoso molto, e non molto distante  
Gulio Ascanio il seguitava ratto.

70 Oh quanto ardito e fiero nel sembiante  
quivi pareva Ettòr sopra un destriere,  
tra tutti i suoi di molto oro micante.

Bello e gentil nell'aspetto a vedere  
era, con una lancia in mano andando  
75 ver quella donna lieto al mio parere.

Risplendea quivi ancora cavalcando  
Alessandro, che 'l mondo assalí tutto,  
con forza lui a sé sotto recando;

il qual con fretta voleva al postutto  
80 toccare il cerchio, ove colei posava,  
cui questi disiavan per lor frutto.

E il re Filippo e Nettanab gli andava  
ciascuno appresso rimirando quello,  
che nello aspetto se ne gloriava.

85 Veniva in su un caval corrente e snello  
Dario crucciato nello aspetto,  
e con sembiante dispettoso e fello,  
e senza aver di tale andar diletto.

## CAPITOLO VIII

Della medesima Fama, e come dopo costoro sèguita Salomone, e Assalonne e molti altri.

Mirando avanti con ferma intenzione,  
veder mi parve quel re eccellente  
che fu sì savio, io dico Salomone.

5 Eravi ancora Sanson, che possente  
di forza corporal più ch'altro mai  
fu che nascesse fra l'umana gente.

Nel riguardar più innanzi affigurai  
il viso d'Assalon, che più bellezza  
ebbe nel mondo che altro giammai.

10 Tra questi pien d'orgoglio e di ferezza  
seguendo cavalcava Capaneo,  
che ne' suoi atti ancora Iddio sprezza.

Eteòcle era quivi con Tideo,  
Adrasto re pensante e doloroso  
15 del perder che dintorno a Tebe feo.

Ancora si mostrava il valoroso  
Polinice; broccando il seguitava  
el re Licurgo, e Giasone animoso.

20 Di retro al quale Peleo cavalcava,  
con quella lancia in man che prima morte,  
poi medicina a sua ferita dava.

Veniva appresso vigoroso e forte  
Achille col figliuol, che sì spietata  
vendetta fe', quando l'antiche porte  
25 non serraron più Troia, che l'entrata  
aveva data al gran caval ripieno  
della nemica gente tutta armata.

Questo crudel senza mezzo seguieno  
Dìomede ed Ulisse e ad agguati  
30 andare ancora pensando mi pariéno.

Vigoroso di dietro a loro armati  
Patricolo veniva ed Antenóre,  
ciascun cogli occhi ver la Donna alzati.

Ercule v'era, il cui sommo valore  
35 lungo saria a voler recitare,  
perch'ebbe già d'assai battaglie onore.

Anteo dopo lui vi vidi stare,  
ch'ancor pareva che 'n atto si dolesse  
di ciò che già gli fe' Ercul provare.

40 Veniva poi Minòs, come se stesse  
ancor davanti Atene tutto armato,  
né d'Androgeo pareva più li dolesse.

Oh quanto d'ira pareva infiammato,  
d'ira e di mal talento Menelao,  
45 seguendo Agamennòn dal destro lato!

Il qual seguiva poi Protesilao,  
bello e grazioso nello aspetto,  
e dopo lui cavalcava Anfiarao;  
ch'e suoi lasciò ad oste nel cospetto  
50 di Tebe, ruinando a' dolorosi  
c'hanno perduto il ben dell'intelletto.

Venian dopo costui molti animosi,  
insieme con Teseo Demofoonte,  
di toccar quella Donna disìosi.

55 I qua' seguia con dolorosa fronte  
Egeo, che per veder le vele nere  
si gittò in mar dall'alta torre sponte.

Turno pareva quivi che di vere  
lagrime avesse tutto molle il viso,  
60 dogliendosi del troian forestiere.

Ed Eurialo ancora v'era, e Niso,  
mostrandosi piagati, come fóro  
ciascun di lor, l'un per l'altro conquiso.

Non molto spazio poi dietro a costoro  
65 Latino sen veniva a piccol passo,  
Pallante e Creso poi, e dopo loro

Giarba veniva nello aspetto lasso,  
andandosi di Dido ancor dolendo,  
perché ad altro om di lui fece trapasso.

70 Helena dopo lui portava ardendo  
di foco un gran tizzone, e pur costei  
miravan molti se stessi offendendo.

Oreste niquitoso dopo lei  
con un coltello in man seguiva fello,  
75 nell'atto minacciando ancor colei  
del corpo a cui uscì: e poi dop'ello  
venia broccando la Pantasilea  
lieta nel viso grazioso e bello.

Oh quanto ardita e fiera mi pareo,  
80 armata tutta con uno arco in mano,  
con più compagne ch'ella seco avea!

Non era lì alcun che del sovrano  
e altiero portamento meraviglia  
non si facesse, tenendolo strano.

85 Non molto dopo lei veniva la figlia  
del re Latino lieta; e dopo Iole  
poi Deianira con bassate ciglia,  
ancora quivi d'Ercule si duole.

## CAPITOLO IX

Dove conta della medesima Fama, e massimamente di Dido, e d'Ecuba e d'altre.

- Moveasi dopo queste quella Dido  
cartaginese, che credendo avere  
in braccio Giulio, vi tenne Cupido:  
isconsolata giva, al mio parere,  
5 chiamando in boci ancora: « Pio Enea,  
di me, ti prego, deggiati dolore »:  
ancora, com'io vidi, in man tenea,  
tutta smarrita, quella spada aguta  
che 'l petto le passò, che mi faceva,  
10 essendole lontan, nella veduta  
ancor paura, non ch'a lei, ch'ardita  
fu dar di quella a sé mortal feruta.  
, Trista piangendo in abito smarrita,  
e come can nella voce latrare,  
15 Ecuba vidi con poco di vita.  
Con lei la mesta Pulisena stare  
quivi pareva, in aspetto ancor sì bella,  
che me ne fe' in me maravigliare.  
Hoeta poi seguitava dop'ella  
20 piangendo a' Greci aver piaciuto mai,  
quand'elli andâr per le dorate vella.  
Vedevasi colei che sentí guai  
Ercule partorendo, e dopo lei  
Isifile dolente affigurai.  
25 In abito crucciato con costei  
seguia Medea crudele e dispietata,  
con voce ancor pareva dicere: « Omei,

se io più savia alquanto fossi stata,  
né sí avessi tosto preso amore,  
30 forse ancor non sarei suta ingannata ».

Eravi ancor Camilla, che 'l dolore  
della morte sentí per Turno fiera,  
mostrando ne' sembianti il suo vigore.

Non molto dopo lei ancora v'era,  
35 col capo basso e unil nel sembiante,  
Ilia, vestale vestita di nera,

portando in ciascun braccio un piccol fante,  
Romolo e Remolo amendue nomati,  
traendo lor quanto potea avanti.

40 Ratto tra gli altri di sopra contati  
si facea Foroneo, che prima diede  
legge civile, acciò che ordinati  
e suoi vivesser, siccome si crede:

e dopo lui venia Numa Pompilio,  
45 che lieta ne fe' Roma, com' si vede.

Dop'esso cavalcava Tullio Ostilio,  
ed Anco Marzio, e il Prisco Tarquino,  
e dopo lui seguia Tullio Servilio.

Ivi Tarquin Superbo, e Collatino  
50 pareano, e 'l re Porsenna, che andando  
ferocemente seguia lor cammino.

Seguivali Cornelio ancor mostrando  
l'inarsicciata man, ch'uccise altrui,  
che 'l core non volea, nescio fallando.

55 Il valoroso Bruto, per lo cui  
ardir fu Roma da giogo reale  
diliberata, seguiva; e con lui

Orazio Cocle v'era, per lo quale,  
tagliato il ponte a lui dietro alle spalle,  
60 libera Roma fu dal truscian male.

Dietro veniva quel Curzio, ch'a valle  
armato si gittò per la fessura,  
in forse di sua vita o di suo calle,

intendendo a voler render sicura  
65 piuttosto Roma, e' suoi abitatori,  
che di se stesso aver debita cura.

Seguía Fabrizio, che gli eccelsi onori  
piú disiò che posseder ricchezza,  
avendo que' per piú cari e maggiori.

70 Eravi quel Metel, ch'alla fierezza  
di Giulio, Tarpea tanto difese,  
mostrando non curar la sua grandezza.

Riguardando oltre mi si fe' palese  
Curio, che diede per consiglio,  
75 ch'al presto sempre lo 'ndugiare offese.

Vedevavisi Mario, che lo impiglio  
con Lucio Silla fe' nella cittate,  
mettendo a' colpi il padre contro al figlio.

Iuba, ed Amilcare, e Mitridate,  
80 Manastabal e Codro v'era ancora,  
e poi Giugurta voto di pietate.

Rigido nello aspetto vi dimora  
Catilina, e pensando par che vada  
allo esilio, che 'n vista ancor gli accora.

85 Evvi Clelia appresso, che la strada  
fece a' Roman, quand'ella si fuggio  
per lo Tevere in parte u' non si guada,  
lo cui tornar Roma rinvigorio.

## CAPITOLO X

Dove tratta della medesima Fama, e come la sèguita Annibale, Cleopatra, Cornelia, e Giulia, e molti altri.

Ahi quivi fiero ed orgoglioso quanto  
vi vid'io Annibàl sopra un destriere,  
ch'alli Roman levò riposo tanto!

5 Rubesto gli pareva ancor tenere  
Cartagine sub sé, col viso alzato  
inver la donna andando a suo potere.

Asdrubal gli era dal sinistro lato,  
con non men di furezza nello aspetto,  
con una lancia cavalcando armato.

10 Coriòlan, che lo 'nfiammato petto  
ebbe contra i Romani, e giustamente,  
quando leal cacciâr lui per sospetto,

come vedendo quella unilmente,  
che 'l generò, piegando la sua ira  
15 a' preghi suoi, era quivi presente;

oltre con gli altri andava ver la mira  
bellezza della Donna: dopo il quale,  
come colui che tristo ancor sospira,

20 Massinissa seguiva, del suo male,  
a freno abbandonato cavalcando,  
se stesso avendo poco a capitale.

Allegro Cincinnato seguitando  
l'andava, e Persio poi, come potea,  
giocondo sé nel sembiante mostrando.

25 Nobile nello aspetto si vedea  
possente oltre venir intra costoro  
Cesare, che in vista ancor ridea

d'avere a forza avuto da coloro  
nome d'impero, che real dignitate  
30 per istatuto avean cassa fra loro.

Ornato di bell'arme, e incoronate  
le tempie avea di quelle fronde care,  
che fur da Febo già cotanto amate.

Mirabilmente bell'a campeggiare  
35 in uno scudo lo divino uccello  
nero nell'or lí vidi, ciò mi pare;

ancora in una lancia un pennoncello  
che 'n man portava vidi, e simigliante  
vi vidi quella ventilarsi in quello.

40 Di quanti a lui ve n'andasser davante  
nullo ne fu che tanto mi piacesse,  
né tanto valoroso nel sembiante.

Appresso poi pareo che gli corresse  
volonterosamente e si forte Ottaviano,  
45 che dentro al cerchio già pareo ch'avesse  
messa più che nessun la destra mano:  
bello era nell'aspetto grazioso  
quanto alcun altro fosse mai mondano.

A lui seguiva poi molto pensoso,  
50 pallido nello aspetto il gran Pompeo,  
tal che di lui mi fe' tornar pietoso.

Mirando dietro a sé a Tolomeo,  
che il seguiva, cui fe' re d'Egitto,  
che poi uccider lá vilmente il feo.

55 Allora Marco Antonio quivi ritto  
seguiva, e Cleopatra ancor con esso,  
che in Cilicia fuggí senza rispetto  
ridottando Ottavian, perché commesso  
le pareo forse aver sí fatta offesa,  
60 che non sperava mai perdon da esso.

Ivi non potendo ella far difesa  
al fuoco che l'ardeva forse il core,  
di libidine e d'ira ond'era accesa,

- 65       a fuggir quello oltraggioso furore,  
con due serpenti in una sepoltura  
sofferse sostener mortal dolore:  
      e ancora quivi nella sua figura  
pallida, si vedeano i due serpenti  
alle sue zizze dar crudel morsura.
- 70       Prima che questi, credo più di venti,  
era 'l primo Affricano Scipione,  
ch'a Roma fe' con sua forza ubbidienti  
      ritornar già con degna punizione  
que' di Cartago, che insuperbiti  
75       eran per Annibàl lor campione.
- Ivi Cornelia in sembianti smarriti  
seguia dietro a color, cui dissi suso,  
ch'avanti a Scipion non erano iti.
- 80       E poi che dopo ad essa, gli occhi in giuso,  
Traian vidi venir, e dopo lui  
Marzia col viso di lagrime infuso,  
      Giulia veniva poi dietro; con cui  
in atti riposati e mansueta,  
quasi alle spalle a Cesare, di cui
- 85       honestà sposa fu, Calpurnia lieta  
venia, senza parer che disiasse  
altro veder che lui, e in lui quieta  
      ogni altra voglia che la stimolasse.
- .

## CAPITOLO XI

Conta di que' della Tavola ritonda, che seguitano la Fama del mondo,  
e delle gesta di Carlo Magno e altri.

Venian dopo costor gente gioconda  
ne' loro aspetti, tutti i cavalieri  
chiamati della Tavola ritonda.

Il re Artú quivi era de' primieri,  
5 a tutti armato avanti cavalcando,  
ardito e fiero sopra un gran destrieri.

Seguialo appresso Bordo speronando,  
e con lui Prenzivalle e Galeotto  
a picciol passo insieme ragionando.

10 E dietro ad essi venia Lancillotto  
armato, e nello aspetto grazioso,  
con una lancia in man senza far motto,  
ferendo spesso il caval poderoso  
per appressarsi alla Donna piacente,  
15 di cui toccar pareva disioso.

Oh quanto adorna quivi ed eccellente  
allato a lui Ginevra seguitava,  
in su un palafreno orrevolmente!

Stella mattutina somigliava  
20 la luce del suo viso, ove biltate  
quanta fu mai tututta si mostrava;  
sorridendo negli atti, di pietate  
piena, e parlando a consiglio segreto  
con tacite parole ed ordinate,  
25 era con que' che già ne visse lieto,  
lunga fiata lei senza misura  
amando, ben che poi n'avesse fletto.

Non molto dietro ad esso con gran cura  
seguiva Galeotto, il cui valore  
30 piú ch'altro di compagni si figura.

E lui seguiva Chedino ed Astóre  
di Mare, insieme con messer Ivano,  
disïosi ciascun di piú onore.

L'Amoroldo d'Irlanda ed Agravano,  
35 Palamidès seguiva, e Lionello,  
e Polinoro con messer Calvano.

Mordretto appresso e con lui Dodinello,  
e 'l buon Tristan seguiva poi appresso  
sopra un cavallo poderoso e snello.

40 Isotta bionda allato allato ad esso  
venia, la man di lui colla sua presa  
e rimirandol nella faccia spesso.

Oh quanto ella pareva nel viso offesa  
dalla forza d'amor, di che pareva  
45 ch'avesse l'anima dentro tutta accesa,

di che negli atti fuor tutta lucea!

« Tu se' colui cui io sola disio »,  
timida nello aspetto gli dicea;

« in qua ti prego ch'alquanto, amor mio,  
50 tu ti rivolghi, acciò ch'io vegga il viso,  
per cui vedere in tal cammin m'invio. »

Retro a costor sopra un cavallo assiso  
rubesto e fiero Brunoro venia,  
ed altri molti, i qua' qui non diviso,

55 eran con lui: ma io, la vista mia  
dopo la lunga schiera discendendo,  
conobbi piú mirabil baronia.

Di porpore vestito oltre correndo  
quel Carlo Magno sen veniva avante,  
60 ch'al mondo fu cotanto reverendo,

in su un forte e gran destrier ferrante,  
ancora de' triunfi coronato,  
ch'egli acquistò sopra le terre sante:

65       fiero ed ardito e tutto quanto armato,  
con gigli d'oro nel campo cilestro,  
e 'l nero uccel dallato nel dorato.

      Erali Orlando dal lato sinistro  
con una spada in man fiero ed ardito,  
ed Ulivier lo seguiva dal destro.

70       Cavalcando tra questi oltrepulito  
da Montalban Rinaldo giva avanti  
intr' a' due suoi fratelli reverito.

      Tra loro era dux Namò con sembianti  
lieti, e molti altri ancor v'eran, li quali  
75       io non pote' conoscer tutti quanti.

      Oltre venia, che pareva ch'avesse ali,  
il duca Gottifré dopo costoro  
per volere esser pur de' principali.

80       Appresso lui seguiva con coloro  
umilmente Ruberto Guiscardo,  
che fu signor già in Terra di Lavoro.

      Lui seguitava frontiero e gagliardo  
Federigo secondo; e 'l Barbarossa  
sopr'un forte roncion di pel leardo,  
85       cavalleroso e di persona grossa,  
dritto sovra 'l destrier in atto altiero,  
nel' sembiante avvilendo ogni altra possa,  
via se ne giva per esser primiero.

## CAPITOLO XII

Dove tratta della medesima Gloria mondana, e come poi la sèguita Carlo di Puglia, e Manfredi, e Curradino, e molti altri.

Non senza molta ammirazion mirando  
m'andava riguardando quella gente,  
fra me di lor pensier nuovi recando:

parevami nel creder veramente,  
5 che loro eccelsa fama gloriosi  
far li dovesse sempiternamente.

E fra gli altri che molto disïosi  
negli atti si mostravan di venire  
a quella Donna per esser famosi,  
10 robustamente in aspetto seguire  
armato tutto sopra un gran destriere  
vid' io quivi un grandissimo sire,  
vestito di cilestro, al mio parere,  
lucente tutto di be' gigli d'oro,  
15 ch'ogni altra luce facean trasparere.

Ognun, qualunque fosse di coloro  
che gian davanti, rimirava lui,  
sì fiero andava fuggendo dimoro.

Se ben ricordo, e' mi parve costui  
20 quel Carlo ardito ch'ebbe il maschio naso  
insieme con virtù molta, da cui  
tutto il pugliese regno fu invaso  
e conquistato, e fúnne coronato,  
del qual signore il suo seme è rimaso:

25 rimirandosi innanzi quasi irato,  
con una spada che in man tenea  
da ogni parte si facea far lato.

Appresso a lui, al mio parer, vedea  
il Saladin risplender tutto quanto  
30 entro ad un drappo ad or che indosso avea.

Costui seguiva dal sinistro canto  
tututto armato Ruggier di Loria,  
che in arme ebbe già valor cotanto.

Ontoso tutto appresso li venia  
35 il re Manfredi, e con dolente aspetto;  
e con lui Curradino in compagnia.

Rietro a costoro assai che io non metto  
qui ne seguien, però che troppo avrei  
a fare a dirli tutti, ed il mio detto  
40 tireria lungo piú ch'io non vorrei,  
posto ch'alla man manca ed alla dritta,  
ch'io non ne conto, piú ne conoscei.

E la mia mente, da disio trafitta  
di vedere oltre, pur mi stimolava,  
45 per che la vista non teneva fitta.

Similmente quella con cui andava,  
colle parole sue facendo fretta,  
sovente all'altre cose mi chiamava.

Il dir ch'io le faceva: « Un poco aspetta »,  
50 non mi valeva, per ch'io mi voltai  
verso la terza faccia a man diretta.

Aveavi certo d'ammirare assai  
piú ch'io dir non potrò, tal che me stesso  
assai fiate nien maravigliai:

55 con gli occhi alzati mi feci piú presso  
al detto luogo, acciò ch'io conoscessi  
chi e che cose vi stessero in esso.

Oro ed argento, un gran monte, e con essi  
zaffiri ed ismeraldi con rubini,  
60 ed altre pietre assai credo vedessi.

Riguardando piú basso, con uncini,  
chi con picconi, e chi avea martello,  
e chi con pale, e chi con gran bacini,

65       ronconi alcuni, ed altri intorno ad ello  
con l'unghie, e chi col dente, uno infinito  
popol vi vidi per pigliar di quello.

      E ciaschedun pareva pronto ed ardito,  
non onorando il piccolo il maggiore,  
a suo poter fornía suo appetito.

70       Gente v'avea di molto gran valore  
in vista, avvegna che la lor viltate  
pur si scopria, veggendo con romore  
      gli altri che quivi per cupiditate  
givan, cacciarli con duoli e con morte  
75       per prender d'essi maggior quantitate;  
      iniqua tirannia, rubesta e forte  
usando, chi con fatti e chi con detti,  
prendendo piú che la dovuta sorte.

      Alcun v'avea che i loro mantelletti  
80       se n'avean pieni, e per volerne ancora  
abbandonavan tutti altri diletти.

      Tra quella gente che quivi dimora  
conobb'io molti, e vidivene alcuno  
ch'aver preso di quello ora ne plora,  
85       e forse ne vorrebbe esser digiuno;  
ma a cosa fatta pentér non ci vale,  
né puolla addietro ritornar nessuno:  
      adunque ogni uom si guardi di far male.

## CAPITOLO XIII

Contiene di coloro che già acquistaron tesoro per avarizia, fra quali racconta Mida, e Marco Crasso, e Attila.

- Mirando io quella turba sí golosa,  
di quel perché s'affanna la più gente  
per esserne nel mondo copïosa,  
entrato infra 'l tesoro più fervente,  
5 vi vid'io Mida, in vista che sazia  
saria di tutto appena possedente,  
non bastandoli avere avuta grazia  
dagl'iddiï, che ciò che e' toccasse  
ritornasse oro ver senza fallazia.  
10 Di rietro a lui pareo che ne tirasse  
giù Marco Crasso assai, avvegnadio  
che della bocca ancor li traboccasse.  
Allato a lui con isciolto disio,  
quell'Attila, che 'n terra fu flagello,  
15 s'affaticava forte, al parer mio;  
nelle sue man tenendo uno scarpello  
con un martel, ferendo sopra 'l monte,  
gran pezzi e grossi levando di quello.  
Dall'altra parte con superba fronte  
20 era Epasto, con un piccone in mano  
con punte agute bene ad entrar pronte.  
Ognor che su vi dava non invano  
tirava il colpo a sé, ma gran cantoni  
giù ne faceva rovinare al piano;  
25 impiendo di quel sé e i suoi predoni,  
ed ogni isciolta voglia adoperando,  
dannando le giustizie e le ragioni.

Lá vi vid'io ancora furïando  
Nerone imperadore, ed avea tesa  
30 sopra 'l monte una rete, e già tirando  
molta gran quantità n'aveva presa  
di quel tesoro, e qual gittava via,  
e qual mettea in disordinata spesa.  
Ivi di dietro un poco a lui seguia  
35 con una scure in man Polinestòre,  
e quanto piú potea quivi feria:  
ora col colpo facendo romore,  
ora mettendo biette alla fessura,  
quando la scure sua tirava fore,  
40 forse temendo che non l'apritura  
si richiudesse; e molto ne levava,  
continovando pur colla sua cura.  
Appresso lui, tutto 'l monte graffiava  
Pigmaleon con uno uncino aguto,  
45 e molto giuso a sé ne ritirava.  
L'acerbo Dïonisio conosciuto  
v'ebbi mirando fra la gente folta,  
ch'a tòr dell'oro non voleva aiuto.  
Lá si ficcava tra la turba molta  
50 con un roncone in man tagliando, e presto  
di quella a piè si faceva raccolta,  
impiendo con affanno il suo molesto  
voler, cacciando misura e pietate  
in modo sconcio assai e disonesto.  
55 Rubesto appresso la sua crudeltate  
Falaris dimostrava, rucidendo  
con una accetta una gran quantitate,  
e via di quindi di quel trasferendo;  
poi arrotata la 'ngrossata accetta  
60 ancora quivi tornava correndo,  
con furïosa e minaccevol fretta.  
Quivi si vedea Pirro, accompagnato  
con mal disposta e dispiacevol setta;

a molti li per forza avean levato  
65 a cui cesta di collo, a cui di seno  
avean rubato l'or ch'avean cavato;  
ridendo poi fra lor, se ne facièno  
beffe ed istrazio di que' cattivelli,  
ch'a cavar quel fatica avuta avièno.

70 Ancora vidi star presso di quelli  
il dispietato ed iniquo Terèò  
di quel tesoro prender, nel quale elli  
fatica non durò mai, come feo  
quelli a cui il toglieva: e dopo lui  
95 pien d'oro dimorava Tolomèò.

Ivi era Pisistrátò, per la cui  
cura piú scrigni ripieni e calcati  
quivi ne vidi tirati da lui.

Avea in un lembo de' panni piegati  
80 Siracusan Geronimo, tesoro;  
egli e molti altri ne gían caricati.

Ma di Onara Azzolin con costoro  
con molto se ne giva, per tornare  
con maggior forza a sí fatto lavoro.

85 Molti altri ancora vi vidi cavare,  
ed isforzarsi per volerne avere,  
ma niente era il loro adoperare,  
anzi oziosi stavano a vedere.

## CAPITOLO XIV

Dove si contiene di coloro che seguitano l'Avarizia, dei quali racconta gente ecclesiastica.

Piú altra gente ancor v'avea; fra' quali  
gran quantità di nuovi Farisei  
ad aver del tesor battevan l'ali,  
e sconfortando gli altri e come rei  
5 erano a posseder nel lor parlare  
mostrando; e s'io nel rimirar potei  
riguardar vero il loro adoperare,  
per possederne maggior quantitate,  
li vi vedeva forte affaticare.

10 Correndo sen portavan caricate  
le some, e con iscrigni e piene ceste  
si ritornavan quivi molte fiate.

Ver è, che ben ch'avesser lunghe veste  
non gli ingombravan però, ma pareva  
15 che piú che gli altri avesser le man preste.

Infra lor riguardando, assai v'avea  
di quelli cui altra volta avea veduti,  
e ch'io per nome ben riconoscea.

Li quai, però che son conosciuti,  
20 non bisogna ch'io nomi, ben che pari  
potrebbero esser tututti tenuti.

Con questi avanti al mio parer non guari,  
quasi tra que' ch'eran piú eccellenti,  
e che parean de' suddetti vicari,  
25 ornato di be' drappi e rilucenti,  
il nipote vid'io di quel Nasuto,  
ch'a gloriâr si va co' precedenti,

recarsi in mano un forte biccicuto,  
dando ta' colpi sopra 'l monte d'oro,  
30 che di ciascun saria un mur caduto;  
e d'esso assai levava, e quel tesoro  
in parte oscura tutto si serbava,  
e quasi piú n'avea ch'altro di loro.

Oltre grattando il monte dimorava  
35 con aguta unghia un, ch'al mio parere,  
in molte volte poco ne levava.

Con questo tanto forte quel tenere  
in borsa gli vedea ch'a pena esso,  
non ch'altro, alcun ne potea bene avere.

40 Al qual facendom'io un poco appresso  
per conoscer chi fosse, apertamente  
vidi che era colui che me stesso

libero e lieto avea benignamente  
nudrito come figlio, ed io chiamato  
45 aveva lui e chiamo mio parente.

Davanti e poi, e d'uno e d'altro lato,  
tanti su per lo monte e giú scendiéno  
a prender del tesoro disiato:

ogni lingua verrebbe a dirlo meno,  
50 però qui m'aggia lo lettore alquanto  
scusato, s'io non gli ritraggo appieno.

Quand'io ebbi costor mirati tanto  
ch'a me stesso increscea, io mi voltai,  
com'altri volle, verso il destro canto.

55 Ver è che disiato avrei assai  
d'essere stato della loro schiera,  
se con onor potesse esser giammai.

E s'io vi fossi stato, come v'era  
alcun ch'io vi conobbi, io avrei fatto  
60 sí che veduta fora la mia cera

credo piú volentier da tal, che matto  
or mi riputa, però ché i' ho poco,  
e piú caro m'avrebbe in ciascun atto.

Ha! lasso, quanto nelli orecchi fioco  
65 risuona altrui il senno del mendico,  
né par che luce o caldo abbia 'l suo foco.

E 'l piú caro parente gli è nemico,  
ciascun lo schifa, e se non ha moneta,  
alcun non è che 'l voglia per amico.

70 Unque s'ogni uomo pur di quello asseta,  
mirabile non è, poichè virtute  
senza danari nel mondo si vieta.

Il cui valor, se fosse alla salute  
di quel pensato ch'uomo pensar dee,  
75 non le ricchezze sarian sí volute.

Ma io mi credo, che parole ebree  
parrebbero a ciascun chiaro intelletto,  
il dir che le ricchezze fosser ree;  
avvegna che in me questo difetto,  
80 piuttosto che in altro caderia,  
tanto disio d'averne con effetto.

Né da tal desiderio mi trarria  
alcun, tanto il pregar mi par noioso,  
che di danar sovvenuto mi sia.

85 Dopo molto pensar, desideroso  
di veder tutto, dirizzai il viso,  
e vidi figurato poderoso

Amor, siccome qui sotto diviso.

## CAPITOLO XV

Dove l'autore conta d'una bella storia dipinta nella bella sala dov'è figurato l'Amore e Venus, e assai gente che li seguitano.

- Quella parte dov'io or mi voltai,  
con gli occhi riguardando e colla mente,  
di storie piena la vidi e d'assai.
- 5      Volendo adunque d'esse pienamente,  
almen delle notabili, parlare,  
rallungar si convien l'opra presente.
- E però dico, che nel riguardare  
ch'io feci, a guisa d'un giovane prato  
tutta la parte vidi verdeggiare,
- 10      similmente fiorito ed adornato  
d'alberi molti e di nuove maniere,  
e l'esservi pareva gioioso e grato.
- Tra' quali in mezzo d'esso al mio parere  
un gran signor di mirabile aspetto  
vid'io sopra due aquile sedere.
- 15      Al qual mentre io mirava con effetto,  
sopra due lioncelli i piè tenea,  
ch'avean del verde prato fatto letto.
- Una bella corona in capo avea,  
20      e li biondi cape' sparti sott'essa  
che un fil d'oro ciaschedun pareva.
- Il viso suo come neve mo' messa  
parea, nel qual mescolata rossezza  
aveva convenevolmente ad essa.
- 25      Senza comparazion la sua bellezza  
era, ed aveva due grandi ali d'oro  
alle sue spalle stese inver l'altezza.

In man tenea una saetta d'oro,  
ed un'altra di piombo, alla reale  
30 vestito, al mio parer, d'un drappo ad oro.

Orrevolmente lá il vedea cotale,  
tenendo un arco nella man sinistra,  
la cui virtù sentir già molti male.

Né però era sua sembianza alpestra,  
35 ma giovinetta e di mezzana etate,  
dimestica e pietosa e non silvestra.

E 'ntorno avea senza fine adunate  
genti, le qua' pareva che ciascheduno  
mirasse pure a sua benignitate.

40 Gai e giocondi ve ne vidi alcuno,  
tristi e dolenti sospirando gire  
altri vi vidi, in isperanza ognuno.

Io che mirava il grazioso sire,  
immaginando molto il suo valore,  
45 per molti ch'io vi vidi a lui servire,  
ornata come lui, con grande onore  
li vidi allato una donna gentile,  
la qual pareva, sí com'elli Amore,  
vaga negli occhi, pietosa ed umile:  
50 ver è ch'era d'alloro incoronata,  
ed in tanto era ad Amor dissimile.

Angiola mi pareva nel cielo nata,  
e in me pensai più volte ch'ella fosse  
quella che in Cipri già fu adorata.

55 Non so quel che 'l cor mi sí percosse  
mirando lei, se non che l'alma mia  
pavida dentro tutta si riscosse,  
né senza a lei pensar fu poi né fia:  
sí eccellente e tanto graziosa  
60 quivi allato ad Amor vidi lucia.

In fronte a lei, più ch'a altra valorosa,  
due begli occhi lucean, sí che fiammetta  
parea ciascun d'amor luminosa;

- e la sua bocca bella e piccioletta,  
65 vermiglia rosa e fresca somigliava,  
e pareo si movesse senza fretta.  
Dintorno a sé tutto il prato allegrava,  
come se stata fosse primavera,  
col raggio chiar che 'l suo bel viso dava.  
70 Io non credo ch'al mondo mai pantera  
col suo odor già animal tirasse,  
facendoli venir, dovunque s'era,  
blandi e quieti, ch'a lei somigliasse;  
e sí parean mirabili i suoi atti,  
75 ch'Amor pareva lí se n'ammirasse.  
Oh, come nello aspetto in detti e fatti  
savìa pareo, con alto intendimento,  
pensando al suo sembiante ed a' suoi tratti  
contemplando; ad Amore il suo talento  
80 pareo formasse in la sua chiara luce,  
com'aquila a' figliuoi nel nascimento  
con amor mostra, ond'ella li produce  
a seguir sua natura; cosí questa  
credo che faccia a chi la si fa duce.  
85 A rimirar contento questa onesta  
donna mi stava, che in atti dicesse  
pareo parole assai piene di festa,  
come lo 'mmaginar par che intendesse.

## CAPITOLO XVI

Dove tratta d'Amore, e quando Giove si congiunse con Europa in forma di toro.

Costei pareva dir negli atti suoi:  
« Io son discesa della somma altezza,  
e son venuta per mostrarmi a voi.

Il viso mio, chi vuol somma bellezza  
5 veder, riguardi, là dove si vede  
accompagnata lei e gentilezza;

ho pietà per sorella, e di mercede  
fontana sono: Iddio mi v'ha mandata  
per darvi parte del ben che possiede.

10 Donna più ch'altra sono innamorata,  
e ma' isdegno in me non ebbe loco;  
però Amor m'ha cotanto onorata.

Ancor risplende in me tanto il suo foco,  
che molti credon talor ch'io sia ello,  
15 avvegna che da lui a me sia poco:

cortese e lieta son di lui vasello,  
né mai mi parran duri i suoi martiri,  
pensando al dolce fin che vien da quello.

E bene è cieco quei che i suoi disiri  
20 si crede senza affanno aver compiuti,  
e senza copia di dolci sospiri.

Riceva in pace dunque i dardi aguti;  
ch'alcun piacer di belli occhi saetta,  
que' che attendon d'esser provveduti.

25 Tal, qual vedete, giovane angioletta  
qui accompagno Amor che mi disia,  
poi tornerò al cielo a chi m'aspetta ».

Ancor piú intesi, ma la fantasia  
nol mi ridice, sí gran parte presi  
30 di gioia dentro nella mente inia  
lei rimirando, e' suoi atti cortesi,  
il chiaro aspetto e la mira biltate,  
della qual mai a pien dir non porriési.

Dallato Amor con tanta volontate  
35 vidi mirarla, che nel bello aspetto  
tutto si dipingeva di pietate.

Ognor a sé colla sua mano il petto  
tastando, quasi non si avesse offeso,  
perché a guardarla avea tanto diletto.

40 Io stetti molto a lei mirar sospeso  
per guardar s'io l'udissi nominare,  
o il vedessi scritto breve o steso.

Lí nol vidi né 'l seppi immaginare,  
avvegna che, com'io dirò appresso,  
45 in altra parte poi la vidi stare,

dond'io il seppi, e lí il dico espresso:  
però chi quello ha voglia di sapere  
fantasiando giú cerchi per esso.

Omè, che lei mirando il mio volere  
50 non avrei sazio mai; ma stretta cura  
di mirare altro mi mise in calere.

Levando adunque gli occhi inver l'altura  
vidi quel Giove che 'n forma di toro,  
non già rubesto, mutò sua figura;

55 che, quivi avendo per umil dimoro  
Europa sottratta a cavalcarsi,  
per me' compir l'avvisato lavoro,

e' pareva quindi correndo levarsi,  
e gir su per lo mar, come cacciato  
60 fosse: e poi pianamente posarsi

in quel paese, che poi fu nomato  
da quella che d'addosso si dispose,  
ripigliando sua forma innamorato.

- 65        Nel loco poi con parole pietose  
pareva a me che la riconfortasse,  
narrando ancor le sue piaghe amorose;  
      ma con disio pareva poi l'abbracciasse,  
e con diletto l'avuto disio  
      sanza contasto pareva terminasse.
- 70        Alquanto appresso ancora questo iddio,  
com'una gotta d'oro risplendente  
trasformato e cadendo, lui vid'io  
      gittarsi in una torre prestamente  
a una giovinetta ch'entro v'era,  
75        per ben guardarla, chiusa strettamente;  
      il qual forse l'amava oltre a maniera  
dovuta, e infra le bianche tette  
e belle, in prova gir lasciato s'era.  
      Né dell'inganno già saper avette  
80        quella, ma lui ritenne nascoso,  
e guadagnato forse aver credette.  
      Alla vera statura luminoso  
quivi vedeasi tornato, e costei  
abbracciando e baciando disiroso,  
85        riguardando essa, né giammai da lei  
partir senza il disiato giugnimento;  
di che pareva ch'ella dicesse: « Omei,  
      ch'io son gabbata dal tuo argomento ».

## CAPITOLO XVII

Come Giove trasmutò la figliuola d'Inaco in una vacca, e diella a guardia a Giunone.

Hai! come bella seguiva una storia  
della figliuola d'Inaco, mi pare,  
se ben mi rappresenta la memoria.

5       Era lí Giove; e vedendo tornare  
sola dal padre quella giovinetta,  
il suo disio le vedeva narrare.

Lungo un boschetto con essa soletta  
sotto piacevoli ombre con costei  
star lo vedea sopra la verde erbetta.

10       Ma cosí dimorandosi con lei,  
Giuno vi sopravvenne furiosa,  
temendo dello inganno fatto a lei.

Intanto la persona graziosa  
Giove di quella in una vacca bella  
mutò, e lei donò alla sua sposa.

15       Or poi che Giuno aveali presa quella,  
per tema forse di simile offesa,  
Argo pien d'occhi guardian fece d'ella.

Colui appresso che l'aveva presa  
20       a guardia, in atto un pastore chiamava,  
ch'una sampogna sonar gli avea intesa:

Hatlanciàde, quel pastor, n'andava,  
sotto alberi sonando dolcemente  
con colui quivi riposando stava.

25       Onde, sonando, vedea chetamente,  
con tutti e cento gli occhi ch'Argo avea,  
addormentarsi e non sentir niente.

30        Rigido poi l'altro pastor vedea  
trarsi di sotto un ritorto coltello,  
col qual colui prestamente uccidea.

      Fu lí da Giuno mutato in su' uccello,  
la quale irata poi pareva seguire  
la vacca, per cui era morto quello.

35        A lei davanti vedeasi fuggire,  
e già teneva il Nil, quando lo dio,  
Giunon rattemperò, e le sue ire.

      Colí tornò ogni bellezza ad Io  
ch'ell'ebbe mai, e lasciò la pigliata  
forma bestial, che Giove le diè pio:

40        e poi la vidi lí deificata,  
e dalla gente lí divota assai  
con molti incensi la vidi onorata.

      Dopo essa alquanto avanti riguardai,  
e 'l detto iddio in forma femminile  
45        in un fronzuto bosco affigurai,

      e riguardando lui, che nel gentile  
aspetto e bello Diana mi pareva,  
negli atti suoi mansueto ed umile,

      lá affannato forse si sedeva,  
50        e un forte arco con molte saette  
dal suo sinistro lato posto aveva.

      Lui mirando una delle giovinette  
che per lo bosco con Dīana gía,  
che questa dessa fosse si credette:

55        a lui venendo in atto onesta e pia  
per lei basciar, che forse consueto  
era, sicura presa la sua via.

      Ver lei si fece Giove, e tutto lieto  
prendendola, la trasse seco appresso  
60        entro in un luogo del bosco segreto;

      ove basciando lei, essa con esso  
si stava cheta, che semplice e pura  
aveva rotto il boto già commesso.

- Sola lí mi pareva che con paura  
65 gravida rimanesse di colui,  
che la ingannò sotto l'altrui figura.  
Tacquesi un tempo la donna, nel cui  
ventre piacevol peso era nascoso,  
ma pur convenne poi paresse altrui.  
70 Ricevenne ella allor dal grazioso  
coro di Diana l'esserne divisa;  
di che poi Giove essendone pietoso,  
a lei diè forma d'orsa, e fella assisa  
essere intorno al pol piena di stelle,  
75 per guiderdon della colpa commisa.  
Bianco al mio parer di dietro a quelle  
istorie il vidi in cigno figurato,  
con bianche penne rilucenti e belle;  
in dentro andato, se l'avea pigliato  
80 nelle sue braccia disiosa Leda,  
e 'n camera di lei l'avea portato.  
Lá come tosto la infinta preda  
si vide inchiusa, lieto ritornossi  
nella sua vera e consueta sceda.  
85 Tutta negli atti lei maravigliossi,  
ma concedendo sé alla sua voglia,  
quivi mostrava come racchetossi,  
acciò che luogo avesse in alta soglia.

## CAPITOLO XVIII

Come Giove giacque con Semèle, e come ell'arse, e come stette con Astérien.

Dopo costei si vedea seguitare  
come Semèle già gli arse il core,  
e come l'ebbe ancora vi si pare.

Ornata come vecchia e di dolore  
5 piena, era quivi Giuno invidiosa  
perché Giove portava a quella amore;  
nascosa in forma tale, la graziosa  
giovine domandava, s'ella fosse  
ben dell'amor di Giove copiosa.

10 Nel viso a riso a quel parlar si mosse  
non conoscendo lei, e le rispose:  
« Altro che me non disia sue posse ».

Allor si turbò Giuno, e ben l'ascose  
con falso aspetto, e disse: « Ora ti guarda,  
15 che non ti inganni con viste frodose:

più furon quelle già cui la bugiarda  
vista ingannò, ed io ne so alcuno:  
ma se tu vuo' saper se per te arda,

istea con teco sí come con Giuno:  
20 se elli il fa, ben ti dico ch'allora  
dirò che non ci sia ingan nessuno;  
e fa che 'l faccia »: e senza far dimora  
da lei si dipartia: questa aspettando  
rimase con disio la sua malora.

25 Tacita e sola così dimorando,  
parve che Giove nella casa entrasse,  
a cui ella così dicea pregando:

- « Or neghera' mi tu, s'io domandasse,  
un caro dono? ». A cui e' rispondea,  
30 e rispondendo, pareva che giurasse  
sé a ciò non mancar ch'ella volea:  
« Come con Giuno ti congiugni », disse,  
« così con meco ti prego che stea ».
- Ahi come a Giove dolse! ma non sdisse  
35 quel che 'mpromise; ma invito quello  
fe', perché 'l saramento non perisse.
- Rilucer lí d'un foco grande e bello  
Semèle si vedeva, e in cener trita  
ritornar tosto giacendo con ello.
- 40 E così trista finí la sua vita,  
per lo disio che 'l consiglio dolente  
le porse, e Giuno rimase gioita.
- Conforme poi si vedea similmente  
Asterien ad aquila seguire,  
45 cui elli amava molto coralmente.
- Allato a lei, ed or di sopra gire  
per li alti boschi quivi si vedeva,  
e poi con l'ali lei presa covrire.
- Molto dubbiosa lí quella pareva,  
50 per che rivolta contra il grande iddio  
con fiebol possa cacciar lo voleva.
- Valeale poco, però che 'l disio  
suo ne prendeva quel, come che a lei  
ne' suoi sembianti ben paresse rio.
- 55 Nel luogo appresso si vedea colei  
che partorí i due occhi del cielo,  
secondo che apparve agli occhi miei.
- Assai timida l'isola di Delo  
la riteneva quasi fuggitiva,  
60 umile e piana sotto bianco velo.
- Soletta appresso Antïopa seguiva,  
con la qual quivi Giove, in forma quale  
un satiro, alla mïa stimativa.

- Ove allato sedeale, e quanto male  
65 Amor per lei li facesse narrava,  
né come alcun rimedio ve li vale.  
Assai negli atti suoi la lusingava,  
tanto che 'n fine alla sua volontate  
con impromesse e preghi la recava.  
70 Vedeasi appresso quivi la biltate,  
in una storia che venia, d'Almena  
piena di grazia e di tutta onestate,  
in suoi sembianti gioconda e serena,  
a cui Giove, in forma del marito,  
75 che dallo studio tornava d'Atena,  
tutto il suo disio avea compito.  
Vedevavisi Geta doloroso,  
perché un altro n'avea 'n casa sentito.  
Appresso v'era Birria nighittoso  
80 caricato di libri, al picciol passo  
parea venisse tutto dispettoso,  
senza alcun ben, dicendo: « Oimè lasso,  
quando sarà ch'io posi questo peso,  
che si m'affolla, ponendolo abbasso? ».  
85 Inver lo ciel ne già, poi ch'ebbe preso  
Giove il diletto che di lei li piacque,  
pregna lasciandola, al salire inteso,  
di cui appresso il forte Ercule nacque.

## CAPITOLO XIX

Come Marte si congiunse con Citerea, e come furono soprapresi da Vulcano.

Ivi piú non seguia, perché finiva  
quella facciata con gli antichi autori,  
che stanno innanzi a quella Donna diva.

5       Laond' io torna' mi inver li predatori,  
ricominciando a quel canto primiero  
a rimiràr gli antichissimi amori.

Ed umile tornato v'era il fero  
Marte, prencipe d'arme fatto amante,  
per la qual cosa piú non era altiero.

10       Con tal disio il piacevol sembiante  
mirava della bella Citerea,  
che non pareva che piú curasse avanti.

Tra que' luoghi medesmi mi pareva  
con essa lui veder dentro ad un letto,  
15       dintorno al quale, al mio parere, avea  
ordinata di ferro tutto eletto  
una rete sottil che gli avea presi,  
come per coglier loro in quel diletto.

Sovra la sua vergogna i lacci tesi  
20       avea Vulcano, il qual veder venia  
ridendosi d'averli sí offesi.

Aveva quivi ciascun dio e dia,  
che nel ciel fosse, tututti chiamati  
Vulcan, per mostrar lor cotal follia.

25       Commosso a' preghi di Nettuno grati  
fatti a Vulcan per Marte umilmente,  
di quella fuor eran da lui cacciati.

Hai! come poi ciascuno apertamente  
faceva il suo piacer, però che aviéno  
30 vergogna ricevuta interamente.

E sí avviene a quei che non vorriéno  
trovar le cose, e vannole cercando,  
che molto meglio cheti si stariéno.

Molto cònsiglio ciascuno, che quando  
35 pur divenisse che cosa vedesse  
che gli spiacesse, con gli occhi bassando  
e' se ne passi, perché molto spesse  
son quelle volte che tai vendicare  
tal vuol, che saria me' che se ne stesse.

40 Tutto focoso vidi seguitare  
quivi Febo Penëa grazïosa,  
e lei con dolci voci lusingare.

Temendo fuggiva ella impetuosa  
quivi da lui, e di sopra le spalle  
45 con li capelli sparti, piú focosa  
entrava in Febo, che 'l dolente calle  
seguiva, infin che stanca fe' dimoro,  
piú non potendo, in una bella valle.

Lá ritornata in grazïoso alloro,  
50 sopr'essa il sol la sua luce fermava,  
facendole coi raggi chiaro coro.

Veder pareami, secondo mostrava,  
che si dolesse di tal mutazione,  
e ne' sembianti si rammaricava.

55 Ivi era appresso poi come Sitone  
maschïo, da lui senza fine amato,  
mutava in femminil sua condizione.

Con esso lui si stava quivi allato,  
e lei tenendo in braccio con amore,  
60 mostrava ch'altro non gli fosse a grato.

Or con costei, finito il suo ardore,  
rinchiuso vidi in una vecchia scura,  
piú lá un poco, tutto il suo splendore.

- Nell'aspetto pareva la figura  
65 della madre di quella, per cui questo  
a far ciò il sospigneo con tanta cura.  
Mirabilmente là si vedea presto  
chiuso tornare in sé, onde colei  
dicea maravigliando: « Or che è questo? ».  
70 E poi il vedeva starsi con costei;  
ma morta quella, per la sua potenza  
in albero d'incenso mutò lei.  
Così appresso in forma: e l'accoglienza  
che Ilon li fe' quando con essa giacque,  
75 tutto vi si vedea senza fallenza.  
Habitüato v'era com' li piacque  
a Climenè, del cui congiugnimento  
Feton che guidò il carro poi ne nacque.  
Oltre tra questi poi molto contento  
80 era Nettuno, in forma d'Euristeo,  
Esimena abbracciando a suo talento.  
Innanzi riguardando discerneo  
la vista mia costui in braccio tenére  
Cerere, cui amò quanto poteo,  
85 non senza molti basci al mio parere  
la stimolava: ma io mi voltai,  
non potend'io più quivi vedere,  
dove a riguardar pria cominciai.

## CAPITOLO XX

Come Bacco in forma d'uva ama la figliuola di Licurgo; e di Pluto  
ch'ama Proserpina, e di Piramo e Tisbe, e di molti altri.

Ove io vidi in ordine dipinto  
siccome Bacco, per forza d'amore,  
in forma d'uva ad amar fu sospinto  
la figlia di Licurgo; il cui ardore  
5 quivi con lei in braccio si vedea  
temperar, non in forma né in colore  
che si sdicesse: e 'l simil mi pareo  
d'Erigonén, e del suo gran disio  
cosí sé quivi si soddisfacea.

10 Ivi seguiva poi al parer mio  
Pan, che Siringa già perseguitando,  
ch'avanti si fuggiva in atto pio;  
e lei fuggente l'andava pregando,  
ma 'l pregar non valeva, anzi tornata  
15 in canna poi la vidi in forma stando.

Poi di quella i bucciuoli spessa fiata  
sonati für, però che primamente  
da esso fu la zampogna trovata.

20 Appresso lui vi vid'io il dolente  
Saturno in forma di cavallo stare,  
a Filira accostarsi dolcemente.

Colí appresso vidi, ciò mi pare,  
Pluto li tristi regni abbandonati  
avere, e quivi intender ad amare;

25 e a lui presso con atti sfrenati  
prender vedea Proserpina, e con essa  
fuggirsi a' regni di luce privati:

pur con istudio e con noiosa pressa,  
come se stato fosse seguitato  
30 da Giove, per volerlo privar d'essa.  
Oltre nel loco vidi figurato  
Mercurio, con Erse molto istretto;  
amando lei, dimorava abbracciato,  
insieme avendo piacevol diletto.  
35 Dopo 'l quale io vedeva tutto bianco  
Borea quivi con un freddo aspetto:  
questi, gli regni abbandonati, stanco  
in Etiopia giugneva a vedere  
Ortigia, ch'a sé dal lato manco,  
40 vedeva, quivi la facea sedere,  
ed abbracciata lei tenendo stretta,  
a pena seco gliel pareva avere.  
A lui seguiva poi la giovinetta  
Tisbe, che fuor di Babilonia uscìa,  
45 e verso un bosco sen giva soletta;  
né lì guari lontano, la sua via  
fornita, un velo lasciava fuggendo  
per un leon che pure a ber venìa  
della fontana, dov'ella attendendo  
50 Piramo si posava nell'oscura  
notte: così se n'entrava correndo  
ove già fu la vecchia sepoltura  
di Nino. E poi si vedeva venire  
Piramo là con sollecita cura,  
55 a sé intorno mirando, se udire  
o veder vi potesse se venuta  
vi fosse Tisbe, secondo il suo dire.  
Lui ciò mirando, in terra ebbe veduta,  
perché la luna risplendeva molto,  
60 la vesta che a Tisbe era caduta,  
tutto stracciato e per terra rivolto  
con un mantello il bel vel sanguinoso,  
per che tututto si scambiò nel volto:

65       ricogliendo essi, pareva che doglioso  
dicesse: « Oimè, Tisbe, chi ti uccise?  
chi mi ti tolse, dolce mio riposo? ».

Ontoso tutto lagrimando mise  
la mano ad uno stocco ch'avea seco,  
col qual dal corpo l'anima divise.

70       Parea dicesse piangendo: « Con teco,  
Tisbe, moro, acciò ch'all'ombre spesse  
di Dite, lassa, ti ritrovi meco »;

      e sbigottito pareva che cadesse  
quivi sopra 'l mantello a piè d'un moro,  
75       e del suo sangue i suoi frutti tignesse.

Non diletta a Tisbe il gran dimoro;  
colà dond'era uscì, e disse: « Forse  
quella bestia è pasciuta, e già non loro  
80       son use a noi far male », e oltre corse  
alla fontana, e non credea che fosse  
essa, quando le more rosse scorse.

In ciò mirando tutta sì percosse,  
quando Piramo vide ancor tremante,  
e dal suo petto il ferro aguto mosse,  
85       e 'n su quel si gittò, dicendo: « Amante,  
io son la Tisbe tua, mirami un poco  
anzi ch'io muoia »: e più non disse avante,  
rimiratolo cadde morta al loco.

## CAPITOLO XXI

Come Giason s'innamorò d'Isifile, e di Medea e di Creusa.

Or miri adunque il presente accidente  
qualunque è que' che vuol legge ad Amore  
impor, forse per forza strettamente.

5      Quivi credo vedrà, che 'l suo furore  
ha da temprar con consiglio discreto  
a chi ne vuole aver fine migliore.

Vivean di questo i padri ciascun lieto  
di bel figliuolo, e perché contro a voglia  
gli strinser, n'ebbe doloroso fletto.

10      E così spesse volte altri si spoglia  
di ciò che ei si crede rivestire,  
e poi convien che senza pro' si doglia.

    Sì riguardando, poi vidi seguire  
Giasone in mezzo di tre giovinette,  
15      le quai ciascuna fu al suo disire.

Tutte e tre furon già a lui dilette,  
e nominate, Isifile e Medea,  
al mio parer, con Creusa sospette.

    « O senza fede alcuna », mi pareo  
20      che Isifile dicesse, « o dispietato,  
o più crudel ch'alcuna anima rea:  
    deh, or hai tu ancor dimenticato  
a quanto onor tu fosti ricevuto  
nel regno ond'ogni maschio era cacciato?

25      Io non credo che mai fosse veduto  
uom volentier in nulla parte strana,  
né cotal dono a lui mai concesso

simile a quel che io benigna e piana  
a te concessi, portando fidanza  
30 alla tua fede, come 'l vento vana.

Facendo saramenti a me speranza  
nel tuo partir mi dèsti che giammai  
non cambieresti me per altra amanza.

Andastitene; e me, come tu sai,  
35 pregna lasciasti di doppio figliuolo,  
e da tornar ancor verso me hai.

Con sospiri, e con pianto e con gran duolo  
gran tempo stetti, dicendo: — Omai tosto  
verrà Giasone qui col sūo stuolo —.

40 Ed appena credetti quel che sposto  
mi fu di te, ch'avevi nuova amica  
presa in Colcos e mutato proposto.

Più avanti non so ch'io mi ti dica,  
se non ch'io ardo, e tu in giuoco e festa  
45 ora ti stai con la mīa nemica.

In tanto questa doglia mi molesta,  
che dir nol posso, ma tu stesso pensa  
chente parriati averla tal qual questa.

Assai ti prego dunque, se offensa  
50 non ho commessa, non mi abbandonare,  
ma con pietà al mio dolor dispensa. »

Non rispondea Giasone: ma poi stare  
vidi negli atti molto dispettosa  
Medea, inverso lui così parlare:

55 « Giasone, in tutto 'l mondo non fu cosa  
ch'io tanto amassi, né per cui facessi  
quanto feci per te siccome sposa.

E non mi credo ancor che tu sconfessi  
com'io ti die' mirabile argomento  
60 per cui sicur co' tori combattessi.

Mostra'ti ancora, per farti contento,  
come 'l drago ingannassi, acciò ch'appresso  
fornito avessi tuo intendimento.

Insieme me ne venni teco stesso,  
65 e sai che io il mio picciol fratello  
uccisi, acciò che'l mio padre sopr'esso  
dimorasse piangendo, e quindi snello  
e senza noia passasse il nostro legno,  
già cominciato a seguitar da ello:  
70 e sai ancora, ch'io col mio ingegno  
il tuo antico padre e vecchio Esone  
di giovinetta età il feci degno;  
né riguardai ancora a riprensione,  
ch'io non facessi morire il tuo zio,  
75 per signor farti della regione.  
Tu il ti conosci, e sai per certo ch'io  
ogni cosa avria fatto per piacerti,  
non credendo che mai il tuo disio  
rivoltassi da me, per piú doverti  
80 dare ad altrui. Deh, se altro diletto  
se non di me (due be' figli vederti  
ognor davanti) non t'avesse stretto,  
non dovei tu giammai donna nessuna  
piú abbracciar nel mio debito letto,  
85 lo qual tu ora possiedi con una:  
ché s'io non fossi stata alla tua vita,  
né lei né me avei, né altra alcuna;  
adunque a me, per Dio, ti rimarita ».

## CAPITOLO XXII

Dove racconta di Teseo, e d'Adriana e d'Ippolito, e come Pasife s'innamorò del toro, e d'altre.

Non rispondeva a nulla di costoro  
quivi Giason, ma Creusa abbracciando,  
con lei traeva dilettevol dimoro.

5 Io che andava avanti riguardando,  
vidi quivi Teseo nel Laberinto  
al Minotauro pauroso andando.

Ma poi che quel con ingegno ebbe vinto  
che gli diede Adriana, quindi uscire  
lui vedev'io di gioïa dipinto;

10 al quale appresso Adriana venire,  
e con lei Fedra salir nel suo legno,  
e quindi forte a suo poter fuggire.

Nel quale avendo già l'animo pregno  
del piacer di Adriana, lei lasciare  
15 vedea dormendo, e girsene al suo regno.

Gridando desta la vedeva stare,  
e lui chiamava piangendo, e soletta  
sopr'un deserto scoglio in mezzo al mare:

20 « Omè », dicendo, « deh, perché s'affretta  
si di fuggir tua nave? Aggi pietate  
di me ingannata, lassa, giovinetta ».

Segando se ne già l'onde salate  
con Fedra quegli, e Fedra si tenea  
per vera sposa per la sua biltate.

25 Costei più innanzi un poco si vedea  
accesa tutta di focoso amore  
d'Ippolito, cui per figliastro avea.

- Ivi vedeasi lo sfacciato ardore  
di Pasifè, che il toro seguitava,  
30 di sé chiamandol conforto e signore;  
ove con le man proprie ella segava  
le fresche erbetto nel fogliuto prato,  
e con quelle medesime gliel dava.  
Spesso li suo' capel con ordinato  
35 stile acconciava, e della sua bellezza,  
prima l'occhio allo specchio consigliato,  
adorna venia innanzi alla mattezza  
bestiale, e quivi pareva che dicesse:  
« Aggradati la mia piacevolezza?  
40 Certo se io solamente vedesse  
che più ch'un'altra vacca mi gradissi,  
non so che più avanti mi volesse ».  
Era di dietro a lei con gli occhi fissi  
sopra 'l suo padre Mirra scellerata,  
45 né da lui punto li teneva scissi.  
Riguardando io costei lunga fiata,  
quivi la vidi poi di notte oscura  
esser con lui, in un letto colcata.  
Correndo poi fuggir l'aspra figura  
50 del padre la vedea, che conosciuta  
avea l'abbominevole mistura.  
Albero la vedeva divenuta,  
che 'l suo nome ritien, sempre piangendo  
o 'l fallo o forse la gioia compiuta.  
55 Narciso vid'io quivi ancor sedendo  
sopra la nitida acqua a riguardarsi,  
di sé oltre 'l dovuto modo ardendo.  
Deh, quanto quivi nel rammaricarsi  
nel suo aspetto mi pareva pietoso,  
60 e talor seco se stesso crucciarsi:  
« Omè », dicendo, « tristo doloroso,  
la molta copia ch'io ho di me stesso,  
di me m'ha fatto, lasso, bisognoso ».

- 65 Cefalo poi alquanto dietro ad esso  
vid'io posati aver l'arco e li strali,  
e riposarsi, per lo caldo fesso.
- « O aura, deh, vien colle fresche ali,  
entra nel petto nostro », tutto steso  
stava dicendo parole cotali;
- 70 ma questo avendo già Procris inteso,  
cui, ascosa, vedea tra l'erbe e' fiori  
in quella valle con l'udire inteso,  
essendo in sospezion de' nuovi amori,  
credendo forse che l'aura venisse,
- 75 volle, e nol fece, intanto farsi fôri;  
tutta l'erba si mosse, e Cefal fisse  
gli occhi colà credendo alcuna fiera,  
e preso l'arco suo lo stral vi misse,  
rizzando quel fra l'erba u' Procris era,
- 80 e lei ferí nello amoroso petto.  
Ella sentendo il colpo, in voce vera,  
« Omè », gridò, « perché ebb'io sospetto  
di quel ch' i' non dovea? ». Così diria  
chi la vedesse ch'ella avesse detto.
- 85 Venuto Cefalo: « L'anima mia,  
or che facestu qui? oimè lasso, »  
dicea, « dogliosa omai mia vita fia,  
avendo te recato a mortal passo ».

## CAPITOLO XXIII

Dove tratta come Orfeo andò allo'nferno a starsi con Euridice; e come Achille era nel monastero con Deidamia.

Ristrinsemi pietá l'anima alquanto  
ad aver compassion di quel dolente,  
cu' io vedeva far cosí gran pianto.

5 Poi rimirando ad altro ivi presente,  
vidi colui che il dolente regno  
sonando visitò sí dolcemente:

Orfèo dico, che col suo ingegno  
fece le misere ombre riposare  
con la dolcezza del cavato legno.

10 Sonando ancora quivi il vidi stare  
con Euridice sua, e mi pareo  
che il vedessi sonando cantare,

sollazzandosi, versi, e sí dicea:  
« Amore, a questa gioia mi conduce  
15 la fiamma tua, che nel cor mi si crea.

Amor, de' savi graziosa luce,  
tu se' colui che ingentilisci i cori,  
tu se' colui che in noi valore induce;  
per te si fuggono angoscie e dolori,  
20 per te ogni allegrezza ed ogni festa  
surge e riposa dove tu dimori.

O spegnitor d'ogni cosa molesta,  
o dolce luce mia, questa Euridice  
lunga stagion con gioia la mi presta.

25 Sempre mi chiamerò per te felice,  
per te giocondo, per te amadore  
starò come fa pianta per radice ».

30 A veder quel mi s'allegrava il core,  
e immaginando quelle parolette,  
a me non che a lui crescea valore.

E poi appresso a queste cose dette,  
Diomede ed Ulisse si vedeano  
divenuti merciai vender gioiette

35 tra suore quivi, che queste voleano  
in vista comperar, ma dall'un lato  
e spade ed archi forti posti aveano,  
saette ancor: de' quali avea pigliato  
uno una suora che vi stava presso,  
e infino al ferro l'arco avea tirato.

40 Onde pareo dicesser: « Questi è desso,  
questi è Achille, cui andiam cercando »;  
e gir se ne volean quindi con esso.

La qual cosa vedendo, sospirando,  
una sorella quivi contastava  
45 a que' che lui andavan lusingando.

Achille gir con essi disïava,  
e spogliandosi l'abito ivi ritta,  
come buon cavalier presto s'armava.

Vedendo ciò Deïdamia, trafitta  
50 da grave doglia tutta scolorita,  
parea dicesse a lui allato ritta:

« Omè, anima mia, o dolce vita  
del cor dolente che tu abbandoni,  
di cui fia tosto credo la finita,

55 in qua' parti vai tu? qua' regïoni  
cerchi tu piú graziose che la mia?  
Deh, credi tu a questi due ladroni?

Deh, non t'incresce di Deïdamia?  
Io son colei che piú che altra t'amo,  
60 e che piú ch'altra cosa ti disia.

In quant'io possa, piú mercé ti chiamo:  
non mi ti tôrre, deh, non te ne gire,  
non privar me di quel che io piú bramo:

- sola mia gioia, solo mio disire,  
65 sola speranza mia, se tu ten vai  
subitamente mi credo morire;  
in continova doglia e tristi guai  
istarò sempre; deh, aggi pietate  
di me, se grazia meritali giammai.
- 70 Ahi lassa, or son così guiderdonate  
tutte le giovinette ch'aman voi,  
che di subito sieno abbandonate?  
Ricordar certo credo che ti puoi  
quanto onor abbi da me ricevuto,  
75 e ancora puoi ricever, se tu vuoi.
- L'abito che ti ha fatto sconosciuto  
sì lungo tempo, per me 'l ricevesti,  
per me segreto se' stato tenuto.
- E quando prima vergine m'avesti,  
80 di mai partirti né d'altra pigliarne  
sopra la fede tua mi promettesti;  
perché altrove vuoi adunque andarne?  
di me t'incresca, e del comun figliuolo  
ch'abbiam, se non ti duol la propria carne.
- 85 Io so che tu vuoi ire al tristo stuolo  
ch'è intorno a Troia, ov'io dubito forte  
che morto non vi sii, e per gran duolo  
a me medesima non ne segua morte ».

## CAPITOLO XXIV

Dove tratta di Briseida, dell'amore che portava ad Achille, ed appresso di Pulisena.

Così pareva che costei dicesse,  
ed altro assai; a' preghi della quale  
non mi pareva ch'Achille intendesse,  
e seguitava quelli al troian male,  
5 contento più che d'esser lì rimaso  
dove quella era, a cui tanto ne cale.

E innanzi a lui, incerto del suo caso,  
Briseida era trista, inginocchiata  
col viso basso e di baldanza raso.

10 Tra l'altre cose quella sconsolata  
piangendo mi pareva che li dicesse:  
« Deh, perché m'hai, Achille, abbandonata?

Per te convenne che io mi dolesse  
de' miei fratelli, i quali io più amava  
15 che altra cosa ch'io nel mondo avesse:  
e per l'amore che io ti portava,  
e pòrto, quella morte, che tu desti  
a lor dolenti, non mi ricordava.

Rapita me per forza ancor m'avesti,  
20 come tu sai, e mia verginitate  
a forza e contro a voglia mi togliesti.

Omè, che allora la tua crudeltate  
non conobb' io, che l'animo sdegnoso  
non t'avria mai l'offese perdonate.

25 Veduta sempre in abito cruccioso  
m'avresti certamente, e così forse  
non avrei dentro amor per te nascoso.

Onè, quanto soperchio ve ne corse,  
quando con atti falsi mi mostrasti  
30 ch'io ti piacessi, e questo il cor mi morse.  
. Levastimi da te, poi mi mandasti  
a Agamennón come schiava puttana;  
in quello il falso amor ben dimostrasti.

Eimè lassa, misera profana,  
35 Briseïda cattiva, che farai  
abbandonata in parte sí lontana?

Non mi lasciar morire in tanti guai,  
Achille, aggi pietá di me dolente,  
che t'amo piú che donna uomo giammai.

40 Deh, guardami coll'occhio della mente,  
e prendati pietá di me alquanto »:  
dicea colei, ma non valea niente.

Ivi appresso costui vid'io che tanto  
ardeva dell'amor di Pulisena  
ch'ogni miseria ed angoscioso pianto,  
45 periglio, affanno, guai, e grave pena  
delle suddette vendicava amore,  
il qual fervente gli era in ogni vena:

e per lei spesso mutava colore  
50 preghi porgendo, e non erano intesi,  
onde lui costringea greve dolore.

Rimirando ivi ancora vediési  
Sesto ed Abído, picciole isolette,  
e 'l mar che le divide ancor pariési.

55 Sovvennemi ivi quando vi cadette  
Ellès, andando di dietro al fratello  
all'isola de' Colchi, ove ristette.

Era notando, ignudo nato, in quello  
mare Leandro, andando inver colei,  
60 cui piú amava, vigoroso e snello.

Venuta lá alla riva costei  
vedea con panni, e ricever costui,  
tutto asciugando lui dal capo a' piei:

65 e poi vedeva quivi lei e lui  
con tanta gioia standosi abbracciati,  
che simil non si vide mai in altrui.

Ritornar poi il vedea per gli usati  
mari alla casa, e di far quel cammino  
suoi membri non parien mai affannati.

70 A questo mare alquanto era vicino  
Minos, Alcatoe tenendo stretta  
per forte assedio, volendo il destino  
romper di quel capel che nella vetta  
del capo a Niso stava, che per esso  
75 l'oste di fuori non avea sospetta.

E quivi quella tórre, ove fu messo  
giá lo strumento d'Apollo sonanté,  
vi si vedea rilucere appresso.

Pareva in quella Scilla fiammeggiante  
80 dell'amor di Minòs, che a vedere  
stava l'oste, a sua terra davante:

venir la mi pareva poscia vedere,  
avendo il porporin capel cavato  
al padre, e a Minòs darlo, che 'l volere

85 robusto suo facea del disarmato  
Niso, privando lui della sua gloria:  
Scilla gittata poi nel mar salato,  
n'andava lieto della sua vittoria.

## CAPITOLO XXV

Dove tratta de' medesimi innamorati, e in parte di Biblide, che s'innamorò del fratello.

Era piú lá Alfeo con le sue onde  
piegate intorno e dietro ad Aretusa,  
con quelle terre che correndo infonde.

5      Lá era Egisto ancor, che per iscusa  
del sacerdozio non andò a Troia,  
ma Clitennestra si tenea inchiusa,  
lei imbracciata, e prendendone gioia  
a suo piacere, ben che poco appresso  
le ne seguisse sconsolata noia.

10      Oh, come quivi, alquanto dop'esso,  
seguian Canáce e Macareo dolenti,  
divisi per lo lor fallo commesso!

Non molto dopo lor cosí scontenti  
Biblide vidi lí, che seguitava  
15      il suo fratel con atti molto ardenti.

Molto pietosamente a lui andava  
dietro parlando, siccome pareva  
negli atti suoi, che quivi dimostrava.

20      « Ahi, dolce signor mio », ver lui dicea,  
« deh, non fuggir, deh prendati pietate  
di me, che per te vivo in vita rea:

guarda con l'occhio alquanto mia biltate,  
pensi l'animo tuo il mio valore,  
lo qual perisce per tua crudeltate.

25      Io non t'ho per fratel, ma per signore:  
vedi ch'io muoio per la tua bellezza,  
per te piango, per te si strugge il core.

Non tener piú ver me questa fierezza,  
e 'l superflúo nome di fratello  
30 lascialo andar, ch'a tenerlo è mattezza.

Aiutami, ché puoi; e farai quello  
che piú aspetta quella che si sface,  
considerando il tuo cospetto bello.

Riso, conforto, e allegrezza e pace  
35 render mi puoi, se vuoi: dunque che fai?  
Deh, contentami alquanto, se ti piace.

Vedi ch'io mi consumo in tanti guai,  
ch'altra neuna mai ne sentí tanti  
per te, cui io disio, e tu 'l ti sai.

40 Omè, fortuna trista degli amanti!  
Come coloro che non sono amati  
amando altrui da tua rota son franti!

Se tu riguardi però ~~che~~ chiamati  
sorella e fratel siam, non è nñente,  
45 com' dissi, e minor fiéno i tuoi peccati  
togliendomi dolor, che se dolente  
morir mi fai per non acconsentire  
a quel che sol disia la mña mente.

Rivolgiti, per Dio, deh, non fuggire,  
50 pensa ch'ogni animal tal legge tiene,  
quale a te chiede il mio forte disire.

. A te molto piú tosto si conviene  
in questo atto fallir, che dispietato  
farmi perir nelle noiose pene. »

55 Biblide trista, quanto t'è in disgrato  
veder colui che ti dovria aiutare  
da chi noia ti desse in alcun lato,

il tuo dolore in te forte aggregare!  
e non che voglia fare il tuo disio,  
60 ma tue parole non vuole ascoltare.

Lá poi appresso, al mio parer, vid'io  
Fillis allato star a Demofonte,  
e pianger sé di lui in atto pio.

- Tutta turbata sue parole cònte  
65 li profferia, ricordandoli ancora  
quant'ella e le sue cose tutte pronte  
al suo servizio furono e com'ora  
a lei fallita la promessa fede  
per troppo amor dolor greve l'accora.  
70 Tra questi oltre nel prato vi si vede  
Meleagro e Atalanta, che ciascuno  
segue un cinghia' con sollecito piede;  
e quanto ad esso sforzandosi ognuno  
offende, accesi d'amoroso foco,  
75 non lasciandoli affar danno nessuno.  
Costor preiva più avanti un poco  
Aconzio in man colla palla dell'oro,  
ch'a Cidippe gittò nel santo loco.  
E quella quivi ancor facea dimoro,  
80 dicendo a lei Aconzio che sua era,  
ella negandol, parlavan fra loro:  
riguardando l'un l'altro, in tal maniera  
Cidippe a lui dicendo: « Se ingannata  
fui da te, la mia voglia non v'era;  
85 ché s'io mi fossi della palla addata,  
non l'avria mai rimirata né letta,  
anzi l'avrei tosto indietro gittata,  
onde mai non m'avrai e questo aspetta ».

## CAPITOLO XXVI

Come l'autore truova nel detto giardino Ercule, e la sua donna Deianira, e di Iole.

- Com'io mirando andava quel giardino,  
vi vidi in una parte effigiato  
Ercule grande a Cidippe vicino;  
ove con lui sedeva dall'un lato  
5 Iole piacente e bella nello aspetto,  
cui presa avea nel paese acquistato.  
Non mirava Ercule altro che 'l cospetto  
di lei, e quindi tanta gioia prendea,  
che duol li fora stato altro diletto.  
10 Rammaricando dopo lui vedea  
istar tutta turbata Deianira,  
perch'a sé ritornarlo non potea.  
Il molle petto acceso in foco d'ira  
mostrava ch'ell'avesse, ognor soffiando,  
15 forse per rabbia che in lei si gira.  
Ma poco spazio pareva che parlando  
dicesse a lui: « O signor valoroso,  
volgiti a me, come tu suoli, amando,  
e lascia cotestei, cui poderoso  
20 guadagnasti per serva, e 'l suo paese  
insieme con vittoria, glorioso.  
Non senti tu, ch'a ogni uomo è palese  
quel che la fama ora in contrario sona  
di te alle passate tue imprese?  
25 Veramente di te ogni uom ragiona,  
che tu col forte dito quella lana  
fili, che Iole pesando ti dona.

Ogni uomo ancora, ch'abbia mente sana,  
crede che tu il canestro colle fusa  
30 porti di dietro alla giovane strana.

Vogliono ancora dire ch'ella t'usa  
in ciascuno atto come servidore,  
né ti giova donare alcuna scusa.

È così smarrito il tūo valore,  
35 che tu non pensi alle cose passate,  
ogni virtute obliando ed onore?

Forse t'ha ella le forze levate  
con alcun suo ingegno falsamente,  
come le donne fanno alle fiàte?

40 Almen non dovria mai della tua mente  
trar quel che tu in culla ancor facesti,  
l'uno uccidendo e poi l'altro serpente.

Ricordar dèiti ancora che uccidesti  
Busiris, ed in Libia il grande Anteo  
45 della Terra figliuolo ancor vincesti.

Vinto traesti quel Cerbero reo  
ch'avea tre teste, e tu con tre catene  
legasti lui poi ch'a te si rendeo.

Il drago ancora con sudanti péne,  
50 ch'ognor senza dormir i pomi d'oro  
guardando stava, fu morto da téne.

I forti corni al furioso toro  
rompesti, e' Centäuri domasti  
quando di pria combattesti con loro.

55 Or non fostú colui che consumasti  
l'Idra, che doppi capi in suo aiuto  
rimettea, quando gliele avevi guasti?

Non fu da te il guastator feruto  
d'Arcadìa? sí fu: e fu colui,  
60 ch'avea di carne umana riempiuto  
ogni suo armento togliendo l'altrui,  
da te ucciso; e quel Caco rubesto  
tu uccidesti, rubato da lui,

reggendo ancora dopo tutto questo  
65 il ciel gravante sopra le tue spalle,  
ch'a ogni altr'uom saria stato molesto.

E s'io volessi andar per dritto calle,  
ogni vittoria a tua mente rendendo,  
io avrei troppo a fare a ricontalle:

70 queste so c'hai a mente; or dunque essendo  
senza pazzia talora fra te stesso,  
non ti vergogni tu, Iole seguendo?

Volesse Iddio che tu giammai a Nesso  
non m'avessi levata, che mi amava,  
75 e forse in gioia or mi sarei con esso.

E non per tanto io non immaginava  
che mai per altra donna mi lasciassi,  
poiché te per altrui io non lasciava.

Se quella con cui tu ora ti passi  
80 smemorato in festa ed allegrezza,  
tanta virtù in lei forse trovassi,  
tanto piacere e tanta di bellezza  
quanta in me, io non riputerei  
l'aver lasciata me fosse mattezza;

85 ognora più di ciò ti loderei;  
ma s'io ho ben la sua bellezza intesa,  
certo io son molto più bella di lei.

Molto mi tengo in questa parte offesa:  
ma torna a me, e tutto ti perdono,  
90 e la tua forza in ben ovrar palesa:  
io chieggo a te di grazia questo dono ».

## CAPITOLO XXVII

Dov'era figurato come Paris dà per sentenza la palla dell'oro a Venus;  
e come va per Elena in Isparta, e rapiscela per forza.

Mostravasi ivi ancora effigiata  
la valle d'Ida profonda ed oscura,  
d'alberi molti e di frondi occupata,  
ove io discernetti la figura  
5 di quel Paris piacevole Troiano,  
per cui Troia sentí la sua arsura.  
Sol si sedeva lá nel loco strano:  
davanti al qual Pallade, Giuno e Venere,  
eran con una palla d'oro in mano:  
10 senza alcun vestimento, ignude, tenere,  
bianche e vermiglie quivi e delicate  
le mi pareva nel sembiante scernere;  
e diceano a Paris: « In cui biltate  
di noi piú vedi, questo pomo d'oro  
15 donalo a lei, quando ci avrai avvisate ».  
Dal capo al piè rimirava costoro  
Paris; ciascuna bella li pareva,  
onde fra sé dicea: « Deh, quale onoro? ».  
Ognuna d'esse ad esso promettea,  
20 chi senno, e chi ricchezze, e chi amore  
di bella donna, pur ch'a lei lo déa.  
Non si sapea esaminar nel core  
Paris qual d'esse piú biltate avesse,  
né qual ben si pigliar per lo migliore.  
25 Nel lungo esaminare infine elesse  
Venus per la piú bella, e diéllo a lei,  
sub condizione ch'ella gli attenesse

30 a farli avere in sua balía colei,  
cui ella avea lodata per sí bella,  
che nulla n'era simile di lei.

A cui pareva che rispondesse ella:  
« Va tu per essa, che col mio aiuto  
io farò sí che tua si sarà quella ».

35 Costui vid'io poco appresso saluto  
sur una nave, e dar le vele al vento,  
e tosto in Isparta esser venuto;  
ove disceso senza tardamento,  
andando Menelao inverso Creti,  
a fornir cominciò suo intendimento.

40 Ma dopo molte cose quivi lieti,  
egli ed Elèna bella e graziosa  
saliti in nave, pe' salati freti  
poste le vele, senza alcuna cosa  
tornava a Troia; e quivi si mostrava  
45 la vita lor quanto fosse gioiosa.

Ivi Enone ancora lagrimava  
il perduto marito, e con pietose  
parole a sé invano il richiamava.

50 Lá si vedea Ifi e Iante amorose  
far festa pria che maschio ritornasse  
que' che 'l suo sesso tanto tempo ascose.

Appresso mi pareva che seguitasse  
Laodamïa bella sospirando,  
come se del suo mal s'indovinasse.

55 Ravviluppata tutta e non curando  
di sé, Protesilao di bella cera  
s'aveva fatto, lui raffigurando;

e poi a quella innanzi posta s'era  
in ginocchion, dicendo: « Signor mio,  
60 se io ti sono amanza, e donna vera  
leal, come dicesti, fa che io  
ti veggia ritornar con quella gloria,  
ch'io l'arme tue presenti al forte Iddio.

A que' c' hanno mestier della vittoria  
65 lasciali pria combatter, ché 'l periglio  
proprio fuggi: ch'ognor ch'a memoria  
viemmi quel ch'io già in alcun pispiglio  
udii d'Ettor, che tanti cavalieri  
contasta combattendo, ogni consiglio  
70 in me fugge di me, e volentieri  
nel tuo andare ti vorrei aver detto  
ch'alla battaglia tu fossi il derrieri.  
Sola mia gioia, solo mio diletto, r  
fa sì ch'io sia di tua tornata lieta,  
75 che senza te mai gioia non aspetto ».  
In tal maniera quivi mansueta  
si stava Laodamia, tal volta  
d'angosciosi sospir tutta repleta.  
Or era ancora verso lei rivolta  
80 Penelopè, che aspettando Ulisse  
gianmai non fu dal suo amor disciolta;  
nella qual tenend'io le luci fisse,  
fra me volvea quanto fosse il disire  
di que' che mai non cre' ch'a lei reddisse:  
85 e quanto volle del mondo sentire,  
che per voler veder trapassò il segno,  
dal qual nessun poté mai in qua reddire,  
io dico, forza usando né suo ingegno.

## CAPITOLO XXVIII

Dove l'autore tratta dello innamoramento di Dido e d'Enea, e come Enea si parte; e nell'ultimo della morte di Dido.

Non so chi si crudel si fosse stato,  
che quel ch'io vidi appresso rimirando,  
di piet  non avesse lagrimato.

5 Pareva quivi apertamente quando  
Dido partissi in fuga dal fratello;  
e similmente come edificando  
a pi  poter, Cartagine nel bello  
e util sito faceva avanzare,  
e come a ingegno ell'abitava quello.

10 Ricever quivi Enea, ed onorare  
lui e' suoi ancor vi si vedea  
liberamente: e senza dimorare  
oltre mirando, ancora mi pareva  
vederle in braccio molto stretto Amore,  
15 ben che Ascanio aver vi si credea;  
lo qual baciando spesso, del suo ardore  
prende  gran quantit  occultamente,  
tuttor tenendol nel segreto core.

Eravi poi come insiememente  
20 costei con En a ed altri assai,  
a caval giva, onorevolmente,  
ripetendo ella in s  quel che giammai  
pi  non pareva a lei aver sentito,  
fuor per Sicheo, siccom'io avvisai:  
25 il chiaro viso bello e colorito,  
mirando En a con benigno aspetto,  
tornava bianco spesso e colorito.

Ma pervenuti quivi ad un boschetto,  
lasciando i cani a' cervi paurosi  
30 di dietro incominciario il lor diletto:  
altri cornavano, ed altri animosi  
correvan dietro, e gridando faceano  
i can piú per lo grido valorosi.

Tutto un gran monte già compreso aveano  
35 i cacciatori, e in una valle scura  
Dido ed Enëa rimasi pareano.

E sí facendo, fuor d'ogni misura  
un vento quivi pareva levato,  
che di nuvoli avea già la pianura  
40 chiuso, ed il monte ancora; onde tornato  
pareva il sole indietro, e divenuto  
oscura notte il dí in ogni lato.

Horribili e gran tuon ciascun sentuto  
aveva, e' lampi venivano ardenti,  
45 con piover tal che mai non fu veduto.

Enea e Dido lá fuggian correnti  
in una grotta, e la lor compagnia  
perduta avean, di ciò forse contenti.

Ivi pareo che Dido ad Enea pria  
50 parlasse molte parole amorose,  
dopo le quali suo disio scovria;  
ove Enea ad ascoltar quelle cose  
vedeasi, lei abbracciata tenére,  
e quel piacer fornir ch'ella propose.

Venuti poi a lor reale ostiere,  
55 ed in tal gioia lungo tempo stati,  
l'uno adempiendo dell'altro il piacere,  
in quel luogo medesimo cambiati  
vi si vedeva dell'uno i sembianti,  
60 e dell'altro i voleri esser mutati.

Molto affrettando li suoi naviganti  
Enea vi si vedea per mar fuggire,  
date le vele a' venti soffianti:

a cui Dido pareva di dietro dire:

65 « Omè, Enea, or che t'aveva io fatto,  
che fuggendo disii il mio morire?

Non è questo servir tra noi quel patto  
che tu mi promettesti; or m'è palese  
lo 'nganno c'hai coperto con falso atto.

70 Deh, non fuggir; se l'esser mi cortese  
forse non vogli, vincati pietate  
almen de' tuoi, che vedi quante offese  
ognora ti minaccian le salate

onde del mar, per lo verno noioso  
75 ch'ora 'ncomincia, e già hanno lasciate  
qualunque leggi nel tempo amoroso  
sogliono avere i venti, e ciascheuno  
esce a sua posta e torna furioso.

Vedi ch'ad ora ad or ritorna bruno  
80 l'aere e nebuloso, e molti tuoni  
e lampi lui percuotono, e nessuno  
impeto è che or non s'abbandoni  
e faccia danno; e tu col tuo figliuolo  
ora cercate nuove regïoni.

85 Pó sati adunque tu e lo tuo stuolo,  
lasciami almeno apparare a biasmarmi,  
immaginando il mio eterno duolo;  
e poi, se tu vorrai, potrai lasciarmi ».

## CAPITOLO XXIX

Dove tratta della medesima visione, e nell'ultimo di Lancillotto, e di Tristano e d'Isotta.

Riversata piangendo quivi appresso  
si stava Dido in sul misero letto,  
dov'era già dormitasi con esso:  
maladicensi sé, e il tristo petto  
5 pien d'aspre cure aspramente battendo;  
ripetendo ivi il perduto diletto,  
in atto mi pareva così dicendo:  
« O doloroso luogo, nel qual fui  
già con Enea, tanta gioia sentendo,  
10 omè, perché come ci avesti dui,  
due non ci tieni? Perché consentisti  
che te giammai vedessi senza lui?  
a' miei sconsolati membri e tristi  
porgi con falsa immagine letizia,  
15 quanto per te li spando, ove copristi  
molte fiate già que' ch'en tristizia  
ora mi fa senza cagione stare,  
per lo suo inganno e coperta malizia ».  
Oh come trista li rammaricare  
20 la vi vedea con quella spada in mano,  
che fe' poi la sua vita terminare!  
Rompendosi le nere vesti, e invano  
chiamando il nome d'Enea che l'a'tasse,  
si pose quella al suo petto non sano;  
25 e poi sopr'essa parve si lasciasse  
cader piangendo e sospirando forte,  
perché la spada di sopra passasse:

forata quivi, dolorosa morte  
l'occupò sopra 'l letto, ove sedea  
30 prima piangendo sua misera sorte.  
Appresso questo al nio parer vedea  
tanto contenti Florio e Biancifiore,  
quantunque più ciascuno esser potea:  
tututto il lor trapassato dolore  
35 v'era dipinto, degno di memoria,  
pensando al lor perfettissimo amore.  
E dopo questa piacevole storia,  
vi vidi Lancillotto effigiato,  
con quella che sí lunga fa sua gloria.  
40 Lí dopo lui, dal sùo destro lato,  
era Tristano, e quella di cui elli  
fu più che d'altra mai innamorato,  
e più assai ancora dopo a quelli  
n'avea ch'io non conobbi, o che la mente  
45 non mi ridice bene i nomi d'elli:  
ond'io, che in maggior parte la presente  
faccia compresa avea, ritornai 'l viso  
a quella Donna più ch'altra piacente.  
Nol so, ma credo che di paradiso  
50 ella venisse, come io già dissi,  
tanta ha biltà, valore e dolce riso.  
« O felice colui », con gli occhi fissi  
a lei allora a dire incominciai,  
« cui tu del tuo piacer degno coprissi:  
55 ringraziato possa esser sempre mai  
il tuo fattore, siccom' Egli è degno,  
veggendo le bellezze che tu hai.  
Se un'altra volta il suo beato ingegno  
ponesse a far sì bella creatura,  
60 credo che lieto il doloroso regno  
E' metterebbe in gioia fuor di misura;  
che i santi scenderiano alla tua luce,  
e que' d'abisso verrieno in altura.

65        Con quanta gioia, credo, si conduce  
ciascun di questi, ch'è pien della grazia  
di quel », ricominciai, « che qui è duce.

Oh quanto è glorioso chi si spazia  
ne' suoi disiï medïante questo,  
se con vile atto tosto non sen sazia.

70        Non è occulto ciò, poscia che presto,  
chi piú ha pena, piú oltre s'invia  
a volerne sentir, ben che molesto,  
dolendo sé, altrui dica che sia:

dunque se questo martire è soave,  
75        la pace che ne segue chente fia?

Oh, quanti e quali già il tenner grave,  
ch'avriano il collo a via maggior gravezza  
posto, sapendo il dolce che in sé have!

Invidiosi alcuni dicon mattezza  
80        esser, seguir con ragion quello stile  
che dá questo signor di gentilezza,

lo qual discaccia via ogni atto vile;  
piacevole, cortese e valoroso  
fa chi lui segue, e piú ch'altro gentile.

85        Superbia abbatte, onde ciascun ritroso,  
o di vil condizione, esser non puote  
di súa schiera e quinci invidioso  
va ischernendo que' cui e' percuote. »

## CAPITOLO XXX

Dove l'autore pone ch'egli trova la prima donna bellissima, e com'egli la sèguita.

Volendo porre fine al recitare,  
ch'a tutto dir troppo lungo saria,  
(tanto piú ch'io non dico ancor vi pare)  
a quella Donna graziosa e pia,  
5 che dentro alla gran porta principale  
col suo dolce parlar mi mise pria,  
lei mirando, voltaimi: « Oh quanto vale »  
dicendo « aver vedute queste cose,  
che dicevate ch'eran tanto male!

10 Or come si potria piú valorose,  
che queste sian giammai per nullo avere,  
o pensare o udir piú maravigliose? ».

Rispose allor colei: « Pàrti vedere  
quel ben che tu cercavi qui dipinto,  
15 ché son cose fallaci e fuor di vere? »

E' mi par pur che tal vista sospinto  
t'abbia in falsa opinion la mente,  
ed ogni altro dovuto ne sia stinto.

Adunque torna in te debitamente;  
20 ricorditi, che morte col dubbioso  
colpo già vinse tutta questa gente.

Ver è ch'alcun piú ch'altro valoroso  
meritò fama; ma se 'l mondo dura,  
e' perirá il suo nome glorioso.

25 È questa simigliante alla verdura  
che vi porge Ariete, che vegnendo  
poi Libra appresso, seccando l'oscura.

30        Nullo altro ben si dee andar caendo,  
che quello ove ci mena la via stretta,  
dove entrar non volesti qua correndo.

Deh, quanto quello a' piú savi diletta  
grazioso ed eterno, ed io il ti dissi,  
quando d'entrar pur qui avesti fretta.

35        Or dunque fa che piú non stieno fissi  
gli occhi a cotal piacer; ché se tu bene  
quel ch'egli è, con dritto occhio scopriassi,  
aperto ti saria, che in gravi pene  
vive e dimora chiunque speranza  
non saviamente a cotai cose tiene.

40        Tu t'abbagli te stesso in falsa erranza,  
con falso immaginar per le presenti  
cose, che son di famosa mostranza.

45        Ed io, acciò che e vani avvedimenti  
cacci da te, vo' che mi segui alquanto,  
e mostrerotti contro a quel ch'or senti,  
mostrandoti la gloria e 'l lieto canto  
de' tristi, che in tai cose ebber già fede,  
mutarsi in breve in doloroso pianto.

50        Potrai veder colei, in cui si crede  
essere ogni poter ne' ben mondani,  
quanto arrogante a suo mestier provvede.

Or dando a questo, or ritornando vani  
ciò che diede a quell'altro, molestando  
in cotal guisa gl'intelletti umani.

55        Per quel potrai veder vero pensando  
quanto sia van quel ben, che e vostri petti  
va senza ragion nulla stimolando;

60        onde seguendo que' beni imperfetti  
con cieca mente, morendo perdetevi  
il potere acquistare poi i perfetti.

In tal disio mai non si sazia séte:  
dunque a quel ben che sempre altrui tien sazio,  
e per cui acquistar nati ci siete,

65       dovrebbe ognuno, mentre ch'egli ha spazio,  
affannarsi ad avere. Omai andiamo,  
che già il luminoso e gran topazio  
      in sulla seconda ora esser veggiamo  
già sopra l'orizzonte, ed il cammino  
è lungo al poco spazio che abbiamo.

70       Ma io spero che 'l voler divino  
ne farà grazia, e io così gli chieggio,  
ched e' non ci fallisca punto infino  
      entrati saremo là, ove quel seggio  
del perfetto riposo è stabilito  
75       per que' che non disian d'aver peggio ».

      Poi ch'io ebbi sì parlare udito  
a quella Donna, io le risposi: « Andate,  
nullo mio passo fia da voi partito.

80       In questo sol vi prego che m'atiate,  
che là, dove disio mi trasportasse  
contra vostro piacer, mi correggiate ».

      Ella mostrò negli atti ch'accettasse  
la mia dimanda, e mossesi, e rivolta  
mi disse allora ch'io la seguitasse.

85       Tutti e tre insieme, avvegna che con molta  
fatica, la seguimmo, e la cagione  
fu perché quistionammo alcuna volta  
      a non voler seguir sua mostrazione.

## CAPITOLO XXXI

Dove tratta come vede la Fortuna, e' ben che dá e toglie; e nell'ultimo  
come si rammarica di lei.

Tosto finí il suo cammin costei,  
che di quel loco per una portella  
in altra sala ci menò con lei.

5 Ell'era grande, spaziosa e bella,  
ornata tutta di belle pinture,  
siccome l'altra ch'è davanti ad ella.

Oh quanto quivi in atto le figure  
si mostravan tututte variate  
dall'altre prime, e non così sicure.

10 Color con festa e con gioconditate  
parevan tutte, con be' vestimenti,  
costor con doglia e con avversitate.

Hai! quanto quivi parevan dolenti,  
e spaventati qualunque vi s'era  
15 con vili e poverissimi ornamenti!

Ivi vid'io dipinta in forma vera  
colei che muta ogni mondano stato,  
tal volta lieta e tal con trista cera:

20 col viso tutto d'un panno fasciato,  
e leggermente con le manolveva  
una gran rota verso il manco lato.

Horribile negli atti mi pareva  
e quasi sorda: a niun prego fatto  
da nullo lo intelletto vi porgeva.

25 E legge non avea né fermo patto,  
negli atti suoi volubili e incostanti,  
ma come posto, talor l'avea fratto,

volvendo sempre ora dietro ora avanti  
la rota sūa senza alcun riposo,

30 con essa dando gioia e talor pianti.

« Ogni uom che vuol montarci su, sia oso  
di farlo, ma quand'io 'l gitto a basso,  
inverso me non torni allor cruccioso.

Io non negai mai ad alcuno il passo,  
35 né per alcun mia maniera mutai,  
né muterò, né 'l mio girar fia lasso:

venga chi vuol. » Così immaginai  
ch'ella dicesse; perché riguardando  
dintorno ad essa vi vid'io assai,

40 i qua' su per la rota aderpicando  
s'andavan con le man con tutto ingegno,  
fino alla sommità d'essa montando;

saliti su pareva dicesser: « Regno »:  
altri cadendo in l'infima cornice

45 pareva dicessero: « I' son senza regno ».

In cotal guisa un tristo, altro felice  
facea costei, secondo che la mente,  
la qual non erra, ancora mi ridice.

Allor rivolto alla donna piacente  
50 dissi: « Costei, ch'io veggio qui voltare,  
conosc'io per nemica veramente:

tra l'altre creature, a cui mi pare  
dover portar più odio, questa è dessa,  
però che ogni sua forza ed operare

55 ell'ha contro di me opposta e messa;  
né preghi né saper né forza alcuna  
pacificar mi può giammai con essa.

Ognora nella faccia pèrsa e bruna  
mi si mostra crucciata, e sempre a fondo  
60 della sua rota mi trae dalla cuna,

gravandomi di sí noioso pondo,  
che levar non mi posso a risalire,  
onde giammai non posso esser giocondo ».

Ridendó allor mi cominciò a dire  
65 la donna: « Allora e' tu se' di coloro,  
ch'aile mondane cose hanno 'l disire?

A' quai, se ella desse tutto l'oro  
che è sotto la luna, pure avversa  
riputerebber lei al voler loro.

70 Torrotti adunque di cotal traversa  
opinione, e mostrerotti come  
piú son beati que' che l'han perversa.

Il dir Fortuna è un semplice nome;  
il posseder quel ch'ella dá, è vano,  
75 o senza frutto affanno se ne prome.

Odirai come: e se 'l mio dire estrano  
è dalla veritá, conceder puossi  
che seguir vizio sia al salvar sano.

Solamente da te vo' che rimossi  
80 sieno i pensier fallaci, se procede  
il mio parlar con ver; sicché tu possi  
in te vedere come si concede,  
che quel che piú al vostro intendimento  
aggrada, piú con gravezza vi lede ».

85 Allora rispos' io: « Io son contento,  
donna, d'udire, acciò che 'l mio errore  
io riconosca, però che io sento  
non aver nulla esser grave dolore ».

## CAPITOLO XXXII

Dove l'autore ripruova que' che si rammaricano della Fortuna.

Incominciò allor costei a dire:

« Voi terreni animai desiderate

i voler vostri tututti seguire

mediante costei, cui voi chiamate

5 Fortuna buona e rea, secondo ch'essa

vi dà e to' mondana facultate:

in prima alcuni domandan ad essa

molta ricchezza, credendosi stare

senza bisogno alcun possedendo essa.

10 Vaghi sono altri sol di poter fare,

sicchè avuti sieno in reverenza

da tutti, e 'n ciò s'ingegnan d'avanzare.

In alcuni altri aver somma potenza

par sommo bene, e questo van cercando,

15 tanto gli abbaglia la falsa credenza.

Risplendere altri si vanno ingegnando

di nobil sangue, ed il nome famoso

o per guerra o per pace van cercando.

Tai son che credon, ch'esser copioso

20 di volontà carnal, ch'è van diletto,

faccia chi ciò possiede glorioso.

Vogliono alcuni, acciò che il difetto

del non poter si rivolga in potere,

ricchezza, e per poter porre in effetto

25 ogni libidinoso lor piacere:

così figliuoli alcuni, altri altre cose,

e questo interamente hanno in calere.

Se forse una di queste hanno ritrose  
al lor volere, qualunque s'è quello,  
30 ch'alcuna aver nell'animo propose,  
incontanente con animo fello  
contra questa si turba, ed essa dice  
nemica, e forse fu difetto d'ello.

Intendi adunque e vedi, che felice  
35 costei non puote giammai fare alcuno,  
posto che del mondan sia donatrice.

Non vedi tu, che e' non è nessuno  
che abbondi in ricchezze che non sia  
d'ogni riposo e diletto digiuno?

40 Continovo nell'animo li fia  
pensiero e cura di poter guardarle,  
temendo di nascosa tirannia.

Vedi adunque che bene ha d'ammassarle,  
poiché insidie tutto tempo teme,  
45 e in più quantità voler recarle.

Il povero uom di tal cosa non geme,  
né perde sonno, né lascia sentiero,  
sol di sua vita tal pensiero il preme:

alla quale, a voler narrare il vero,  
50 poco gli basta; ma il ricco avaro  
di molto aver non ha suo disio intiero.

Me' puote ancora il ricco dar riparo  
alle fami ed a' freddi, ben che puro  
le sente alcuna volta, o spesso o raro.

55 Or quinci segue al pover, che sicuro  
vive di non cader, né spera mai  
che caso fortunai li paia duro.

Ricchezza adunque, quand'ella è assai,  
più fa indigente il suo posseditore,  
60 con più pensier, con più cura, e più guai.

Colui che vuol per dignitate onore,  
veggian, se la fortuna gliel concede,  
s'egli avrà quello ch'e' disia nel core.

65 Or non agli occhi di qualunque vede  
è manifesto, che tornan viziosi  
tantosto che neuna ne possiede?

Ma se per quelle forse virtüosi  
ne ritornassero, io consentirei  
che tutti voi ne foste disïosi.

70 E d'altra parte dignitá i rei  
fa manifesti, e ogni lor mancanza  
è conosciuta piú ch'io non potrei

né parlar, né mostrar: dunque v'avanza  
questa se vi si mostra allor turbata,  
75 quando chiedendo state in tale erranza.

Beati alcun si diceria, se data  
fosse lor forse potenza reale,  
non conoscendo il mal di ch'è vallata.

80 E questa podestá nïente vale,  
ch'ella non può fuggire il duro morso  
della sollecitudine, che male

a lei non faccia, né può dar soccorso  
a quel noioso e rigido tormento,  
che di paura dá l'amaro sorso.

85 Togliendo questa cotal reggimento  
pace vi dona, dove guerra avreste;  
e voi nol conoscete, onde, scontento

ogni uom, pur quel che dar non vuol, vorreste ».

## CAPITOLO XXXIII

Della medesima Fortuna, e di molti di cui non conta per nome se non  
l'operazioni loro.

« La nobiltà del sangue altri a costei  
domanda, come se veracemente  
sì fatto don procedesse da lei.

Oh quanto a domandare stoltamente  
5 si muovon questi, se l'operazioni  
non seguono il disio della lor mente.

Colui che con perpetüe ragioni  
governa il mondo, come sol fattore  
d'esse, crea nelle sùe regioni

10 ogni anima che nasce con amore  
eguale, e quella si muove da lui  
vegnendo lieta al generato core.

Considerando dunque che Costui  
sia solo a falle eguai, conosceremo  
15 cosí gentil costui come colui.

E però manifesto vederemo,  
che chi seguisse la diritta via  
delle virtù, come da Lui avemo,

l'un come l'altro, cosí gentil fia;  
20 e chi da questa torce, si può dire  
non che villano ma una bestia sia:

a questi puo' tu dir, che in disire  
vien d'esser forse tenuti gentili,  
e cercan ciò per lor vizi coprire;

25 tieni or ben mente, e vedi quanto vili  
sien lor domande, che s'ella concede,  
superbi tornan dov'erano umili.

Onde da questo poi spesso procede  
ched elli scoppian, niente tornando,  
30 perché s'ella nol fa, vie men li lede.

Tratti ciascun con virtute operando  
d'aver tal lode, che questa giammai  
non gliel torrá, la sua rota voltando.

E chi la vuole in altro modo, guai  
35 va dimandando, e 'l come gli è coperto;  
e se ben guardi tu te n'avvedrai.

Né ciò è lungamente lor sofferto,  
che degno guiderdon dalla giustizia  
eterna è lor di ciò in breve offerto.

40 Ed alcuni altri son che gran letizia  
fanno, quando costei concede loro  
lussuriando poter lor malizia

in operazion porre, e di costoro  
è il numero grande; i qua' beati  
45 tengonsi, quanto più a tal lavoro

lusingando ne recano i malnati:  
e se questo costei forse lor nega,  
incontanente ver lei son turbati.

Se ella forse copiosa spiega  
50 tal grazia a' domandanti, in aspra pena,  
non conoscendolo essi, i tristi lega.

Vorrieno alcuni aver la borsa piena  
per poter comandare. Ah quanto senno  
poco costor per via malvagia mena!

55 Or credon che minaccevole cenno  
faccia le lor ricchezze; anzi il faranno  
quelli a cui per guardarle subbietti enno.

Giá puoi veder che gli uomin poco sanno,  
che per aver delle cose mondane  
60 consuman sé con non utile affanno.

In breve adunque queste cose vane  
si consumano e passano, e dovreste  
in ciò tututti aver le menti sane,

ognor veggendo ciò ch'avvien di queste,  
65 come partendo e tornando tal volta  
le menti vostre fanno liete e meste.

Costei, di cui parliam, s'a voi rivolta  
con tristo viso vi si mostra spesso,  
(se ben hai tutta mia ragion raccolta  
70 ov'io ho quasi tutto quanto messo  
il suo poter) vi dovrebbe rallegrare,  
e non porger dolor negandovi esso.

Nostro verace e util ragionare  
troppo si stenderia, volendo intero,  
75 ciò che dir si porria, d'essa parlare.

Di ciò ch'è detto basti, e con sincero  
parere fa che il prendi, sì che forse  
non tragghi error del mio lucido vero.

Ogni parer che rimirar ti porse  
80 di là vedendo caccia, e quel disio  
massimamente che di lor ti morse  
fiso mirando quello per che io  
qua entro ti menai, fa che col viso  
seguì, com'io col mio parlar m'invio.

85 Ogni mondan valor vedrai conquiso  
in termine assai breve: fa ch'ascolti,  
e che non sia dal tuo intender diviso,  
ciò ch'io dirò qui appresso di molti. »

## CAPITOLO XXXIV

Della medesima Fortuna, e di quelli che di lei si rammaricano, ed ella di niente si cura, anzi fa suo corso.

« Horribilmente percuote costei », cominciò ella a dir, « chiunque sale sulla sua rota fidandosi a lei:

onde ciascun che è qui, per cotal male  
5 piangendo si rammarca, ed essa vedi che di tal pianto niente le cale.

Il suo officio fa: e vo' che credi, che rade volte aspetta il suo girare, che lo stato di uno a' terzi eredi

10 venga, ma con mirabile voltare dá a costui, a quello altro levando, come vedi un salire, altro abbassare.

Intento dunque quivi riguardando puo' tu veder quella città caduta,  
15 che Cadmo fece lo bue seguitando.

Potente e grande, piú ch'altra tenuta, ch'al mondo fosse, allora fu, ed ora di pruni e d'erbe la vedi vestuta,

rovinati gli ostier, né vi dimora  
20 altri che bestie salvatiche e fiere; e quanto fosse grande pàrsi ancora.

Iocasta trista vi puo' tu vedere, ch'al figlio moglie misera divenne, ben ch'avvenisse senza suo sapere.

25 E vedi que' che questa tutta tenne contra 'l voler del frate, per cui questo distruggimento misero n'avvenne,

giace con lui in quel fuoco molesto,  
e quivi vedi il frate, che amendui  
30 fu l'uno all'altro uccider così presto.

Oltre, un poco, poi vedi colui,  
che sopra al mur da Giove fulminato  
fu, dispregiando ancor negli atti sui.

Con questi vedi Adrasto allato allato  
35 con gli altri regi, che l'accompagnaro  
a quel distruggimento dispietato.

Vedi Tideo, vedi il pianto amaro  
che fêr le triste, che a compimento  
in ristoro del duol la consumaro.

40 Non t'è occulto or quanto mutamento  
dal bene al mal fosse quel di costoro,  
e quasi fu in un piccol momento.

Pon mente poi un poco, dietro a loro  
Troia vedrai e 'l superbo Ilione,  
45 ch'a pena alcuna parte par di loro:

ora non v'ha né tetto né magione,  
ma qual caduto e quale arso si mostra,  
come tu vedi, e sai ben la cagione.

Così costei con cui le piace giostra,  
50 sempre abbattendo chi s'opponne ad essa:  
ma perseguiamo alla materia nostra.

Or mira a piè della città depressa,  
e vedi que' che già ne fu signore,  
quando da' Greci fu con forza aggressa;

55 Priamo dico, il cui sommo valore,  
la sua ricchezza, la fama e l'ardire,  
i molti figli, il potere e l'onore

raccontar non porriasi mai né dire:  
questa arsa, e' figli morti innanzi ad esso  
60 tututti vide avanti il suo morire.

Ecuba trista puoi vedere appresso  
per doglia andar latrando come cane,  
morte chiamando, che l'uccida, spesso.

- Similmente ancor delle troiane  
65 genti vi vedi assai in sanguinoso  
lago star morte, e d'ogni possa vane.  
Tra gli altri puoi vedere il valoroso  
Ettor giacer, e non li valse niente  
contra costei il suo esser famoso.  
70 Ivi Parìs ancora, insiememente  
Troilo, Polidoro, e Pulisena  
veder puoi tu giacerè assai vilmente;  
Agamennòn insieme e la sua pena,  
poi ch'ebbe Marte e Nettuno avanzato.  
75 Vedi ch'Egisto a lui l'ultima cena  
togliendoli la vita dá, ingannato  
lui col vestir malizioso e fallace,  
nel quale e' tristo s'è ravviluppato.  
E vedi ancor Senacherib che giace  
80 morto dentro a quel tempio, e vedi Enea  
che Turno, il qual si credea stare in pace,  
lui caccia via. » E appresso pareo  
Serse: dolente e tristo nello aspetto  
del passare Ellesponto ancor piangea.  
85 Oh quanto pien di furia e di sospetto  
Atamante teban che uccise i figli,  
quivi pareo nel sembiante dispetto,  
nelle lor carni ancor con tristi artigli!

## CAPITOLO XXXV

Della medesima Fortuna, dove pone Alessandro, vinto il mondo, esser poi alla morte e non poter niente.

- « Tu puoi », ricominciò la Donna a dire,  
« veder qui Alessandro, ch'assalio  
il mondo tutto, per velen morire,  
e non esser però il suo disio  
5 pien, ma piú che giammai esser ardente,  
e 'n tale ardor, come vedi, morio:  
lo qual fu quanto alcuno altro possente.  
Né però averia questa lasciato,  
che se fosse vivuto, che vilmente  
10 lui non avesse in infimo voltato  
della sua rota; ma quel che costei  
non fe', morte adempié nel nominato.  
E poi appresso puoi veder colei  
che pugnò con Pallàde come stolta,  
15 ch'ancor del fallo suo par dica: — Omei —.  
Come la vedi ancor quivi ravvolta  
ne' suoi stracci, in ragnol trasmutata  
fu dalla Dea, e dal laccio disciolta.  
Tu puoi appresso vedere effigiata  
20 la sembianza di Darío, la quale  
di lieto aspetto in tristo par mutata.  
Oh come poco al presente li vale  
essere stato grande, anzi gli è noia,  
or che si vede in disperato male.  
25 Aver puoi già udito quanta gioia  
avesse Nïobe de' suoi figliuoli,  
e agual qui pare di dolor si muoia.

Guarda un poco innanzi, se tu vuoi:  
superba lei potrai quivi vedere  
30 ancora incerta de' suoi tristi duoli.

Lor poi appresso ad un ad un cadere  
morti dintorno a lei ancor vedrai  
per la superbia e suo poco sapere.

In trista angoscia ed in amari guai  
35 la vedi quivi ritornata umile,  
sanza suo pro di sé piangendo assai.

Appresso vedi que' che con sottile  
maestero del padre uscì volando  
del Laberinto, che tenendo vile  
40 miseramente ciò, ch'anmaestrando  
il padre gli avea detto, per volare  
troppo alto, in giù le sue reti spennando  
ora si cala, e appresso affogare  
più là il vedi ne' salati liti:

45 questo avvien de' non savi seguitare.

Riguarda poi più là: vedi smarriti  
il fiero Ciro e Persio, e ne' sembianti  
l'ardir perduto, paiono inviliti.

Or vedi ancora a mano a man da quanti  
50 uccelli il corpo di Nabuch è roso,  
temendo il figlio, che per tempo avanti  
surgendo del sepulcro poderoso  
non ritornasse, e lui cacciasse fore  
del regno dove vivea glorioso.

55 Ivi ve' tu ancora il gran romore,  
che fanno le figliuole di Piero  
voltate in piche per grieve dolore?

Veggon senza lor pro ora quel vero,  
ch'a lor superbamente s'occultava  
60 nel lor parer fallace e non intero. »

E quivi appresso costei mi mostrava  
Cartagine in rovina, tutta accesa  
d'ardente fuoco che la divampava.

- 65        Riguardar quella con sembianza offesa  
mi mostrò quella Donna Scipione,  
al cui valor non poté far difesa.
- Seguiva con non poca ammirazione  
Annibale turbato nello aspetto,  
o di quella o di sūa distruzione.
- 70        In abito dolente e con sospetto  
quivi Asdrubàle ancora vi vedea  
col capo basso mirandosi il petto.
- Lá similmente veder mi parea  
la distruzione della antica cittate  
75        di Fiesole, la qual tutta cadea.
- Ivi pareva la gran crudeltate,  
che 'l Pistolese pian sostenne pieno  
di Catellino, le cui opre spietate  
       quasi narrando non verrian mai meno,
- 80        avvegna ch'a ragion posto li fosse  
nella sfrenata bocca cotal freno.
- Vedevanvisi ancora le percosse,  
che Marïo da Lucïo sostenne,  
quando la briga cittadina mosse.
- 85        A' quei, cosí come a colui n'avvenne,  
possa avvenir, che nelle città loro  
a suscitar battaglia metton penne,  
       lasciando il comun ben per suo lavoro.

## CAPITOLO XXXVI

Dove si contiene della medesima Fortuna, e in parte di Dionisio tiranno.

« Intento ora ti volgi a riguardare  
la vendetta di Dio, che non oblia  
mai fallo alcun che si debba purgare.

5 Se in parer posto forse ad alcun sia  
ch'ella si muova con un lento passo,  
non è così, ma que' troppo disia.

O se va forse adagio al tristo lasso,  
ch'aspetta quella per la fatta offesa,  
non giova già, che più grave fracasso  
10 segue per quello indugio; sí compesa  
al fatto fallo, sicché egualmente  
da ogni parte la bilancia pesa.

Pon mente lá a colui che sí vilmente  
veste, e si tien la mano alla mascella,  
15 mostrando sé nel semblante dolente, »

incominciò colei, « oh quanto fella  
fu l'aspra signoria che 'n Siragusa  
tenne, mentre per lui si guardò quella!

Nel tempo avanti che li fosse chiusa,  
20 tiranneggiando fieramente in essa,  
senza ricevere o priego o scusa,

tenea la gente sí vilmente oppressa,  
ch'ognun piangeva, e dicer non osava  
la doglia sua per tema d'altra ressa.

25 Oh come fiero li tiranneggiava!  
e Dīonisio fiero fu chiamato,  
per la fierezza la quale egli usava.

Così avvenne, ch'e' ne fu cacciato  
con tanta noia e con tanto furore,  
30 ch'a lui parve aver vinto, esser campato.  
Onde fuggendo ad Atene, il dolore  
mitigato, pensò, per non morire  
di fame, farsi in lettera dottore.  
Nol vedi tu, ched e' fa là aprire  
'35 i libri a' garzonetti, e mostra loro  
com'una lettera altra dee seguire?  
Poi guarda avanti nel dolente coro,  
e vederai Tessaglia sanguinosa,  
del roman sangue mischiato e di ploro.  
40 Or guarda quivi, e vedi sconcia cosa,  
tanti grandi uomin, tanti valorosi,  
esser sommessi a rovina angosciosa.  
Simile guarda quanto ponderosi  
son gli alberi del sangue, che portati  
45 v'hanno li piè degli uccellon golosi;  
i qua' prima si son ben satollati  
de' corpi morti, che senza alcun foco  
o sepoltura stan quivi gelati:  
fra' folti boschi, o in tane o altro loco,  
50 leon né lupo né can par rimaso,  
che non si pasca quivi o molto o poco.  
Ondeggiar vedi del dolente caso  
i tristi fiumi, e ispumanti rossi  
del tristo sangue non isparto in vaso.  
55 Riguarda là Pompeo con volti dossi,  
che fuggendo abbandona il campo tristo,  
e, ancor, ve' come a Lesbos posossi.  
Se là rimiri, con sembiante misto  
di lagrime Cornelia accoglier lui  
60 vedrai, poi che sconfitto l'ebbe visto.  
E vedi ancor come quindi con lui  
si parte, e vanne per mare in Egitto,  
in sé immaginando, che colui

65       dovesse lui ricevere, respitto  
avendo al regno che avuto avea  
da lui; ma 'l suo pensier non venne dritto. »

      Avanti mi mostrò, dov' io vedea  
come scendea del suo legno Pompeo,  
perché carico troppo li pareva,  
70       di quello entrando in un che Tolomeo  
per Achillas insieme con Futino  
sotto spezie d'onor menar li feo:

      in quel già assettato lui meschino,  
i traditori alquanto indi lontani  
75       pigliaron lui, quasi al suo mal 'ndovino,  
siccom' pareva, il capo l'aspre mani  
a lui tagliaro, e 'l tronco in mar gittaro,  
e quello al sir portaron di lor cani.

      Ivi pareasi ancora il duolo amaro,  
80       che Codro fece quando vide il busto  
del capo, ch' a' Roman fu tanto caro:

      onde dolente, povero e vetusto  
prendeà di notte quello al mio parere,  
e poi con picciol fuoco lui combusto,  
85       sotterrato ebbe secondo il potere  
in piccioletta fossa, ricoprendo  
lui del sabbione, e con lagrime vere  
il suo infortunio ripetea piangendo.

## CAPITOLO XXXVII

Della medesima Fortuna, e di Cesare, e dove essendo fu morto da' senatori.

Vedevavisi appresso quanto e quale  
già fosse stato Cesare, tenendo  
in prima in Roma officio imperiale.

Oh quanto poco questo possedendo  
5 il vedea gloriar, che quivi allato  
tra' senatori il vedeva morendo,  
lui avendo essi tutto pertugiato  
co' loro stili, e quegli era piggior,  
cui elli aveva già più onorato.

10 E simile la rabbia e 'l gran furore  
di Neron si vedeva terminare  
in breve tempo con molto dolore.

Risplendevavi ancora, ciò mi pare,  
ciò che fe' Giuba mai, ed ivi appresso  
15 dopo 'l salir, il suo tristo calare.

Tarquin, Porsenna, e Lentulo dop'esso,  
Ovidio, Tullio, Amilcar si vedieno,  
e altri molti, i quali io con espresso  
riguardo non mirai, perché già pieno  
20 di tal materia aveva lo 'ntelletto,  
ed eran tanti che non venien meno.

« O beato », diss' io, « quel che l'effetto  
ad altre cose tira, che a queste,  
le quali istato mostrano imperfetto:

25 più vili ch'altre sono e più moleste,  
piene d'inganno e d'affanno gravoso,  
e la lor fine è sola mortal pèste. »

Poi mi voltai al viso grazioso  
di quella Donna che m'avea condotto,  
30 dicendo: « Il mio voler che fu ritroso,  
or è tornato dritto, e già non dotto,  
che questi ben terren son veramente  
que' che a' vizi ciascun mettono sotto.

Nessun porria pensar, che tanta gente  
35 così famosa e di tanta virtute,  
Fortuna avesse fatti sí vilmente,  
forse chi nol vedesse; o chi salute  
spererà oramai, se non coloro  
che le vere ed etterne han conosciute?

40 Il piú far qui omai lungo dimoro,  
Donna, mi spiace, però giamo omai  
dove volete, e qui lasciam costoro ».

Allor disse la Donna: « Or t'è assai  
aperto che costei esser turbata  
45 vi dá salute ed iscemavi guai.

Ma se tu fossi stato altra fiata  
cosí disposto, come ora ti sento,  
già meco fori in capo alla montata!

Ma poi che del seguirmi se' contento,  
50 ed hai veduto le mondane cose,  
volubili e caduche piú che vento,

appresso viemmi, che le gloriose  
etterne vederai. Ma non torniamo  
onde venimmo per le impetuose  
55 tralciate vie, ma di qua tegnamo,  
che picciola rivolta alla portella  
prima ci menerá, che noi volgiamo ».

Ora si mosse questa, ed io dop'ella,  
di quelle cose molto ragionando,  
60 ch'eran dipinte nella sala bella.

Ognor seguendo lei, cosí mirando  
intorno a me per veder ciò che v'era,  
e nella mente ogni cosa recando,

65        sí vidi io per una porta ch'era  
alla sinistra mano, un bel giardino  
fiorito e bello com' di primavera.

« Entriam », diss' io, « in questo orto vicino,  
Donna, se piace a voi, che poi alquanto  
ricreati terrem nostro cammino. »

70        Lá entro udiva io festa e gran canto,  
onde mi crebbe d'esservi il desio,  
sí ch'altri maī non disiò cotanto.

      Mirandomi allor, dopo vi vid' io  
i due primier, che dicean: « Che, non passi  
75        dentro, poiché ardi di volere? ». Ed io  
      infra me già dicendo: « Se tu lassì  
costei per colá entro voler gire,  
s'ella non vien, chi guiderá i tuoi passi? ».

80        « Oh », cominciò costei allora a dire,  
« che credi tu che colá entro sia?  
troppo ti volge ogni cosa il disire.

      Facciam, mentre avem tempo, nostra via,  
che come tu costá pinto hai veduto,  
cosí v'è dentro mondana vanía.

85        Il ver che ora avanti conosciuto,  
secondo il tuo parlar, avevi tutto,  
seguilo, e non voler con non dovuto  
      operar, seguir danno e perder frutto. »

## CAPITOLO XXXVIII

Dove tratta che trova un nobile giardino, dov'era una bellissima fontana intagliata.

Comincia' io allora: « A te che face  
l'entrar là entro, e un poco vedere?  
Io verrò poi là ovunque ti piace ».

« Or veggio ben, che tu il tuo parere  
5 vuoi pur seguire in ciascheduna cosa,  
e fai quel che tu vogli a me volere. »

Così mi disse, e quasi dispettosa  
soggiunse: « Andiam, che te potrà seguire,  
che quando tu in più pericolosa  
10 angoscia ti vedrai, vorrai reddire  
con meco addietro, e non esser forse ito,  
ed io ti lascerò in tal martire ».

Non fu il suo parlar da me udito  
allor per poco, tanto avea la mente  
15 pure al giardin verdeggianti e fiorito.

Tutti e quattro v'entrammo insieme;  
tanta gioia vi vidi, che ciò ch'io  
dinanzi vidi, ivi m'uscì di mente.

Ahi quanto egli era bello il luogo ov'io  
20 era venuto, e quanto era contento  
dentro da me l'ardente mio disio.

Rimirando m'andava intorno attento  
per lo gioioso loco, scalpitando  
l'erbette e' fior col passo lento lento.

25 Sì con diletto per lo loco andando  
vidi in un verde e piccioletto prato  
una fontana bella e grande; e quando

io m'appressai a quella, d'intagliato  
e bianco marmo vidi assai figure,  
30 ognuna in diverso atto ed in istato.

Mirando quelle vidi le sculture  
di diversi color, com'io compresi,  
qua' belle, e qua' lucenti, e quali oscure.

Vidi lí un bel marmo, e quel sedési  
35 sopra la verde erbetta, di colore  
sanguigno tutto, e 'n su quella stendési  
in piano, e s'io già non presi errore  
nell'avvisare, una canna per verso,  
quadro e basso e lucido di fôre.

40 Sovr'ogni canto di quel marmo terso  
di marmo una figura si sedea,  
ben che ciascuna avea atto diverso:

ch'umil, bella, soave mi pareva  
l'una di queste, e due spiritelli  
45 con l'una mano a piè di sé tenea.

Habituati parlando con quelli  
gli aveva sí in un voler recati,  
che ciascuno contento è di quel ch'elli  
all'altro vedea 'n voglia, e colorati  
50 eran li suoi vestir, di tanti e tali  
colori, ch'io non li avrei mai avvisati.

Nell'altro canto a man destra, ch'eguali  
spazio occupava, una donna vi stava  
ad ogni creatura diseguali.

55 Ella nel capo suo quivi mostrava  
tre visi, ed è vestita, ciò mi pare,  
come di neve, e così biancheggiava.

Lá vid'io poi nel terzo angolo stare  
una donna robusta tutta armata,  
60 ad ogni affanno presta di portare.

Parea di ferro questa ivi formata  
tutta a veder, e dopo lei seguia  
un'altra sopra 'l quarto angol fermata.

65       Rimirando colei ognun diria  
che di fino smeraldo fatta fosse,  
in abito piacente, umile e pia.

      Or quel che più a mirarle mi mosse  
fu un vaso vermiglio, grande e bello,  
che tutte sostenean con le lor posse:

70       fermato sopra loro il bel vasello,  
più che 'l sanguigno marmo si spandeva  
sopra 'l fiorito e verde prato quello.

      Egli era tondo: e 'n mezzo d'esso aveva  
formata una colonna piccioletta,  
75       che diamante in vista mi pareva,

      rotonda e bella: e sopra quella eretta  
un capitel v'aveva di fino oro  
fatto con maestria, non miga in fretta.

      E sopra quel tre figure dimoro  
80       faceano ignude, e le spalle rivolte  
erano l'una all'altra di costoro.

      Rideva l'una in atto, ben che molte  
lagrime fuor per gli occhi ella gittasse,  
che poi nel vaso parevan raccolte:

85       bruna era e nera; e poi che somigliasse  
foco pareva l'altra, e dalla poppa  
d'acqua gittava, e la terza sopr' a sé  
      rampollava ancor bianca, ma non troppa.

## CAPITOLO XXXIX

Dove tratta della medesima fonte, e di suo' ornamenti come spande pel giardino.

Oh quanto bella tal fonte pareami,  
e quanto da lodar, tal che giammai  
di mirarla saziato non sareami.

Com'io a basso al vaso riguardai  
5     dove l'acqua cadea, ch'era gittata  
da quelle tre, se bene immaginai,  
o vidi il vero, io vidi ch'adunata  
era da parte quanta ne gittava  
la bianca donna, e là effigiata;  
10     onde uscìa quella del vaso, vi stava  
un capo d'un leone, e 'nver levante  
d'un picciol fiume un bel giardin rigava.

Tolto di quivi e fattomi piú avante,  
ciò che la donna vermiglia spande  
15     nel vaso, vidi fare il simigliante.

Rimirando esso ancora vi vedea  
una testa d'un toro, al mio parere,  
del qual quell'acqua ad un'asta scendea.

Oltre ver mezzogiorno il suo sentiere  
20     tenendo mi pareva, che se ne andasse  
ancor rigando il piacente verziere.

Poi mi parve ch'alquanto mi tirasse  
inver la terza donna tutta nera,  
che ridendo pareva che lagrimasse.

25     Parevami, che poi ch'adunato era  
suo lagrimar nel vaso, che scendesse  
per una testa ancora che quivi era;

ove mirando, parve ch'io vedesse  
che lupo fosse: e questa se ne già  
30 or qua or lá, né pareva che tenesse  
en l'andar suo nulla diritta via:  
ad aquilon talora, e 'nver ponente  
scèndendo, non so dove si finia.

Ciò che dal leon cade, pianamente  
35 dico che corre, e sopra li suoi liti  
d'erbe e di fior si vede ognor ridente.

Herba non v'ha né frutti che smarriti  
teman dell'äutunno, ma tuttora  
con frutta e fronda be', verdi e fioriti,  
40 ivi dimoran, né mai si scolora  
prato, ma bel di variati fiori  
la state e 'l verno sempre vi dimora.

A que' 'l ruscel che al toro di fuori  
cade di bocca, similmente è bello  
45 d'erbe e di fior di diversi colori;  
rivestito di ciascuno albuscello  
è il dolce lito, che porti verdura,  
e similmente d'ogni gaio uccello.

Odesi alcuna volta in la pianura  
50 le frondi risonar per dolce vento,  
il qual si move da quell'aere pura.

Ogni pratel di quel lito è contento  
di mutar condizione a tempo e loco,  
secondo c'ha il vigore acceso e spento.

55 Rallegravisi ogni animale e gioco  
vi fa, secondo che amor lo stringe  
sotto la forza sua, o molto o poco:

ovunque la natura piú dipinge  
la terra di bellezza, è a rispetto  
60 nulla di quello che quel fiume tinge.

Cosí veduto quel con l'intelletto,  
io còrsi a quel che fuor del lupo usciva,  
ov'io non vidi un albero soletto,

o altra pianta, la qual verde o viva  
65 vi sia, ma secca la pianura trista  
biancheggiar tutto coll'occhio scopriva.

Aveva ben del fumicel la lista  
tinta la terra d'un suo color perso,  
che quasi lo schifava la mia vista.

70 Mossimi allora quindi, e a traverso  
presi il sentiero per lo bel giardino,  
per gire al fiume del bel toro emerso.

E quella Donna, con cui il cammino  
impresi prima, disse: « Se ti piace  
75 andiam per questa via, che più vicino  
ne fia 'l sentier che ci merrà a pace:  
dove tu vai, come tu hai veduto,  
è del ben transitorio e fallace;

del qual se tu ti se' bene avveduto,  
80 come dicevi, e come il tuo parlare  
mostrava che avessi conosciuto,  
a quel non guarderesti, ma andare  
il lasceresti come cosa vana,  
e intenderesti a sol me seguitare.

85 Trai dalla mente tua quello che insana  
esser la fa; giovi quel ch'io ti dico,  
e per quel falla che ritorni sana,  
e non esser di te stesso nemico ».

## CAPITOLO XL

Dove nel detto giardino truova molte donne, delle quali s'innamora d'una sopra tutte l'altre.

La Donna mi parlava, ed io mirando  
con l'occhio andava pure ove 'l disio  
mi tenea fitto, non so che ascoltando.

5 Avevami davanti, al parer mio,  
su quella riva assai donne vedute;  
di cui veder in tal voglia venn'io  
ch'io dissi: « Donna mia, a mia salute  
non pensar piú ch'io voglia, a tempo e loco  
farò d'adoperar la tua virtute;

10 ch'ora di nuovo m'è nel cor un foco  
venuto d'esser lá; però o vienci,  
o tu m'aspetta infin ch'io torni un poco:  
in qual parte vorrai poi insieme andrénci:  
nostra stanza fia poca veramente,  
15 che noi da veder quelle liberrénci ».

Oltra n'andai senza piú dir nïente  
co' due che mi traevano, e costei  
quasi scornata mi teneva mente  
con intentivo sguardo, ed io a lei:  
20 senza dir nulla io la vi pur lasciai,  
o bene o mal non so qual io mi fei.

Hardito con costoro oltre passai,  
e sulla riva del bel fiumicello  
vidivi donne ch'io conobbi assai:  
25 e riguardando lor con occhio snello,  
qual gía cantando e qual cogliendo fiori,  
chi sedea e chi danzava in un pratello.

Bello era il loco, e di soavi odori  
ripien per molte piante che 'l copriano  
30 dal sole e dalli suoi già caldi ardori:  
e' suoi cavalli, al mio parer, saliano  
già sopra la quarta ora, e mezzo il segno  
del Frisèo monton co' piè teniano.

Non credo ched e' sie sí alto ingegno,  
35 che interamente potesse pensare  
le bellezze di quelle ch'io disegno:  
rimanga adunque qui questo lodare,  
sol procedendo a' nomi di coloro  
ch'io vi conobbi degne di nomare.

40 Infra quel bello e grazioso coro  
di tante donne vidi una bellezza,  
ch'ancora stupefatto ne dimoro.

Pietoso Apollo, alquanto dell'altezza  
del tuo ingegno mi presta, o tu spira  
45 ora per me con la tua sottigliezza;

Omero, Maro, Naso, o chi piú mira  
descrizione, o di donna o di dea,  
fe', saria poco a quella che si gira  
sopra quel prato, ov'io vidi sedea  
50 giovinetta leggiadra, e tanto bella,  
ch'io la pensai per fermo Citerea.

Inginocchiaimi per volere ad ella  
far reverenza: ma poscia m'avvidi  
ch'era mondana, e somigliava stella.

55 Sallosi Amore, che i pietosi gridi  
del cor sentí a sí mirabil vista,  
ch'io nol so dir, che non ho chi mi guidi;  
e s'i' pur conforto l'anima trista,  
poi che per gli occhi senti' 'l dolce raggio  
60 di tal bellezza per obliqua lista,

istesi adunque inver di lei il visaggio;  
e s'a sua posta l'alma, ch'altra guarda,  
dar si potesse, io muterei coraggio.

65        Nel viso, che d'Amor sempre par ch'arda,  
affigurai mirando con diletto  
che costei era la bella lombarda.

      Signore eterno, a cui nessuno effetto  
mai si nascose, alla giusta preghiera  
rispondi, e dí: fu mai sí bello aspetto?

70        Essa sopra la verde primavera  
si riposava con altre dintorno,  
delle quali il bel luogo ripien' era,  
      facendo della luce con l'adorno  
e bellissimo viso, riflettendo  
75        con lume troppo piú il chiaro giorno;  
      rimirando talor, fra sé ridendo  
ver me, di me, che arso m'accendeva  
di nuova fiamma ancora lei vedendo.

      Udire appresso questa mi pareva  
80        cantar tanto soave in voce lieta,  
che me di me sovente mi toglieva.

      Cosí al canto libera e quieta  
tutta la mente avea disposta, allora  
che con benigna voce e mansueta:

85        « Troppa qui lunga dispendiam dimora, »  
i due mi dissero; a' qua' rivoltato  
risposi: « Andiam, sed e' vi pare ancora:  
      oltre la via prendiamo per lo prato ».

## CAPITOLO XLI

Dove nel medesimo giardino truova un ballo di nobili donne.

Oltre passando tra' fiori e l'erbette,  
in loco pien di rose e d'albuscelli  
venimmo, ove ciascun di noi ristette.

5       Fra li qua' canti piacenti d'uccelli  
s'udivan tai, che io mi saria stato  
quasi contento pure ad udir quelli.

Or mirand'io più lá nel verde prato,  
donne vi vidi una carola fare  
a uno strano suon, ch'una dallato  
10       ritta a me mi parve udir sonare:  
io non conobbi lei, posto ch'assai  
bella paresse a me nel riguardare;  
si ch'io avanti all'altre riguardai  
ornata, quale a sua somma grandezza  
15       si conveniva, in atti lieti e gai,  
esser la mira e piacevol bellezza  
di Perigota, nata genitrice  
dell'onor di Durazzo, e dell'altezza.

Ah quanto allor mi reputai felice,  
20       non risparmiando gli occhi a mirar quella,  
che per bellezza si può dir fenice!

La qual non donna, ma Diana stella,  
con passo rado la menava attenta,  
non altrimenti che si voglia ad ella:  
25       con gli occhi bassi, del mirar contenta  
che io faceva in lei, che già sentia  
come d'altrui per biltà si diventa.

Vaga e leggiadra molto la seguia  
la ninfa fiorentina, al cui piacere  
30 appongon tai, che non san ch'e' si sia,  
nel viso lei parere un cavaliere,  
onesta andando sí umilmente,  
ch'oltre al dovere me ne fu in calere.

Dopo essa attenta al suon similmente  
35 veniva quella Lia, che trasse Ameto  
dal volgar uso dell'umana gente,  
in abito soave e mansueto,  
inghirlandata di novella fronda,  
con lento passo e con aspetto lieto.

40 Lí dopo lei, bianca e rubiconda,  
quanto conviensi a donna nel bel viso,  
tutta gentile, graziosa e gioconda  
era colei, di cui nel fiordaliso  
il padre fu dall'astuzia volpina  
45 col zio e col fratel di lei conquiso,  
con molta della gente fiorentina,  
li quai livraron lor poscia: per merto  
troppo piú che 'l dover pareva vicina.

Tra tanto ben, quanto a' mie' occhi offerto  
50 era in quel loco, vid'io poi seguire,  
come 'l rammemorar me ne fa certo,  
ognor piú belle e piú conte nel gire  
donne altre assai, i nomi delle quali  
io non saprei di tutte ben ridire:

55 però le taccio, ma con disuguali  
passi e maniere si movea catuna,  
siccome il suon ne porgeva segnali,  
oltre al parer mio; e ciascheduna  
a tal bisogna cotal lieta e presta  
60 mi pareva che fosse, perch'ognuna,  
ridendo in sé, prendeva gioia e festa,  
senza mostrar negli atti ch'altra cura  
le fosse forse dentro al cor molesta.

65       Givansi adunque su per la verdura,  
e sopra i fior che nuovi produceva  
allato al rivo la bella pianura;  
e talor quella che le conduceva  
fino alla bella fonte se ne giva,  
e intorno ad essa in giro si torceva,  
70       sopra tornando per la chiara riva  
del fiumicello, e poi nel pian tornando,  
che di diversi odor tututto'oliva.

Sempre con l'occhio quelle seguitando  
m'andava io, e dentro lo 'ntelletto  
75       la lor bellezza giva immaginando,  
e di quelle predea tanto diletto  
in sé, ch'alcuna volta fu che io  
a tal piacer credetti far subbietto,  
alla mia voglia quivi ritta il mio  
80       libero arbitrio; ma pur si ritenne  
con vigorosa forza il mio disio.

Voltatomi a que' due allor mi venne,  
ch'eran con meco, verso lor dicendo:  
« Oh quanto a queste natura sovvenne  
85       ogni bellezza in esse componendo!  
Beati que' che della grazia d'esse  
son fatti degni, quella mantenendo,  
la qual volesse Iddio che io l'avesse ».

## CAPITOLO XLII

Dove nel medesimo giardino truova un'altra danza, dov'era la figliuola di Carlo.

E mentre ch'io m'andava sì parlando  
con questi due, ed ecco d'altra parte  
molte donne gentili assai danzando.

5 Certo non credo che natura od arte  
bellezze tante formasser giammai,  
quanto ne' visi a quelle vidi sparte.

Tra me medesmo men maravigliai,  
ma volto il viso a lor come venieno,  
così nella memoria le fermai.

10 Onde mi par che, quella cui seguieno,  
danzando a nota d'una canzonetta,  
che due di quelle cantando dicieno,

raffigurando, era una giovinetta  
dell'alto nome di Calavra ornata,  
15 di Carlo figlia, gaia e leggiadretta,  
reggendo quella, alla nota cantata

con volte degne e passi a cotal danza,  
come mi parve appresso seguitata,

ivi dall'alta ed unica intendanza  
20 del Melanese, che col Can lucchese  
abbatté di Cardona l'arroganza.

Nella man della qual poi la cortese  
donna di quel cui seguita Ungheria,  
bellissima si fece a me palese:

25 graziosa venendo onesta e pia,  
con lieta fronte in atto signorile,  
fece maravigliar l'anima mia.

Riguardando oltre con sembianza umile  
venía colei, che nacque di coloro,  
30 che tal fiata con materia vile  
aguzzando l'ingegno a lor lavoro,  
fêr nobile colore ad uopo altrui,  
moltiplicando con famiglia in oro.

Tra l'altre è nominata da colui  
35 che con Cefàs abbandonò le reti  
per seguitare il Maestro, per cui  
i tristi duoli e gli angosciosi fleti  
fur tolti a' padri antichi, e parimente  
da lui menati negli regni lieti.

40 Appresso questa assai vezzosamente  
se ne veniva la novella Dido,  
di nome, non di fatto veramente,  
tenendo acceso nel viso Cupido,  
di tale sposa, ch'assai mal contenta  
45 credo la faccia nel marital nido:  
ed il nome di lui di due s'imprensa,  
d'un albero, e d'un tino; e 'l poco fatto  
dal suo diminutivo s'argomenta.

Costei seguiva con piacevol atto  
50 donna, che del sussidio d'Arïone  
il nome tien, quando sonò per patto.

Oh quanto ella vorria, ed a ragione,  
vedova rimaner partenopea,  
di tal c'ha nome da quel che menzione

55 l'agosto dá ad Ascesi! E poi vedea  
dopo essa molte, le qua' raccontare  
per piú breve parlar meglio è mi stea.

E com'io dissi ad un dolce cantare,  
in voce fatto angelica e sovrana,  
60 era guidata, qual di sotto pare:

« In chiunque dimora alma sí vana,  
ch'esser non voglia soggetta ad Amore,  
da nostra festa facciasì lontana.

- Lo suo inestimabile valore,  
65 che adduce virtute e gentilezza,  
a ciascuna di noi disposto ha il core  
a sempre seguitar la sua grandezza,  
e lui servendo staremo in disire  
tanto, che sentirem quella dolcezza  
70 ched e' concede altrui dopo 'l martire:  
null'altra gioia al suo dono è iguale,  
poiché per quel sembra dolce il morire.  
Vita che senza lui dura, non vale  
né più né meno che se ella fosse  
75 cosa insensata, o d'un bruto animale. .  
In quel disio adunque che ci mosse,  
quando a noi fe' sua signoria sentirsi,  
a sostenere inforzi nostre posse.  
Benivol poi essendoci a largirsi,  
80 sicché, deh, non ci paian le ferute  
di lui noiose, né grave il soffrirsi,  
in cui consiste la nostra salute:  
quando parralli, la dobbiamo avere,  
dandola tosto con la sua virtute ».  
85 L'altre poi tutte appresso al mio parere  
rispondendo, diceano: « O signor nostro,  
in te si ferma ogni nostro volere,  
tutte disposte siamo al piacer vostro ».

## CAPITOLO XLIII

Delle donne che truova nel detto giardino.

- Aveami già quel canto e la bellezza  
delle giovani donne l'alma presa,  
e riempiuta di nuova allegrezza,  
tanto che ad altro la mente sospesa  
5 con gli occhi non tenea, che non faceano  
alli raggi di lor nulla difesa;  
e com'io loro alzai, vidi sedeano  
donne più lá, quasi sé riposando,  
che forse fatta festa innanzi aveano.  
10 Queste, mentre io andava riguardando,  
d'erbe e di frondi tutte coronate  
vidi, ed insieme d'Amor ragionando.  
Ver è, ch'ell'eran di maturitate  
di costumi e di senno e di valore,  
15 e di bellezza molto e molto ornate.  
E volto verso lá, il primo ardore  
della bellezza dell'altre fu spento,  
di tutte fuor che d'una nel mio core:  
sicch'io con passo mansueto e lento  
20 a quelle m'appressai com'io potei,  
ed a mirarle mi disposi attento.  
Tra l'altre che io prima conoscei  
fu quella ninfa sicala, per cui  
già si maravigliaron gli occhi miei.  
25 Oh quanto bella lí negli atti sui  
biasimando le fiamme di Tifeo,  
si sedea ragionando con altrui,

mostrando come per quelle perdeo  
l'amato sposo in cieco Marte preso,  
30 allor che tutto vinto si rendeo  
in Lipari lo stuolo, ond'elli offeso  
col bianco monte nel campo vermiglio  
ne fu menato, ove ancora è difeso,  
mudando inchiusa dell'aurëo giglio,  
35 donde doleasi, perch'a lui riavere  
non valean preghi, denar, né consiglio.  
Ove costei cosí, al mio parere,  
quivi doleasi, attenta l'ascoltava  
giovine donna di sommo piacere,  
40 simile a cui nessuna ve ne stava,  
per quel ch'a me paresse, nel suo viso  
che d'ogni biltá pien si dimostrava.  
Sariasi detto che di paradiso  
fosse disceša, da chi 'ntentamente  
45 l'avesse alquanto rimirata fiso.  
E com'io seppi ell'era della gente  
del Campagnin che lo Spagniuol seguío  
nella cappa, nel dire e con la mente;  
a sé facendo sí benigno Iddio,  
50 che d'ampio fiume di sciëenza degno  
si fece, come poi chliar si sentio;  
facendo aperte col suo sommo ingegno  
le scritture nascose, e quinci appresso  
da Carlo pinto gí nello dio regno:  
55 facendo sé da quella, in cui compresso  
stette Colui che la nostra natura  
nobilitò, nomar, che poi l'eccesso  
asterse della prima creatura  
con la sua pena; e quivi coronata  
60 della fronda penea con somma cura  
raggiugnea fior per farsi piú ornata,  
mostrando sé tal fiata pietosa  
della noia dell'altra a lei narrata.

Con questa era colei ch'essere sposa  
65 e figliuola perdé quasi in un anno,  
di brun vestita e nel viso amorosa:  
oggi tornando dove i fabbri stanno  
vulcani e' miropoli, e coloro  
ch'ornan di freno e di sella, all'affanno  
70 me' sostener l'animal, ch'al sonoro  
percuoter di Nettuno apparve fuori  
nel bel cospetto del celeste coro.

Ed il bel nome che i gemmier maggiori  
danno alla perla, è suo, il cui cognome  
75 gli Asini legan di que' guardatori.

Splendida, chiara e bella era siccome  
nel ciel si mostra qual più luce stella,  
di vel coperte l'aurée chiome.

Vaga più ch'altra si sedea con ella  
80 un'altra fiorentina in atto onesto,  
assai passante di bellezza quella.

Ben m'accors'io chi era, e che dal sesto  
Cesare nominato era il marito,  
qual, chi 'l conosce, il pensa a lei molesto.

85 Guardando adunque nel piacente sito  
costoro, e altre che v'erano assai,  
sentiva ben da me mai non sentito  
in guisa tal, ch'io men maravigliai.

## CAPITOLO XLIV

Dove nomina le donne che truova, e di cui sono, e delle lor bellezze.

Era piú lá di donne accompagnata  
la cipriana, il cui figliuolo attende  
d'aver la fronte di corona ornata,  
con quello onore che ad essa si rende,  
5 dell'isola maggior de' Baleari,  
se caso fortunai non gliel contende.

Tra le quali era in atto non dispari  
della gran donna un'altra tanto bella,  
che mi fur gli atti suoi a mirar cari.

10 Ognuna quivi riguardava ad ella  
per la sua gran bellezza, ed io con loro,  
che già in me riconosceva quella:

ell'è colei, di cui il padre nell'oro  
l'azzurro re de' quadrupedi tiene  
15 nel militare scudo, e di coloro  
passata stassi, come si conviene,  
isposa d'un che la fronzuta pera  
d'oro nel ciel per arma ancor ritiene.

E con queste a seder bellissim'era,  
20 simile a riguardare ad una dea,  
la sposa di colui, che la rivera  
rossegiar fe' di Lipari, eolea  
isola, poi togliendo in guiderdone  
l'ammiraglia da chi dar la potea.

25 Con essa questa ancora ad un sermone  
conobb'io quella, che fu tratta al mondo,  
onde fuggita s'era in religione,

honestà e gaia nel viso giocondo,  
moglie di tal che me' saria non fosse,  
30 ma chi più sia non mostrerò del fondo.

E l'altre oltre mirando, mi percosse,  
ma non so che, e tutto quasi smorto  
subito altrove gli occhi e me rimosse.

Venend'io così men senza conforto,  
35 tremando tutto, mi ritornò a mente,  
ch'io vidi in una parte di quell'orto

onesta e graziosa e umilmente  
una donna sedere, il cui aspetto  
tutto dintorno a sé facea lucente.

40 In questo alquanto nel tremante petto  
con forza ritornò l'anima smarruta,  
rendendo forze al debile intelletto.

Così mi ricorda' che io veduta  
avea costei tra quelle donne prima,  
45 e 'n altra parte ancora conosciuta:

onde se sua bellezza la mia rima  
qui al presente perfetta non dice,  
maraviglia non è, ma tanto estima,  
sentendo l'anima mia, che uom felice  
50 mirando quella dovria divenire,  
se la memoria mia ver mi ridice.

Tenendo io mente a lei, sommo disire  
d'entrar mi venne dentro allo splendore,  
che dalli suoi begli occhi vedea uscire.

55 E 'n ciò pensando, subito nel core  
punger sentimmi, e quasi in un momento  
mi ritrovai nel piacevol lustrore.

Ivi mirabile il dimoramento  
pareami, e quasi in me di me faceva  
60 beffe di sì notabile ardimento.

Ma lì essere stato mi pareva  
tanto, che quattro via sei volte il sole  
con l'orizzonte il ciel congiunto aveva.

- E come nell'orecchia talor suole  
65 subito dolce suon percuoter tale,  
che quelle udendo poi le piace e vuole;  
così orribil mi venne cotale,  
e spaventommi per lungo soggiorno,  
né mi fe' già, ben ch'io temessi, male.  
70 « O tu », dicendo, « che e' nel chiaro giorno  
del dolce lume della luce mia,  
che a te vago si raggia dintorno,  
non ischernir con gabbo mia balia,  
né dubitar però per mia grandezza,  
75 la quale umil, quando vorrai, ti fia;  
onora con amor la mia bellezza,  
né d'alcun'altra più non ti curare,  
se tu non vuo' provar mia rigidezza. »  
Sentimmi poi il cor dentro legare  
80 co' cari crini del suo capo, e ad esso  
più volte intorno avvolgere e girare.  
Così mi parve, se bene in me stesso  
ricordo, che costei dicesse: ond'io  
risposi: « Donna, a te tutto sommessò  
85 io sono e sarò sempre, e ciò disío ».

## CAPITOLO XLV

Dove tra le dette donne ve n'è una di cui l'autore s'innamora.

- A tal partito nel beato loco  
standomi, ïo mi senti' nel core  
raccendere piú ardente questo foco;  
tal ch'io pensái che 'l novello ardore  
5 oltre al dovuto modo mi tirasse,  
tal nel principio suo mostrò furore.  
E 'l cor che ciò pareva che pigliasse  
a sé lo 'ncendio quantunque potesse,  
oltre a dovuta parte a sé ne trasse.  
10 E cosí stando pareva ch'io vedesse  
questa Donna gentile a me venire,  
ed aprirmi nel petto, e poi scrivesse  
lá entro nel mio cor posto a soffrire  
il suo bel nome di lettere d'oro,  
15 in modo che non potesse uscire.  
La qual non dopo molto gran dimoro  
nel mio dito minore uno anelletto  
metteva tratto d'un suo gran tesoro,  
al qual pareami, se 'l mio intelletto  
20 bene estimò, che una catenella  
fosse legata, che infino al petto  
si distendeva della Donna bella  
passando dentro, e con artigli presa,  
come áncora scoglio, tenea quella.  
25 Oh quanto da quell'ora in qua accesa  
fu la mia mente del piacer di lei,  
che mai non era piú stata offesa.

Moveami questa ove pareva a lei  
co' suoi belli occhi, e sol pensando andava  
30 com'io potessi piacere a costei.

Infra quel circuïto che occupava  
la luce sua, quasi come 'nretito  
a forza a rimirlarla mi girava.

Gravoso mi pareva l'esser fedito,  
35 e piú fiate lagrime ne sparsi,  
non potendo durar l'esser partito

là onde quella soleva mostrarsi  
agli occhi miei gentile e grazïosa,  
e piú nel cor sentia 'l foco allumarsi.

40 Io non trovava nella mente posa,  
sí mi stringea pur di lei vedere  
la mente ardente di sí bella cosa.

Adunque seguitando il mio volere,  
dovunque era costei, cosí tirato  
45 pareva ch'io fossi dal suo bel piacere.

Ma certo in ciò amor m'era assai grato,  
sol che 'l disio non fosse oltra misura  
nell'amoroso cor troppo avanzato.

Ognora che la sua bella figura  
50 disiava vedere, amor facea  
di ciò contenta la mia mente scura,  
rendendo lei unil quand'io volea:  
e questo piú m'accendeva vedendo  
che 'l mio disio adempier si potea;

55 né per lei rimaneva, ma sentendo  
forse maggior periglio, consentia  
che io avanti mi stessi piangendo,

e grazïosa mostrandosi e pia  
verso di me, con sua benignitate  
60 in conforto tenea la mente mia;

lungamente seguendo sua pietate,  
ora in avversi ed ora in grazïosi  
casi reggendo la mia volontate.

65 Sollecito del tutto mi proposi  
di pur sentire l'ultima possanza,  
che in loro hanno i termini amorosi.

Ver è che molto prolissa speranza  
mi tenne in questa via, non però tanto  
che 'l mio proposto gisse in oblianza.

70 Alla seconda con sospiri e pianto,  
quando con festa, sempre seguitai  
il mio proponimento, infino a tanto  
sottilmente guardando m'avvisai,  
che la donna pensava terminare  
75 con savio stile i disïosi guai.

Però alquanto lascia' il pensare,  
dicendo: « Tosto credo provveduto  
fia da costei il mio grave penare;  
ell'ha ben ora tanto conosciuto  
80 del mal ch'io sento, e del mio disio,  
ch'io credo che di me le sia incresciuto ».

Così fra me già ragionando io,  
pure aspettando che la sua grandezza  
si dichinasse alquanto a 'l dolor mio  
85 torre potere con la sua bellezza,  
la qual l'anima mia più ch'altra brama,  
e più che altra alcuna in sé l'apprezza,  
onorandola sempre quanto l'ama.

## CAPITOLO XLVI

Dove l'autore tratta della donna, dove a lui pare avere gran piacere.

Tenendo me il valore di colei  
dentro a sua luce in tal modo costretto  
sempre con lo 'ntelletto volto a lei;  
avendo spesso dolore e diletto,  
5 riposo e noia con isperanza assai,  
com'io ho qui poco di sopra detto;  
non sappièndo a che termine mai  
si dovesse finire, un poco appresso  
inver di lei alquanto mi voltaì,  
10 tenendomi piú lá, e con sommessò  
parlar le chiesi che al mio dolore  
fine ponesse, qual doveva ad esso,  
ognor servando quel debito onore  
che si conviene a' suoi costumi adorni,  
15 di gentilezza pieni e di valore.  
Cinque fiàte tre via nove giorni  
sotto la dolce signoria di questa  
trovato m'era in diversi soggiorni,  
allora ch'io sentii che la molesta  
20 pena, che m'era nello cor durata,  
convertir si doveva in lieta festa.  
Lasciando adunque la mia vesta usata  
in parte piú profonda del verziere  
mi pareva ritrovar quella fiata  
25 con gioia smisurata, al mio parere,  
e nelle braccia la donna pietosa  
stupefatto mi pareva tenere.

Vinceva tanto l'anima amorosa  
la gioia, che la lingua stando muta,  
30 divenuta pareva dubitosa;  
né diceva niente, ma l'aguta  
voglia di star dov'esser mi pareo  
facea parermi falsa tal paruta.  
Dond'io fra me spesse volte dicea:  
35 « Sogni tu? o se' qui come ti pare? ».  
« Anzi ci son », poi fra me rispondea.  
In cotal guisa spesso a disgnare  
me, quella donna gentile abbracciava,  
e con disio la mi pareo basciare,  
40 fra me dicendo ch'io pur non sognava,  
posto che mi pareva grande tanto  
la cosa, ch'io pur di sognar dubbiava.  
E se per comprazion volessi quanto  
fu la mia gioia porre, esempio degno  
45 nol crederia trovar. Ma dopo alquanto,  
con quella gioia che io qui disegno,  
la quale immaginar non si porria  
da alcuno mai per altezza d'ingegno,  
tratto un sospiro, graziosa e pia  
50 la donna inver di me, disse: « Or dimmi,  
come venisti qui, anima mia? ».  
Ond'io a lei: « Poi ch'Amore aprimmi  
gli occhi a conoscer la vostra biltate,  
a cui io per mia voglia consentimmi,  
55 nel cerchio della vostra potestate  
entrato con affanno e con sospiri,  
sempre sperando nella vostra pietate,  
ho lui pregato, che a' miei martiri  
dia fine grazioso, ed e' menato  
60 m'ha qui per fine porre a' miei disiri.  
Nel giardin lá ver è ch'io ho lasciato  
stare una donna, la qual lungamente  
prima m'avea benigna accompagnato

65 venendo qui » e non lasciai niente  
a dire a lei, e di que' due ancora,  
con cui io venni qui similmente.

Alquanto stette quella donna allora  
in abito sospesa in sé pensando;  
e poi, non dopo molto gran dimora,  
70 « Andrai », mi disse, « la donna cercando,  
e lei seguisci, però ch'ella è quella  
che 'n dritta via ripon chi va errando:

ciò ch'ella vuol, vo' facci, fuor che s'ella  
me ti volesse far di mente uscire:  
75 in ciò non voglio che ubbidischi ad ella.

Humiliati sempre al suo disire,  
e me porta nel cuor, né ti sia grave,  
che ben tu ne vedrai, credo, seguire.

Il portar te in me tanto soave  
80 m'è, che per pace corro a tua figura,  
quando gravezza alcuna il mio cor have.

Giammai non fu neuna creatura,  
che tanto mi piacesse; fàtti lieto,  
e di ciò tien l'anima tua sicura.

85 Io volli ora al presente far quieto  
il tuo disio con amorosa pace,  
dandoti l'arra che finirà il fletto;  
adunque va omai quando ti piace ».

## CAPITOLO XLVII

Dove l'autore piglia congio dalla detta donna, e dove ritrova la donna che lo guida.

- La donna tacque allora, ed io congedo  
presi in un atto in me' molto contento,  
e 'n altro piú dolente, che mai credo:  
ver quella parte ritornando lento,  
5      dov'io aveva la donna lasciata,  
che fu mia guida nel cominciamento.  
Io mi giva pensando con bassata  
testa a quel ben che io avuta avea,  
e doleami di sí corta durata.  
10      Di piú disio ancora mi pareva  
tutto arder dentro nel trafitto core  
vie piú che nel principio non facea;  
e diceva fra me: « Deh, se l'ardore  
ora non manca, non credo che mai  
15      egli esca omai della mente di fore.  
Avuto ho quel che io piú disiai:  
deh, che cercherò io per mia salute?  
chi stuterá cotal fuoco oramai?  
La volontà, che d'Amor le ferute  
20      mi porsero, non è in me finita,  
ma è cresciuta in me la sua virtute ».  
Tra' fiori e l'erba con vista smarrita  
m'andava in me in tal guisa pensando,  
dispregiando e lodando la mia vita.  
25      Riguardandomi a' piedi cosí andando  
mi trovai alla fonte, non avendo  
vedute quelle donne festeggiando:

e 'l viso alzai, me stesso riprendendo  
del perduto diletto, e ver me vidi  
30 quella donna venir, cui io caendo

fra quel giardino andava: « Ove ti fidi? »  
ver me dicendo, e con le braccia aperte  
mi prese, e « non cre' tu che io ti guidi  
in qual parte vorrai? Perché perverte  
35 tua volontà il mio consiglio vero,  
per vanità lasciando cose certe? ».

Allor risposi: « Madonna, sincero  
m'è il tuo mostrar tornato, di colei  
grazia che m'ha disposto a tal sentiero.

40 Tu verrai se ti piace infino a lei,  
e quivi insieme ci dimoreremo,  
quanto piacer sarà tuo e di lei,

e poi insieme tutti e tre andremo  
dove vorrai, che io credo segnare  
45 sotto il piacer di lei il dí estremo ».

E allora: « Il tũo addimandare  
è d'ordine di fuor, che io so bene  
quel che tu vo' che io mi venga a fare.

La donna meco assai piũ si conviene,  
50 che tu non fai; dove menar mi vuoi,  
e ben conosco qual disio ti tiene.

Vien con meco, ed a lèi andrem poi ».  
« Ma andiam lá », risposi, « prima, ed essa  
insieme menerem con esso noi. »

55 « Non c'è bisogno d'aver sí gran pressa;  
ancora il sole al cerchio di merigge  
non è, e 'l nostro andar però non cessa »;

diss'ella allora, « io so che ti trafigge  
di lei il piacer, e non ti puoi partire,  
60 però pur qui tua volontà si figge.

E però se, in questo, il tuo disire  
io seguirò, tu giurerai di fare  
quel ch'io vorrò, ed altro non seguire. »

- La mia risposta fu: « Non comandare  
65 ch'io non ami costei: ogni altra cosa  
al tuo piacer mi fia lieve osservare;  
la qual se io sol per libidinosa  
voglia fornire amassi, in veritate  
con dover ne saresti crucciosa;  
70 anzi con quella intera caritate,  
che prossima persona amar si dee,  
amo, servo ed onoro sua bontate.  
La qual, siccome manifesto v'èe,  
non trova pari in atti né in bellezza,  
75 né in saper nel mondo simil'èe ».  
« Tu hai », mi disse quella con dolcezza,  
« sí presa me pur di voler vedere  
costei, cui donna fai di gentilezza  
real posseditrice, che potere  
80 non ho senza vederla d'ire altrove,  
né di negare a te il tuo piacere:  
or dunque insieme ce n'andiam lá dove  
tu l'hai lasciata, e veggiam manifesto  
se quello è vero a che il tuo dir mi move. »  
85 Subitamente ragionato questo  
insieme ci movemmo, e nel cospetto  
venimmo di colei, che in atto onesto  
incontro venne a noi con lieto aspetto.

## CAPITOLO XLVIII

Dove l'autore pone che la Donna che 'l guida si fanno festa colla sua amanza.

Graziosamente si feciono onore  
quivi insieme le donne: ed in brieve  
l'una dell'altra conobbe il valore.

5 « Ora mi fia », la prima donna, « lieve »,  
ver me rivolta disse, « farti quella  
grazia, che per addietro m'era grieve;

dolce, cara, e benigna mia sorella  
tengo costei, e s' tu m'avessi detto  
di lei il nome, già saremmo ad ella,  
10 è gran pezza, venuti nel cospetto:  
costei senza 'l fedel consiglio mio  
non férma fatto, né compon suo detto.

Dunque per tale esempio il tuo disio  
raffrena, e sérvà il verace piacere,  
15 il qual piú volte t'ho già mostrat'io.

Intero fa che servi il suo parere;  
altro che ben non ti potrà seguire,  
però ch'ell'ha ver te il mio volere. »

Lei prese poi per mano, e così a dire  
20 incominciò: « Figliuola di virtute,  
cui questi qui del tutto vuol servire

ognor con piú disio, per sua salute  
pensa, sí ch'egli, ch'ogn'altra ha lasciata  
per servir te, con lāude dovute

25 ringrazi te, cui elli ha esaltata  
nel mio cospetto, tanto che giammai  
nulla ne fu per tal modo lodata.

Ond'io udendo ciò, immaginai,  
che fuor che tu, altr'esser non potea,  
30 e però a venir qui m'inviai ».

Ove poi per la destra mi predea,  
e davami a costei così dicendo,  
ancora inver di lei, ciò mi pareo:

« Non ebbe questi mai fren, che tenendo  
35 andasse in modo buon sua giovanezza,  
se non ch'io ora di porglielo intendo;  
dirizzando esso verso quella altezza,  
onde tu discendesti a dimostrare  
alli mondan quaggiù la tua bellezza:

40 imperciò ch'io il sento ancora a fare  
a te ogni servizio molto presto,  
per la fé che mi déi ti vo' pregare,  
ogni cagion rimossa, che in questo  
e' sia in quanto può raccomandato,  
45 drizzando lui col tuo parlare onesto  
là ove sia onorevole stato  
di lui, e tuo e suo contentamento,  
in modo che a me non sia disgrato.

Io il ti dono tutto, io 'l ti presento;  
50 sempre sia tūo, né giammai sia ardito  
di sé partir dal tuo comandamento ».

E poi rivolta a me mi disse: « Udito  
hai ch'io t'ho dato a questa: fa che 'n guisa  
la servi, che il mio dono sia gradito:

55 tiella per donna tua, né mai divisa  
sia da lei l'alma tua, fin che la vita  
dal mortal colpo in te non è conquisa.

Or qui alquanto per questa fiorita  
campagna dolcemente ti riposa,  
60 sicché poi sie più forte alla salita,  
dove menarti intendo, e la gioiosa  
donna con noi, acciò che la via  
del tutto paia a ciascun diletta ».

65 Io dissi allor: « Madonna, cosí sia,  
se tal grazia mi fai, quando ti piace  
a tal cammin con noi dietro t'invia.

Manifesto conosco altro che pace  
io non potrei aver poi questa viene,  
che per conforto sola nel cor giace,  
70 ond'io sento alleggiare le mie pene;  
Dio voglia ch'ella ci stia lungamente  
con allegrezza aggiugnendoci bene ».

Ridendo e festeggiando insiememente  
su per l'erbette insieme n'andavamo,  
75 e d'Amor ragionando lietamente.

Ora innanzi ora addietro tornavamo,  
e talora cogliendo erbette e fiori  
sopra li verdi prati abbassavamo,  
rinnovando con gli occhi piú gli ardori  
80 degli animi, e andando per la riva  
soave al naso per diversi odori.

E con colei, ch'a me piú aggradiva,  
cercando ogni boschetto, noi soletti  
senza la donna, ch'addietro veniva,  
85 n'andavam ratti prendendo dilette;  
tanto che quella, entrati in chiuso loco,  
piú non vedemmo; onde: « Ciascun s'assetti, »  
dicendo « qui or aspettiamla un poco ».

## CAPITOLO XLIX

Dove in visione era per pigliare con la detta donna l'ultimo diletto.

Era quel loco dove ci troviamo  
soletto tutto, né persona appresso  
di nulla parte a noi non sentivamo;  
tutto dintorno, e ancora sopra esso  
5 era di frondi verdi il loco pieno,  
e di quelle era ben follato e spesso.  
Entrar non vi potea sol né sereno,  
e di vermiglie rose incircuito  
gran quantità ancor vi si vediéno.  
10 Allor vedendo il dilettevol sito,  
e me con quella dimorar soletti,  
e d'ogni altra compagnia esser partito,  
lá fra me dissi: « Io non so ch' i' m'aspetti:  
perché, poi quivi sono, ora non prendo  
15 di questa e tanto affannati diletto?  
Lo loco, ov'ora dimoriam sedendo,  
non ha sospetto, né qui mai trovarci  
quella potria, che ci venia seguendo;  
ed altro non cred'io che impacciarci  
20 potesse: costei vuole, e io 'l disio,  
dunque perché cercar più d'indugiarci? ».  
In cotal ragionar m'accosta' io  
a quella, e presi lei, che 'n sull'erbetta  
sonniferava già, al parer mio:  
25 lei nelle braccia mi reca' istretta,  
mille fiáte credo la basciai,  
pria si volgesse la bella angioletta.

Ma subito stordita, a dir, « che fai? »  
cominciò isvegliata, « deh, non fare:  
30 se quella donna vien come farai? ».

Ed io allora cominciai a parlare:  
« Donna, io non so quand'io mi riavesse  
quel che tu ora mi vuoi far lasciare:

35 ragion sarebbe ch'io sempre piangesse,  
se per preghiera, che non de' valere,  
quel ch'io ho mattamente perdesse ».

In cotal guisa stando, a mio parere  
già questa bella donna stava cheta,  
consentendo umilmente, al mio piacere

40 tutta disposta: quando l'anima lieta  
di cotal bene tanta gioia prese  
in sé, che ritener dentro a sua meta  
allora non poté, ma 'l sonno offese  
là dov'io dolce allor facea dimora;  
45 per che si ruppe, e più non si difese.

Tutto stordito mi riscossi allora,  
e strinsi a me le braccia, e mi credea  
infra esse madonna avervi ancora.

Omè, quanto angosciosa e quanto rea  
50 tal partita mi fu, e quanto caro  
mi fu il dormir mentre in braccio l'avea!

Ahi, come ritornò in duolo amaro  
quel diletto che 'l sonno m'avea porto,  
ch'a ogni affanno avea posto riparo!

55 Lasso, angoscioso, e senza alcun conforto  
levato, pur dintorno mi mirava,  
immaginando ancora star nell'orto.

La fantasia non so come m'errava,  
e mentre avea sognato, mi credeva  
60 non sogno avesse, e così estimava.

Ora stordito sognar mi pareva,  
e lungo spazio non seppi ov'io m'era,  
né vero sentimento in me aveva.

- Ritornato ch'io fui poi nella vera  
65 conoscenza di prima, e lagrimato  
ebbi per certo spazio quivi ov'era:  
« Oimè », dicendo, « ove son io stato  
con tanta gioia? Ora fosse piaciuto  
a Dio, ch'io non mi fossi mai svegliato,  
70 e in cotal gioia sempre sare' suto:  
ancor mi fòra leggiero il dormire,  
se più tal don mi fosse concesso.  
Pianto ed angoscia e noioso martire  
di ciò mi crebbe, e multiplicò 'l foco  
75 in me vie più d'amoroso disire,  
il quale io sento che a poco a poco  
tutto mi sface, e già saria finita  
la vita mia, se non che a quel loco  
veracemente spero che reddita  
80 ancor farò, con essenza perfetta,  
allor prendendo la gioia compita,  
nella quale ora dormendo imperfetta  
stetti, e questo l'amorosa mente  
solo disia, e fermamente aspetta:  
85 ove Colui, che di tutto è potente,  
mi rechi e servi nella vostra grazia,  
quanto vi piace, madonna piacente,  
nella qual sempre fia mia mente sazia ».

## CAPITOLO L

Ultimo dell'*Amorosa visione*, dove l'autore si sveglia dal sonno.

- Dico, che poi che 'l sonno fu partito  
tutto di me, che stava lagrimando  
ancora in me di tal bene smarrito,  
5 in piè drizzato e intorno a me guardando,  
vidi la bella donna, la qual voi  
per lo giardin mi festi andar cercando.  
« Che pensi? » disse a me, e poco poi  
soggiunse: « andiam, ch'egli è voler di quella,  
10 che nel tuo sonno mi ti diede ancoi. »  
Ond' io risposi stupefatto ad ella:  
« E dove andremo? e tornerem noi forse  
dov' io era or con quella donna bella? ».  
« Mai sí », mi disse allora, « e ciò che porse  
15 il tuo dormire alla tua fantasia  
tututto avrai, se da me non ti smòrse.  
Ancora più per me dato ti fia  
di grazia di veder più che perdesti,  
quando lasciasti la mia compagnia.  
20 In quella parte là dove or dicesti,  
senza consiglio molto esaminato  
ir non si vuol, che tu ten pentiresti.  
Primieramente là dove m'è grato  
séguita, che senza dubbio intenta  
sarò di farti a tempo consolato.  
25 E quel disio che or più ti tormenta  
porrò in pace, con quella bellezza  
che l'alma al cor tuttora ti presenta. »

Ristette allora; ed io tanta dolcezza  
presi della promessa, che nel viso  
30 tututto sfavillava d'allegrezza.

Con voce piena e tutto pien di riso  
risposi a lei: « Donna gentile, io vegno,  
né piú da te voglio esser mai diviso.

Humile e pian, quant'io posso, m'assegno  
35 a te: fa sí ch'al piacer di colei,  
di cui io sono, io non trapassi il segno ».

« Ell' ha del mio voler », disse costei,  
« in mano il fren, sicch'io non posso fare,  
se non sol quel che è in piacere a lei.

40 Di tanto sempre mi veggo onorare  
da essa, che io le lascio, che giammai  
oltre alla voglia mia non vuol mutare. »

E questo detto, disse: « Andiamo omai,  
che 'l tempo è breve a quel che vuoi fornire ».  
45 Per ch'io senza piú dir la seguitai.

Cosí adunque vo per pervenire,  
donna gentile, al loco, ove tendo,  
ov'ebbi tanta gioia nel mio dormire;  
tuttor notando quel ch'andrò vedendo  
50 dietro a costei per la portella stretta,  
e di scriverlo oltre ancora attendo.

Or vi voglio pregar, donna diletta,  
che poi che la passata visione  
tututta con diletto avrete letta,

55 mirando dove cade riprensione  
mi correggiate, e cara la tegnate,  
pensando alla mia buona affeZIONE.

Io non mi curo poi se dispregiate  
fien forse le sue rime o sua sentenza,  
60 sol che a voi sian dilettose e grate.

Per vostro onore e somma reverenza  
della fé ch'io vi deggio, e come a donna  
di virtüosa e somma intelligenza,

65        atando me la possa, che s'indonna  
in ciascun cuor gentil, che da virtute  
per accidente alcun mai non si sdonna,  
      rispetto avendo ancora alla salute  
che da vo' isperanza mi promette  
a mitigar l'amorose ferute,  
70        aggio composte queste parolette  
in rima, e fine faccio col piacere  
di voi in cui l'alma tutta si rimette;  
      vaga e contenta solo di potere  
far cosa che v'aggrada, e questo vuole,  
75        questo disia, e questo l'è in calere,  
      ed il contrario piú ch'altro le dole.  
Dunque, donna gentile e valorosa,  
di biltá fonte, car di luce sole,  
      rimirate alla fiamma, che nascosa  
80        dimora nel mio petto, ed ispegnete  
quella, con l'esser verso me pietosa.  
      Amor mi diede a voi, voi sola sète  
il ben che mi promette la speranza,  
sola mia vita in gioia tener potete.  
85        Solo mio ben, sola mia disianza,  
solo conforto della vaga mente,  
sola colei che mia virtute avanza  
      sète, e sarete sempre al mio vivente,  
né piú disio, né disiàr piú voglio,  
90        fuor che d'esser a tal biltá servente.  
      Adunque quello ardor in cui m'invoglio,  
terminerete omai quando vi piace,  
ch'io vi sono entro ognor piú ch'io non soglio:  
      io v'accomando al Sir di tutta pace.

---

## LA CACCIA DI DIANA

## CANTO I

Nel tempo adorno che l'erbette nove  
rivestono ogni prato e l'aere chiaro  
ride per la dolcezza che 'l ciel move,  
sol pensando mi stava che riparo  
5 potessi fare ai colpi che forando  
mi gían d'amor il cuor con duolo amaro;  
quando mi parve udir venir chiamando  
un spirito gentil volando forte:  
« Donne leggiadre », in voce alta gridando,  
10 « venite omai, venite alla gran corte  
dell'alta iddea Dīana, che elette  
v'ha in Partenopè per sue consorte ».  
E poi ch'egli ebbe tre fiate dette  
queste parole, senza piú voltare,  
15 ad una ad una chiamando ristette.  
E, se non m'ingannò il vero ascoltare  
che far mi parve, Zizzola Barrile  
la prima fu ch'io gli senti' chiamare;  
poi Ciancea l'altra, nobile e gentile,  
20 Cecca Bozzuta, e poi Principessella  
Caracciola, e Letizia Moromile,  
de' Gattoli Berarda con Linella,  
Beritola Carafa, e 'n compagnia  
degli Scrignar Mignana, ed Isabella,  
25 e Isolda di Giaquinto, e Lucia  
Porrià, e Berita e Caterina  
de' Brancazzi, e de' Melii Maria.

E seguitò Caterina Pipina  
e Sobilia Capece; e chiamò Fiore  
30 Curial bella, di colei vicina,  
Verdella di Berardo, e Biancifiore  
de' Caffettini e Ceccola Mazzone,  
ed Alessandra d'Anna con valore.  
Caterina di Iacopo Roncione  
35 chiamò, e Caterina Caradente;  
poi la Crespana seguì nel sermone,  
e di Bolin Caterina piacente  
e Caterina di Serpando, e poi  
Caterina Afellapan similmente.  
40 Giovannola de' Coppoli ampoi  
si chiamò, e la Lucciola dop'essa;  
e Fiore Canovara ne' dir suoi  
chiamò appresso, e oltre con lor messa  
de' Gambatelli Vannella fu ancora,  
45 come intesi nella voce espressa.  
Ma quella donna cui Amore onora  
piú ch'altra per la sua somma virtute,  
che tutte l'altre e cresce ed invigora,  
fu l'ultima chiamata, e per salute  
50 dell'altre, quasi com'una guardiana,  
avanti gio per guidarle tute:  
e 'n compagnia del messo di Diana,  
che piú non ne chiamò (né nomò lei,  
perché a suo nome laude piú sovrana  
55 si converria, che dir qui non potrei)  
sen gi in parte ov'io le seguitai  
con l'altre insieme, infin ch'io discernei  
ciò ch'elle fêr, come appresso udirai.

## CANTO II

In una valle non molto spaziosa,  
di quattro montagnette circuita,  
di verdi erbette e di fiori copiosa;  
nel mezzo della qual così fiorita,  
5 una fontana chiara, bella e grande,  
abbondevole d'acqua, v'era sita;  
e l'acqua che superflua si spande  
un rivo fa che tutte l'erbe bagna,  
poi n'esce fuor da una delle bande:  
10 d'albori è piena ciascuna montagna,  
di frondi folti sì ch'a pena il sole  
tra essi può passar nella campagna:  
diversi uccelli cantan lor carole  
sopr'essi, e quivi un'aùra sottile  
15 move le frondi, come mover sole  
nel tempo estivo zefiro gentile,  
quando il calor diurno più non sale,  
ma quando fa, calato, l'aere umile:  
caprii, lupi, ed ogni altro animale,  
20 orsi e leon si trovano in quel loco,  
e qualunque altro che più o men vale:  
quivi Diana, che 'l tiepido foco  
ne' casti petti tien, ricolse quelle  
che invitate furono al suo gioco.  
25 Poi comandò che esse entrasser nelle  
chiarissime onde e, de' freschi liquori  
lavando sé, si rifacesser belle.

E poi, come a lei piacque, uscite fòri  
si rivestir di purpurëa veste,  
30 inghirlandate d'uliv'e di fiori.

Diana quattro parti fe' di queste,  
ed alla bella donna disse: « Andrai  
sopra 'l monte a meriggio con coteste,  
e tu, Isabella, al ponente sarai,  
35 e Fiore a tramontana; ed alla caccia  
ciascuna pensi di valere assai ».

E, dati i cani e forti reti d'accia,  
girfalchi, astori ed archi con saette  
e spiedi aguti ch' e cinghiari impaccia,  
40 quelle che ella avea per sé elette,  
(cioè Cecca Bozzuta e Caterina  
Afellapan, con le qua' poi seguette  
insieme Biancifiore Caffettina,  
la Crespana e Catrina Caradente  
45 e quella di Serpando e la Pipina,  
e Marella Melia similmente)  
sopra 'l piú picciol monte se n'andaro,  
ch'era disteso verso l'oriente.

Quivi la caccia prime incominciaro,  
50 le quattro sopra 'l monte, e l'altre al basso  
avevan fatto con reti riparo,  
acciò che nulla fiera ad alcun passo  
lor potesse fuggir senza esser presa,  
o ferita da' ferri del turcasso.

55 Poi passâr dentro, e ciascheduna intesa  
andava per la selva, riguardando  
per l'altrui danno e per la lor difesa,  
sí, come segue, con senno cacciando.

## CANTO III

Aveva Diana nella man sinistra  
un arco forte, noderoso e grosso,  
tal che daria fatica ad ogni destra,  
e nel cacume del monte rimosso  
5 già con Cecca Bozzuta, che portava  
la sua faretra piena dietro al dosso.

E dietro ad un macchion s'ascose, e stava,  
fin ch'ella vide un capriol venire,  
che un can, che lasciò Cecca, cacciava.

10 L'aprir l'aspro arco e 'l cavriuol ferire  
in un momento fu, ond'e' si fisse,  
e quivi cadde e non poté fuggire.

Diana volta a Cecca allora disse:  
« Quando discenderemo il prenderai,  
15 e siesi tuo »; e Cecca nol disdisse.

Ma alla Pipina, disiosa assai  
con la Crespana: « A prender delle fiere »,  
disse, « da questa parte te n'andrai »,

(e a sinistra le mostrò un sentiere)  
20 « ed io terrò di qua, e, quando sente  
fremir le frasche, lascia il tuo levriere ».

Così divise andavan pedetente,  
ogni cespuglio con l'occhio cercando,  
co' cani appresso, al loro ufficio attente.

25 Ma guar non erano ancor ite, quando  
due lepri si levar correndo forte,  
non di lunge da loro, al monte andando.

- Di queste fúr le giovinette accorte,  
e l'una all'altra gridò: « Lascia i tuoi!  
30 non possono scampar che non sien morte ».  
« Ciuffa! » gridando, ciascheuna i suoi  
lasciò, correndo dietro a' passi loro,  
fin che, presa la preda, stetter poi.  
A picciol passo poi dopo costoro  
35 veniva Caterina Caradente,  
guardando un porco, ch'e can di coloro  
avean levato, e sé tacitamente  
dietro ad un alber pose, e ver di lui  
uno spiedo drizzò lungo e tagliente.  
40 Di squama pien, furioso costui  
venia, da' can d'ogni parte addentato,  
ed infiammato di nuocere altrui;  
e nello spiedo a lui innanzi parato  
ferì con rabbia sí, che vi rimase  
45 da una parte in altra trapassato.  
Biancifior Caffettina, che ispase  
avea le reti insieme con Catella  
a piè del monte, fieramente invase  
tre gran cerbi cornuti, che in ella  
50 incappati eran, dalli can cacciati,  
e con loro a pigliarli fu Marella  
de' Melii; e poi che fur pigliati,  
voltate a di Serpando Caterina,  
che 'ntorno al monte co' cani affannati  
55 era gita d'infìn della mattina,  
sanza aver presa fiera e nella valle  
che tra l'un monte e l'altro si declina,  
seguìro un lupo, e nelle dure spalle  
Caterina gittò col suo forte arco  
60 una saetta che impedì il suo calle;  
e questo preso, ritornaro al varco.

## CANTO IV

Le bella donna, il cui nome si tace,  
con un'aquila in man prese la via  
su per lo monte ch'al mezzodì giace.

5        Zizzola e Ciancia menò in compagnia,  
e dopo queste la Principessella;  
Beritola Carafa le seguia,  
e Berita Brancazzi già con ella,  
e Sobilia Capece con Berarda,  
e Caterina a Berita sorella.

10       Ciascuna presta, gioconda e gagliarda,  
cantando andavan di dietro a colei  
che nel viso d'amor sempre par ch'arda.

Non fu salita molto alto costei,  
ch'a sé lontano vide uno animale  
15       fiero ed ardito, e presto sopra 'i piei.

Acciò nuocer potesse né far male,  
sé e le sue ritrasse in salvo loco,  
e l'aquila lasciò, le cui fort'ale

20       la trasportaron quasi infino al foco,  
e poi, rivolta in giù, venia rotando  
e discendendo sé a poco a poco.

Fra gli albori e le frondi folgorando,  
percosse quella sì ferocemente,  
che dal capo alla coda lanñando

25       l'andò la pelle con l'unghion tagliente,  
e risalita ancor, la riferio  
un'altra volta vie più fieramente.

- La variata lonza, che sentio  
i fieri colpi, in terra si distese,  
30 e quivi dibattendosi morio.  
La bella donna il forte uccel riprese  
ed alla lonza trasse il caldo cuore  
e l'aquila pascé. E poi discese  
del monticel, facendo un gran romore  
35 Zizzola e Ciancia, e dicean: « Piglia piglia! »,  
dietro ad un bianco cervio, che di fôre  
d'un cespuglio fuggiva a meraviglia  
per molti can che dietro si sentia,  
de' qua' ciascuno a prenderlo si spiglia.  
40 Ma Ciancia, che conobbe la sua via,  
traversò il monte e riuscigli appresso  
sopra uno balzo ove 'l monte finia;  
e poi ch'ell'ebbe all'arco lo stral messo,  
ch'ella portava in mano, apersel forte,  
45 e lui ferì in quello punto stesso.  
Quivi, vermiglio ritornato, a morte  
ferito si sentí, né piú potero  
portarlo avanti le sue gambe accorte.  
Zizzola si tornò per lo sentiero  
50 e richiamando i can sonava un corno,  
fin che di loro il numero ebbe intero.  
Cosí andando e mirandosi intorno,  
due volpi vide, e ciascuna fuggendo  
andava a fare a sua cava ritorno.  
55 Tanto le gío Zizzola seguendo,  
che prese quelle, e ver la donna onesta  
se ne tornò, di questo in sé ridendo;  
e quella ancor di ciò si fece festa.

## CANTO V

Beritola Carafa infra la folta  
e dilettevol selva con uno arco  
s'andava, pian dicendo: « Ascolta, ascolta »

5 a Sobilia Capece, « ché al varco  
mi par le frasche dimenar sentire,  
e a' cani far grandissimo rammarco.

Voltiánci lá; ché, se nel mio udire  
non prendo inganno, alcuna bestia fia,  
che di leggiere la potrén ferire ».

10 Non disser piú; ma, subito la via  
presa, pervenner lá dove 'l rumore  
avean sentito ciascheduna pria.

Quivi trovaro pieni di furore  
due orsi grandi e negli occhi focosi,  
15 tal che ciascuna n'ebbe allor tremore.

Ma Beritola pria rassicurossi,  
e, amettendo i can, della faretra  
trasse saette, e alquanto allungossi,  
e l'un ferí; ma quanto in una petra  
20 v'entrò il ferro, ed ella l'altra trasse;  
ma quella come l'altra ancor s'arretra.

Parve ch'allor Beritola sdegnasse,  
insieme con Sobilia, e adiròrsi  
non potendoli avere, ed eran lasse.

25 Le cocche de' loro archi in man voltòrsi,  
e d'ira accese piú s'assicuraro,  
e piú si fén vicine all'un degli orsi;

e 'n sulla testa sí forte i donaro,  
che cadde semivivo; e l'altro poi  
30 con piú vigore i lor cani addentaro.

Ciascuna con romore a'tava i suoi,  
fin che 'l secondo, da' cani abbattuto,  
prese, e se n'andar con ambeduoi.

Principessella, quantunque era suto  
35 del giorno, tanto, con reti e con arte  
aveva un leoncel prender voluto.

Ma non l'avea potuto ancora in parte  
col senno suo recar, sí che si fosse  
punto incappato nelle reti sparte.

40 Sottile avviso subito la mosse,  
e prese un cavriol dall'altre preso:  
morto 'l gittò nelle 'nretite fosse.

Vide quel cavriol morto disteso  
il leoncello nella fossa stare;  
45 corsevi allor, da fame forse offeso,  
e cominciò del caprìo a mangiare;  
ma quella accorta tirò sí le reti,  
che quivi preso li convenne stare.

Non li giovò perché in que' pareti  
50 muggiasse forte; ché 'ngegnosamente  
ella il legò con sembianti lieti.

Alla donna gentil ne fe' presente,  
dicendo: « Te', piú ch'altra valorosa! »;  
e quella il prese graziosamente.

55 Ma Berarda avea fatta nuova cosa,  
che con suoi bracchi ben seī spinusi  
aveva presi, e 'n grembo, paurosa  
non la pungesser, li portava chiusi.

## CANTO VI

Caterina Brancazza e la sorella  
quasi nel luogo del monte più alto  
giva ciascuna baldanzosa e snella,  
e due tigre leggiere, che di salto  
5 forte fuggivan, salendo trovaro,  
alle quali esse e i can dieron l'assalto.

Per lungo spazio queste seguitaro,  
ma alla fin le presero i can loro,  
perché in tese reti elle incapparò.

10 Gioconde si tornaro poi costoro,  
liete di preda tanto nominata  
qual quella fu che fu presa da loro.

Isabella Scrignara e sua brigata,  
(con la qual giva Ceccola Mazzone  
15 con la Mignana insieme accompagnata;

Isolda ancor di Giaquinto vi fúne,  
Vannella Gambatella e Caterina  
figlia di notar Iacopo Roncione;  
e con loro Alessandra) s'avvicina,  
20 e simil fa Linella, verso il monte  
ch'all'occidente i suoi vallon declina.

Ceccola prima con ardita fronte  
prese il cammin, né ristette giammai  
fin che su la portar le gambe pronte.

25 Ed eravi già istata suso assai,  
chiamando le compagne e rimirando  
s'alcuna fiera fosse fra que' mai;

e un fiero cinghiar, che riposando  
istava, in una macchia vide fitto,  
30 forse cacciato, inverso lei guardando.

Andonne questa a lui tutto diritto,  
e 'n sulla testa il ferí d'una scure  
sí forte, che morí senza respitto.

Mignana ed Isabella nelle dure  
35 piagge avean tese reti, e gían dintorno  
frugando con baston le grotte oscure.

Con esse era Vannella; ed in quel giorno  
preser conigli assai e lepri grosse,  
e 'ndietro si tornâr sonando un corno.

40 Ma Isolda di Giaquinto percosse  
sí forte un lupo da due can tenuto  
con un baston, che mai piú non si mosse.

Ma dopo, sé rivolta, ebbe veduto  
un altro con due figli; onde a gridare  
45 incominciò: « Compagne, aiuto, aiuto! ».

Linella corse lá, senza piú stare,  
con due gran cani e con un arco in mano,  
e Alessandra ancor vi volle andare.

Aperse l'arco quella e non invano;  
50 ché l'un de' tre ferí sicché rimase,  
e' cani assalir l'altro a mano a mano.

Fuggissi il terzo, e Alessandra invase  
con uno spiedo in man quel che tenieno  
i can feroci per l'orecchie rase:

55 e quasi morto già fra lor l'avieno;  
questa il condusse a fine, e, preso lui,  
con le compagne insieme sen venieno  
per pigliar posa degli affanni sui.

## CANTO VII

Fior Curial guidava altra compagna,  
delle qua' parte il monticel saliro  
e parte ne rimase alla campagna.

5      Quelle che lei, sagliendo, seguirono  
fur queste: pria Letizia Moromile  
e Lucia Porria fu, e con disiro

Fior Canovara di dietro seguile;  
ed il primo animal ch'elle scontraro  
un leocorno fu, non miga vile.

10      I cani arditamente il seguitaro,  
guardando sé dal suo aguto corno,  
al cui ferir non aveva riparo.

Piú volte s'aggirò il monte intorno,  
né saetta né correr ci valea  
15      che prender si potesse l'unicorno.

Fior Curiale, che d'ira dentro ardea,  
l'altra Fior prese, e vestilla di bianco,  
e disse: « Fa che tu in sul monte stea  
20      senza paura, e con aspetto franco  
con questa fune lega l'animale,  
che verrà a te quando sarà istanco.

Né dubitar di lui, ché non fa male  
per tempo alcuno ad alcuna pulcella,  
ma stassi con lei, tanto gli ne cale ».

25      Salivvi Fior, sì come disse quella,  
e, per ispazio lungo lui cacciato,  
quivi aspettò tanto che venne ad ella.

Temette quella prima, fin ch'allato  
colcar sel vide, e poi rassicurossi,  
30 e tosto con la fune ebbel legato.

Fior Curiale allora rallegrossi  
veggendol preso, e l'altre insiememente;  
e' passi loro in altra parte mossi,  
cominciario a seguir velocemente  
35 due cerbi grandi, i quali, avviluppati  
le corna a' rami, preser tostamente.

Né gli avean quasi i cani ancor lasciati,  
che per la selva sentiro un fracasso  
di fieri porci da altrui cacciati.

40 Rami e frondí rompeano nel trapasso,  
forte rugghiando, superbi e squamosi  
ansando sí, che ciascun pareo lasso.

A quel romore Letizia voltossi  
con uno spiedo in mano, e lasciò gire  
45 la maggior parte d'essi furiosi;  
ma l'ultimo di questi, che venire  
vide, aspettò ad un alber fermata,  
in parte ch'en lo spiedo il fe' ferire.

Di dietro a questo forse una tirata  
50 d'arco venivan cani, ond'e' fu preso;  
e tosto all'altre con el fu tornata.

Verdella di Berardo, che asceso  
non avea 'l monte, ma rimasa s'era  
con sue compagne al pian d'acqua difeso,  
55 con un falcone in mano alla riviera  
si stava, e Caterina di Bolino  
con un girfalco; e con esso loro era  
la Lucciola, seguendo il lor camino.

## CANTO VIII

Andando queste intorno al fumicello,  
e Giovannola Coppola con loro,  
per far levar malardo o altro uccello,  
del lito si levò senza dimoro

5 una gran gru, e volando salio  
tanto ch'a pena la vedean costoro.

Ma il girfalco tosto la seguio,  
e più presto di lei salito ad alto,  
in giù volando, forte la ferio.

10 Né cadde però quella al verde smalto;  
ma, ripigliato vol, più prestamente  
si dipartia per cessar l'altro assalto.

Ma il fuggir non le giovò niente,  
ché la seconda volta fu ferita,  
15 ben ch'ella sostenesse fortemente.

E, pur ripreso il volo, fu salita  
più alta che non era assai in prima,  
tanto ch'agli occhi d'elle fu smarrita.

Era 'l girfalco in parte più sublima  
20 di quella assai, e, riferita lei,  
la pinse in parte vie troppo più ima;  
poi ritornato ancor sopra costei,  
in sul groppone i forti artigli fisse  
e giù discese in piè con esso lei.

25 Presa la preda, Caterina sfisse  
i sanguinosi unghioni, lui pascendo,  
allegra in sé delle passate risse.

In questo mezzo Verdella vedendo  
levati piú malardi, lasciò gire  
30 il suo falcon, con l'occhio lui seguendo.

E' cominciò quanto poté a fuggire,  
poi, rivoltato in giù veloce venne,  
e un per forza ne corse a ferire.

Non gli rimase in sulla schiena penne,  
35 né pelle che non fosse laniata;  
e con gli unghion fortemente il ritenne.

Tirollo giù senza far ritornata  
in su per piú ferir, perché già morto  
l'aveva pur nella prima calata.

40 Verdella corse lá con atto accorto,  
riprese quello e recòllosi in mano;  
e a cintola il malardo s'ha attorto.

La Lucciola e Giovannola, nel piano,  
sopr'un braccio del chiaro ruscelletto  
45 tese avean reti, e non miga in pantano.

E ciascheduna in mano un bastonetto  
portava, l'acque dintorno frugando,  
talor toccando di quel fiume il letto,  
e con voci alte talora gridando,  
50 con diversi atti, acciò ch'uscisser fuori  
gli uccel ch'ascosi gian per l'acqua andando.

Un marangon, che prima a' lor romori  
uscì dell'acqua, nelle reti preso  
fu, ch'elle tese avean tra l'acque e' fiori.

55 Un paolino ancora vi fu offeso;  
malardi ed altri uccelli, i qua' contare  
lungo sarebbe in ordine testesio,  
vi preser, sí con senno sepper fare.

## CANTO IX

Mentre con gli occhi fra le verdi fronde  
mirando giva la caccia, che 'n esse  
talor si mostra e talor si nasconde,  
convenne che altrove mi volgesse  
5 per nuovo suon ch'agli orecchi mi venne,  
che lo 'ntelletto a sé tutto riflesse;  
né 'l mio veloce sguardo si ritenne  
fin ch'a quel loco dond'erano entrate  
le prime donne subito pervenne.

10 E quivi vidi con difficultate,  
per lo spazio lontan, gran gente entrare  
dentro dal pian dell'erbette bagnate.  
E 'l suon de' corni e de' can l'abbaiare  
e 'l romor loro facean quella valle  
15 tutta mirabilmente risonare.

Io mi ristrinsi tutto nelle spalle,  
credendo nel pensier che altra gente,  
forse malvagia, fosse per quel calle.

20 Ma poi che l'occhio piú agutamente  
ficcai fra loro, conobbi che era  
di donne compagnia bella e piacente.

E come a me quell'amorosa schiera  
si fesse appresso, ch'io potea vedere  
apertamente ciascuna chi era,

25 tututte le conobbi al mio parere  
e 'mmaginai che poi chiamate fòro  
che l'altre, che cacciavano a potere.

- Venute allato alla fonte, costoro  
staván sospese al cacciare, ascoltando;  
30 ma cosí cominciò una di loro:  
« Chi va per questi monti ora cacciando? ».  
La Lucciola rispuose, ch'era presso,  
sopra la chiara riva, al suo dimando.  
Come ella questo udio, disse: « Adesso  
35 dubitavam noi forte che nel loco  
altri non fosse, come suole spesso  
addivenire », e sé ritrasse un poco  
da parte; Cecca e Zizzola Fagiana,  
belle nel viso d'amoroso foco,  
40 chiamò, ancora Vannella Bolcana,  
Lariella Caracciola e Serella  
Branccacci, nello aspetto umile e piana.  
E questa che chiamava fu Marella  
Caracciola, e con loro al parer mio  
45 vi fu ancora d'Arco Peronella.  
Disse Marella allora: « Il mio disio  
è di cacciar fra questi luoghi stretti »;  
a cui ciascuna disse: « Sí voglio io! ».  
E 'nver levante per le belle erbette  
50 preser la via, guernite a quella guisa  
che fa mestieri a sí fatti dilette.  
Fatta dall'altre dovuta divisa,  
gí, ed io tòrsi l'occhio, e lascial'ire,  
a veder che dall'altre si divisa.  
55 E vidi lá cominciare a salire  
al mezzodí Iacopa Aldimaresca,  
e a cinque altre la vidi seguire,  
ciascuna inghirlandata d'erba fresca.

## CANTO X

- Quella ch'avante all'altre la seguiva  
mi par ch'era Marella Passerella,  
a cui Gostanza Galeota giva  
di dietro e Mariella Piscicella;  
5 Dalfina di Barasso ancora v'era,  
e dopo lei de' Brancazzi Vannella,  
salendo per la nuova primavera.  
Ma a quel monte ch'è inver ponente  
si dirizzava piú piacente schiera;  
10 ch'io vidi all'altre andar principalmente  
Zizzola Faccipecora, la quale  
vidi seguir, se ben mi torna a mente,  
ardita assai Tuccella Serisale,  
e Biancola Carafa, dopo lei,  
15 con Caterina, nello andare eguale.  
Veniva appresso di dietro a costei  
Giacopella Embriaca, e dell'Acerra  
Tanzella graziosa conoscei.  
Ma, se la mia memoria non erra,  
20 Catrina Sighinolfi alla campagna  
si volse rimaner pigliando terra;  
a cui Covella d'Anna s'accompagna  
e Mitola Caracciola e Berita  
Galeota, e Zizzola d'Alagna:  
25 Covella d'Arco ancor v'era, fornita  
di buono uccel ciascuna, e se n'andaro  
all'altre che nel luogo avean partita.

30 Marella e l'altre ardite incominciaro  
la caccia forte dietro ad un castoro,  
che nel vallon, dove giro, trovaro.

Ma Vannella Bolcana fra costoro  
più presta fu con buon can seguitando,  
per ch'ella 'l prese prima di coloro.

35 E mentre che l'andavan sì cercando,  
Mariella si fisse, e ascoltava  
che fosse ciò ch'ell'udiva mugghiando.

E quanto più nella foresta entrava,  
più il mugghiar vicin li si faceva,  
di ch'ella forte si maravigliava.

40 Né conoscer di lor nulla poteva  
ciò che là fosse; ma Serella disse  
ch'uno liofante udir le pareva

giacere in terra: onde ciascuna fisse  
il passo dubitando, e dilivrarsi  
45 per gire ad esso, che che n'avvenisse.

E, come alquanto ver quello apressârsi,  
giacendo in terra lo videro stare,  
né si poteva in modo alcun levarsi.

50 Cessossi allor da loro il dubitare,  
e correndoli sopra con la scure,  
lance e saette cominciargli a dare.

Ucciso quel, ritornaron sicure,  
ed a Marella presentar la testa,  
che lor guida era nelle vie oscure.

55 Quella ne fece mirabile festa,  
dicendo: « I cacciator ch'ebbero affanno  
con loro ingegni forse a prender questa,  
trovandola esser presa, si dorranno ».

## CANTO XI

Di frondi coronata, in mezzo cinta,  
col corno al collo e col turcasso allato,  
di bellezza piacevole dipinta,  
e con uno arco insieme accompagnato  
5 con due saette, sen giva Marella,  
con gli occhi ognor facendo nuovo agguato;  
e 'n simil fornìa seguiva Serella,  
quando trovar le reti, onde già tratti  
li cerbi avien Biancifiore e Catella:  
10 le qua' prestar si fenno, e ne' burratti  
di que' luoghi più folti le spiegaro,  
in guisa ch'assa' tosto vi fur catti  
ben quattro cervi, i qua' poi saettaro,  
perché non ne potean nessun pigliare;  
15 e di quel luogo seco glien portaro.  
Ma Peronella faceva un gridare  
dietro a due can ch'un capriol seguieno,  
che tutto il bosco facean risonare;  
e questo appena quelli giunto avieno,  
20 che ella sopraggiunse e lui ferio,  
da lui cacciando li can che 'l tenieno.  
E Zizzola Fagiana con disio,  
con Cecca insieme, due n'avevan presi  
e 'n collo li recavano, quand'io  
25 forte gridare, « Piglia, piglia! » intesi  
di dietro a me: per ch'io mi rivoltai  
subito al pian, dov'io vidi discesi

tre gran cinghiar, de' quali io dubitai,  
fiata fu; ma piú di venti cani  
30 dietro lor vidi, ond'io m'assicurai.

E dietro a questi, con piene le mani  
di archi e di saette, correr vidi  
tre donne preste con tre grandi alani,  
lasciando que' con altissimi gridi,  
35 com'io già dissi, e sopra que' gîro,  
feroci assai; né in prima m'avvidi,  
che Vannella Brancacci con disiro  
vidi discender sopra l'un, che vinto  
era da' cani e dal greve martiro.

40 E, quel di sangue quasi tutto tinto,  
se ne tirò; ma poi vidi Dalfina  
uccider el secondo; e 'l terzo avvinto  
da' can, Gostanza con fiera rapina  
ferí con uno spiedo sí feroce,  
45 che di morte li fe' sentir ruina.

Poi, richiamando i cani ad una voce,  
tutti raccolsero, addietro tornando  
con loro insieme, con romore atroce.

Iacopa Aldimaresca, che, cercando,  
50 con Mariella Passerella andava  
per la piacevol selva riguardando,  
com'ella ad una ripa trapassava,  
a costa i can si fermar di presente  
ad una buca, e ciascuno abbaiava:

55 quella guardava e non vedea niente;  
li can volea cacciar, ma ecco fòre  
di quella uscia la coda d'un serpente:  
e dentro ritirossi al lor romore.

## CANTO XII

Marella Piscicella che vicina  
a costoro era, udì il lor romore,  
e con le sue compagne ancor Dalfina.

Corsero adunque tutte con furore  
5 in quella parte, e trovaron coloro  
quasi smarrite tutte del tremore.

Allora s'accostò Dalfina a loro,  
dicendo: « Che vedeste, ché non pare  
che 'n questa vita facciate dimoro? ».

10 Iacopa allora cominciò a parlare:  
« Omè, che 'n questa buca è un serpente,  
terribil cosa pure a riguardaré ».

Disse Dalfina: « Non dubbiar nientè:  
noi siam qui con buon cani e ben armate:  
15 ben lo potremo uccider salvamente ».

Iacopa, le compagne assicurate,  
allor rispuose: « Sed e' v'è in piacere,  
alquanto el mio consiglio seguitate ».

Disse Dalfina: « Dì il tuo parere! ».  
20 Iacopa stette allora e pensò un poco,  
e poi rispose: « Questo è 'l mio volere:  
mettiamo in questa buca acceso foco;  
la fiamma e 'l fumo lui uccideranno  
o 'l caceranno fuor di questo loco.

25 Se forse fuor di qua uscir lo fanno,  
le vostre lance e le saette prèste  
con voi abbiate, se non vogliam danno ».

A tal consiglio s'accordaron queste,  
e ritirâr li cani, e fiamme accese  
30 misser nel luogo della fiera peste.

Sostenne quella alquanto queste offese,  
poi, non potendo avanti sofferire,  
fuori furioso si gittò palese.

Ciascuna allora il cominciò a ferire,  
35 e' cani l'addentar, de' quali assai  
dintorno a sé co' denti fe' morire.

Ma non gli valse; ché gli ultimi guai  
gli apparecchiava quella che seguita  
era dall'altre, com'io avvisai.

40 Con greve colpo gli levò la vita  
con una lancia Iacopa, e la testa  
gli tagliò poi vigorosa ed ardita.

E mentre che di ciò facevan festa,  
ben sei altri n'usciron piccioletti,  
45 figliuoi di quel, con noiosa tempesta.

Con lieve affanno a morte fur costretti,  
perché già el fumo gli avea consumati  
mentre da quel nel buco eran distretti.

Così da queste tututti pigliati  
50 li vidi e morti; ond'io ad altra cosa  
rivoltai gli occhi già di quel saziati;  
e, al ponente, vidi valorosa  
Zizzola Faccipecora andar suso,  
leggiadra, bella, gaia e poderosa.

55 Ma nel bel monte delle frondi chiuso  
non andò guar con li suo' can guardando,  
ch'un lēopardo, lieve oltre a nostro uso,  
l'apparve avanti, ver di lei andando.

## CANTO XIII

- Ella non dubitò, ma l'arco aperse  
e quel ne' fianchi ferì sì profondo,  
che le sue forze tutte gli disperse,  
ed allo primo stral giunto il secondo,  
5 che dandoli nel petto toccò il core,  
onde morì: e li can, cerchio tondo  
fatto gli avean, facendo romore  
li s'apressaro e preser, con costei  
oltre correndo, mostrando valore.
- 10 Ma Biancola Carafa innanzi a lei,  
coronata di fior (tant'è piacente  
quanto alcun'altra che fosse con lei)  
giva correndo sì velocemente  
dietro ad un daino ch'avanti li giva,  
15 che pareva che volasse veramente;  
e con lei insieme alcun can lo seguiva,  
ma non perciò che giunger si potesse,  
tanto era presto que' che si fuggiva.
- O che lui ramo o altro ritenesse,  
20 non so; ma ella il giunse e lui ferì  
d'un dardo nella gola, donde spese  
guizzate diede, e poi pur si morì  
davanti a lei, che altro non pareva  
ch'ella attendesse con tutto 'l disio.
- 25 Alto nel bosco al mio parer vedea  
due leggiadre e belle giovinette,  
le qua' ciascuna assai ben conoscea,

inghirlandate di due ghirlandette  
di rose rosse, tanto relucenti,  
30 che a veder parean due fiammette;  
vestite strette, sí belle e piacenti,  
che facean rider tututto quel loco,  
dond'elle andavan con li passi lenti.

Le quali, andando sí a poco a poco,  
35 d'archi e di saette bene armate,  
fra sé cantando e facendosi gioco,  
vider discender della stremitate  
del monte una pantera; onde Cobella  
Embriaca sonò molte fiäte

40 il corno, e 'l somigliante fe' Tanzella,  
chiamando i cani, li qua', po' venuti  
fûr, si drizzaro ver la fiera snella.

Covella corse avanti, e con tre aguti  
istrali ferí quella nella fronte,  
45 e sí v'entrar, ch'a pena eran veduti  
fuor che le penne; laonde le pronte  
gambe della pantera non potero  
portarne lei, ma cadde a piè del monte.

Diece can, credo, o piú ve l'assagliero,  
50 ed a Covella, che già lá giunta<sup>e</sup> era,  
in terra morta e vinta la rendero.

Ma a Tanzella piú usata fiera  
apparve avante, andando per a'tare  
Iacopella nel loco dov'ell'era:

55 ch'un piccol fosso volendo guadar,  
si attraversò un furioso toro,  
rompendole la via nel suo andare;  
ond'ella fe' per quel quivi dimoro.

## CANTO XIV

Salvossi questa alquanto in alto loco,  
sonando un corno, raccogliendo i cani,  
ch'erano avanti, qual molto e qual poco,  
impingendoli al toro con le mani:

5 « Ciuffa! » gridava « piglial, buon Pezzuolo,  
piglial, Dragone, e piglial, Graffiacani! ».

E poi ch'adesso l'abbaiante stuolo  
gli ebbe drizzato, quale per la coscia,  
chi per l'orecchie li porgeva duolo;

10 e da tutti la mortale angoscia  
cacciava a suo potere, or coll'un corno  
ferendo l'uno, ed or coll'altro poscia;

e simile co' calci a sé dintorno  
non ne lasciava nullo appressimare;  
15 sì passò prima gran parte del giorno.

Tanzella non facea se non gridare,  
e spesso in fallo saette gittava,  
non potendoli mai colpo donare.

20 Tuccella Serisal, che quindi andava,  
un dardo le prestò, e quella allora  
con tutta la sua forza li gittava.

Nel mezzo de' duo corni un poco fòra  
li colse con tal forza, che si fisse,  
e quivi si morì senza dimora.

25 Trasseli quella il core e poscia disse:  
« Tuccella, andiamo ove ti piace omai,  
ch'io me n'andrei contenta s'i' morisse ».

Disse Tuccella: « Certo ragion hai,  
sí fatta pugna hai vinta »; e preser via  
30 al traverso del monte, e giro assai  
pria che trovasser bestia, tuttavia  
mirando ogni cespuglio; e, sí andando,  
Caterina Carafa in compagnia  
preser con loro; e givan ragionando  
35 del lor cacciare e de' loro accidenti,  
una parola poi l'altra tirando.  
Ma, con le punte agute in sé battenti,  
videro a loro un istrice vicino,  
che ruppe loro i lor ragionamenti;  
40 e, fermatasi quivi nel cammino,  
Tuccella aperse l'arco e lui ferio,  
e di quel colpo si morí il tapino.  
Caterina Carafa allor seguio  
con li suo' cani un caprio, che fuggiva  
45 quanto potea al monte con disio;  
ma li càn di Covella, che reddiva  
al pian, trovaron quello, onde fu morto  
da Caterina, che forte il seguiva.  
Prendeva al piano mirabil diporto  
50 Catrina Sighinolfi sopra il lito  
del fiumicello, il cui correre è corto.  
Ell'avea funi nel fondo pulito  
del fiume poste con lacci ravvolte,  
per un'idra pigliar da lei sentito;  
55 la quale, dando per lo fiume vòlte,  
incappò in quella, onde costei ridendo  
la tirò suso; e risersene molte  
con lei insieme, lo 'ngegno vedendo.

## CANTO XV

Covella d'Arco a piè del monte s'era  
tra giunchi e canne con Berita ascosa,  
Galeota, al lito di quella riviera.

5 E ciascheuna con nota amorosa  
sonava un'arpa graziosamente,  
in voce che il suono è diletta.

E mentre elle sonavan dolcemente,  
due cigni bianchi si calâr nel loco,  
assai vicini a lor, tacitamente.

10 Col capo ad alto giano a poco a poco,  
appressandosi al suon che piaceva loro,  
facendo in atti di quel suono il gioco.

Non s'appressaro a lor quasi costoro,  
ch'essi incapparò ne' tesi lacciuoli,  
15 e dalle donne poi senza dimoro  
pigliati furon, rimutando in duoli  
i lor dilette; e altri a quel romore  
se ne fuggiron con non lenti voli.

Ma Mitola Caracciola uno astore  
20 portava in mano, ardito nello aspetto,  
di piú vol ch'altro e di maggior valore;  
e giva andando sopra il ruscelletto,  
e Zizzola d'Alagna era con lei,  
un nàccaro sonando con diletto.

25 E mentre che sonando già costei,  
usciron piú malardi di quelle acque,  
forte fuggendo davanti da lei:

per che lasciar l'astóre allor le piacque,  
il qual, montato, uno ne ferio,  
30 si che in sull'erba morendo si giacque;  
e senza tardar punto risalio,  
mentre se ne scendeva giú calando,  
infino in terra con un altro gío.

Mitola, andando dietro a quel gridando,  
35 e Zizzola con lei, l'astór riprese,  
co' due malardi al fiume ritornando.

Covella d'Anna i suo' passi distese  
di dietro ad uno struzzo, che fuggendo  
già per lo piano, temendo l'offese.

40 Ma nól poteva tanto andar seguendo,  
ched e' piú non fuggisse, e spesse volte  
si rivoltava con l'ali battendo.

Il molto correre e le frasche folte  
avevano a Covella tutti i panni  
45 quali stracciati e quali a sé ravvolte;  
ond'ella, piena e d'ira e d'affanni,  
tututta ardeva nella faccia accesa,  
di quello uccel desiderando i danni.

Con piú vigor, nuova forza ripresa,  
50 seguitandol, si fe' prestare un arco,  
fra sé dolente di cotale impresa;  
ma dopo molto andare, ad un gran varco  
il colse e saettollo, e quegli allora  
quivi morí con dolente rammarco.

55 Covella il prese senza piú dimora,  
e tirollosi dietro infino al piano,  
riferendol da capo ad ora ad ora,  
istroncandoli il capo con la mano.

## CANTO XVI

Ma già il sol saliva a mezzo giorno,  
e l'aere calda ai corpi dilicati  
noia facea: per che senza soggiorno

5     Diana disse a quelle: « A' freschi prati  
scendiamo omai e lasciam riposare  
i nostri uccegli ed i cani affannati.

Non è ora ben tempo da cacciare;  
riposiamoci omai, però che lasse  
semo, e facciamo quest'altre chiamare ».

10     E comandò ad una che andasse  
sull'alto monte, e tutte ad una ad una  
le donne e le pulcelle richiamasse.

15     Quella n'andò in sull'eccelsa cruna  
del monticello, e a chiamar costoro  
incominciò per nome ciascheduna.

Sì come agli orecchi di coloro  
da lunga venne il chiamar di colei,  
tutte s'apparecchiâr senza dimoro

20     di scender tostamente giuso a lei,  
e presi i cani e archi e reti stese,  
e ciò ch'ognuna vi portò con lei,  
e con le prede ch'elle avean prese,  
chi le portava in collo e chi tirando,  
giuso al fiorito prato se ne scese.

25     E già eran discese tutte, quando  
Zizzola d'Anna venne, che soletta  
senza richiesta era gita cacciando;

molti animali avea con sua saetta  
feriti e presi, ma nessun tenere  
30 n'avea potuto né seguir con fretta.

Con l'altre questa si póse a sedere,  
che della preda avean fatto un gran monte,  
come a Dīana suto era 'n piacere.

Levossi Diana poi con lieta fronte  
35 dicendo: « Donne gentili e donzelle,  
ch'ardite e vigorose, liete e pronte,  
avete prese queste bestie snelle  
sotto mia provvidenza e con mio ingegno,  
io vo' che vói sacrificio d'elle

40 facciate a Giove, re dell'alto regno,  
ed a onor di me, che esser deggio  
reverita da voi in modo degno.

Cosí vi priego e cosí vi richieggo  
quanto piú posso, onde non siate lente,  
45 acciò che nel mio coro agciate seggio ».

Udito questo, la donna piacente  
si dirizzò turbata nello aspetto,  
dicendo: « E' non sarà cosí niente!

Infino a qui, sí come avete detto  
50 e comandato a noi qui adunate,  
cosí abbiām seguito con effetto.

Or non vogliām piú vostra deitate  
seguir, però ch'accese d'altro foco  
abbiamo i petti e l'anime infiammate ».

55 Come Dīana questo udí, nel loco  
non stette guarir piú, ma sèn salio,  
partendosi turbata, a poco a poco,  
fin che nel ciel tornò ond'ella uscìo.

## CANTO XVII

Rimaser queste adunque quivi; e quando  
piú non poteron Diana vedere,  
chinaron gli occhi tacite aspettando;

5     poi la donna gentile, che a sedere  
giá s'era posta, si dirizzò, e loro  
« Così farete » disse « al mio parere,  
chiamando in voce pria l'aiutoro  
di Venus santa Dea, madre d'Amore;  
e, coronata ciascuna d'alloro,  
10     sacrificio faremo al suo onore  
della presente preda lietamente,  
sí che s'accresca in noi il suo valore ».

A tutte piacque; onde liberamente,  
acceso il foco nella preda, a dire  
15     cominciâr tutte assai divotamente:

« O santa Dea, poich'è nostro disire,  
per la virtù del nostro sacrificio,  
non isdegnar le nostre voci udire:

20     ma pïetosa al tuo giocondo officio,  
per merito de' nostri preghi unili,  
ricevi noi, e per tuo beneficio.

Caccia de' petti nostri i pensier vili,  
e per la tua virtù fa eccellenti  
gli animi nostri, e' cor larghi e gentili.

25     Deh, fa sentire a noi quanto piacenti  
sieno gli effetti tuoi, e facci ancora,  
alcuno amando, gli animi contenti ».

Così pregando, non fe' gran dimora,  
che una chiara e bella nuvoletta  
30 vegnendo si fermò sovr'esse allora;  
sopra la quale ignuda giovinetta  
apparve lor dicendo: « Io son colei  
da cui, pregando voi, ciascuno aspetta  
grazia; e prometto a voi, per gli alti dèi,  
35 che ciascheduna avrà la dimandata,  
ch'è degna di seguire i passi miei ».

E poi, verso del foco rivoltata,  
non so che disse: se non che di fòri  
ciascuna fiera che v'era infiammata,  
40 mutata in forma d'uom, di quelli ardori  
usciva giovinetto gaio e bello,  
tutti correndo sopra 'l verde e' fiori.

E tutti entravan dentro al fiumicello,  
e, quindi uscendo, ciascun d'un vermiglio  
45 e nobil drappo si facean mantello.

Ciascuno era fresco come un giglio;  
a cui Venus rivolta disse: « State  
per mio comando e per util consiglio  
50 soggetti a queste donne, e loro amate  
fin che meriterete aver vittoria  
del vostro affanno insieme con pietate ».

E questo detto, al ciel della sua gloria  
veloce sen volò, lasciando a' petti  
di tutti segno d'eterna memoria.

55 Nel verde prato diversi dilette  
alcun predeano, e sospirando alcuni  
givan cogliendo diversi fioretti,  
tutti aspettando li promessi doni.

## CANTO XVIII

Io, che veduto lungamente avea  
le nuove caccie e 'l ritornare al piano  
e 'l rimontar della turbata dea

5 e lo scender dell'altra ed il sovrano  
miracol fatto in non lunga stagione,  
maraviglioso ad intelletto umano,

quasi ripien di nuova ammirazione  
mi ritrovai di quel mantel coperto  
che gli altri usciti dello ardente agone;

10 e vidimi alla bella donna offerto,  
e di cervio mutato in creatura  
umana e razionale esser per certo:

ma non ingiustamente; ch  natura  
non mise mai valor n  gentilezza  
15 quant'  in lei, onestissima e pura.

Il viso suo angelica bellezza  
del ciel discesa veramente pare,  
venuta a dare agli occhi uman chiarezza:

discreta e saggia nel suo ragionare  
20 e signorevol donna nello aspetto,  
lieta e baldanzosa nello andare;

onde, s'agli occhi mie' di  tal diletto,  
che, donandomi a lei, uom ritornai  
di brutta belva, a uomo d'intelletto

25 non pare ingiusto n  mirabil mai,  
ch  l'eterno Signor credo che gioia  
abbia dicendo in s : « Io la formai! ».

Ell'è ispegnitrice d'ogni noia:  
chi la rimira ben negli occhi fiso  
30 torna pietoso o convien che si moia.

Quanta sie la virtù che il bel viso  
spande in quella parte ove si gira,  
sòllo io, che per dolcezza son conquiso.

Superbia, accidia ed avarizia ed ira,  
35 quando la veggio, fuggon della mente,  
che i contrarii lor dentro a sé tira.

Ond'io priego ciascun divotamente,  
che subbietto è, com'io, a quel signore  
che ingentilisce ciascuna vil mente,  
40 ched e' prieghin per me che nell'amore  
di questa donna lungamente io sia,  
e che io d'onoralla aggia valore.

Ché simile orazion sempre mai fia  
fatta per me in servizio di quelli  
45 che allegro possiede o che disia;  
e per coloro ancor che son ribelli  
con le lor donne, acciò ch'egli abbian pace,  
e che angoscia più non li flagelli.

Il più parlare omai qui non mi piace,  
50 però che in parte più di lode degna  
serbo di dir con laude più verace  
quella biltà che l'anima disegna  
di quella, per cui son l'altre onorate,  
e cui servire il cor sempre s'ingegna.

55 E torno a contemplar quella pietate,  
ne' verdi prati, e l'altra gran virtute  
che questa donna fregia di biltate,  
da cui ancora spero aver salute.

---

NOTA

*a Olga*

Le *Rime*, che il Boccaccio andò componendo dagli anni delle sue prime esperienze artistiche fino ai suoi ultimi giorni, non furono mai da lui raccolte e ordinate, secondo la consuetudine che, sulle orme del Petrarca, seguirono quasi tutti i nostri poeti lirici. Anzi, nella maturità, egli volle condannati al rogo i suoi componimenti lirici in volgare: come sappiamo da una lettera del Petrarca e da una del Boccaccio stesso <sup>(1)</sup>.

Ma questa distruzione, anche se fu da parte dell'autore completa (e probabilmente non lo fu), non poté naturalmente fermare la diffusione manoscritta delle *Rime*, che certo già correavano tra i cultori della poesia; e d'altra parte l'impeto distruttore dell'artista dovette presto smorzarsi, se egli continuò, fino alla morte, a comporre nuove rime. Così la produzione lirica del Boccaccio fu conservata in tradizioni manoscritte, per origine e svolgimento, diverse del tutto per ogni rima o gruppo di rime; e spesso tende a scomparire, da queste poesie isolate, anche il suo nome, come quello di un autore di scarsa originalità lirica e di fama tanto diversa (*principe dei novellatori, padre della prosa italiana*). Riuscì sempre per questo assai difficile formare una silloge delle composizioni liriche del Boccaccio, completa e sicura nel testo e nelle attribuzioni.

Solo nel 1914 il Massera pubblicò il testo critico delle *Rime* del Boccaccio <sup>(2)</sup>, che doveva soddisfare in modo definitivo tutte

---

(1) Cfr. la lettera del Boccaccio a Pietro da Monteforte, (5 aprile 1373), e quella del Petrarca (*Sen.* V-2) del 1364, anno in cui probabilmente avvenne il fatto. Tutta la questione è ampiamente discussa alle pagg. cc e segg., dell'opera del Massera che verrà citata.

(2) Le *Rime* di GIOVANNI BOCCACCI. Testo critico a cura di A. F. MASSERA. Bologna, Romagnoli, 1914. Cfr. le critiche che già mossero all'edizione nel recensirla FLAMINIO PELLEGRINI (*Bull. Soc. Dantesca*, XXII), ENRICO PROTO (*Rassegna critica della letterat. italiana*, XXI), HENRY HAUVETTE (*Bulletin Italien*, XVI): osservazioni di cui naturalmente ho tenuto conto.

queste esigenze. Ma se l'edizione si basa su di una informazione vasta e accurata della tradizione manoscritta, e la classificazione dei codd. riesce ad esiti in generale accettabili, il metodo seguito dal Massera non va esente da alcuni arbitri e da notevoli mende, che rendono il testo non molto sicuro né affatto definitivo.

Il problema dell'autenticità delle rime attribuite dai mss. al Boccaccio è posto in maniera insufficiente e semplicistica. L'autorità delle attribuzioni di F<sup>1</sup> (1) (unica vasta raccolta di sonetti boccacceschi: 56 dei 102 conservatici da questo ms. non esistono in alcun altro cod.) è affermata, non provata (pag. LXXIX); e non si può accettare quando si rifletta:

1) che la silloge non può derivare da una raccolta messa insieme dal Boccaccio, come ammette il Massera stesso;

2) che il ms. Beccadelli, da cui deriva F<sup>1</sup> (2), è copia tardiva (del '400) di fonti varie; e non ne possiamo affermare il pregio assoluto, e neppure supporre esattamente il contenuto. L'esattezza delle attribuzioni si può, se mai, ammettere in generale per il nucleo centrale superstite nel Vaticano 3214, mentre i sonetti boccacceschi derivarono probabilmente da altra fonte: lo stesso disordine in cui vengono conservati può far sospettare a priori della autorità del raccoglitore o della tradizione che da lui dipende.

Il dubbio assai forte che, per la valutazione della tradizione manoscritta e per argomenti interni, cade sull'attribuzione di qualche sonetto (p. es. *L'aspre montagne*), e anche solo l'incertezza che può sorgere per vari componimenti, confermano la necessità di un atteggiamento di prudente critica verso le attribuzioni di F<sup>1</sup>. Basta anche un solo dubbio su di un solo componimento per non consentirci più una fiducia totale in mss. di più sicura autorità che F<sup>1</sup>.

Ancor più inesplicabile e semplicistica è la conseguenza che il Massera trae dalla non provata autorità di F<sup>1</sup>. Quando altri manoscritti che ci conservano rime del Boccaccio inesistenti in F<sup>1</sup>, concordano con questo nell'assegnare *alcuni componimenti* al Nostro, solo per tale ragione vengono considerati attendibili *in tutte le loro attribuzioni al Boccaccio*.

(1) Per le sigle confronta la nota a pagg. 318 e segg.

(2) Cfr. per questo ms. (raccolta Bartoliniana) e le questioni inerenti: MICHELE BARBI, *Studi sul Canzoniere di Dante*, Firenze, 1915; e la recensione del ROSSI in *Bull. Soc. Dantesca*, XXII, pagg. 1 e segg.

L'argomento avrebbe un certo valore (ma neppure in questo caso assoluto) se fosse esistito (ipotesi non provata né possibile) un comune archetipo di tutti i mss. di rime boccaccesche, e fosse stato di indiscutibile autorità. Invece neppure il cod. Beccadelli doveva contenere altre rime oltre quelle passate in F<sup>1</sup> (cfr. Rossi, *art. cit.*). Perciò il metodo di attribuzione usato dal Massera appare debole e malsicuro: e ne conferma la fallacia il forte dubbio che, come vedremo, cade su parecchi componimenti così assegnati al Boccaccio (p. es. il ternario XXII contenuto in V<sup>2</sup>).

Né l'edizione citata riuscì ad essere una raccolta completa delle *Rime* del Boccaccio: e questo non perché sia stato trascurato dal curatore qualche ms. o ne siano stati in seguito conosciuti altri con nuove rime.

Dal Massera furono esclusi *undici* componimenti già divulgati sotto il nome del Boccaccio; dei quali, se qualcuno sicuramente non può aspirare a tale paternità, altri non mancano di elementi e di caratteri per essergli rivendicati con qualche probabilità. Ma non solo per la debolezza di certi argomenti negativi l'eliminazione di queste rime è inopportuna e dannosa. Per evitare dispersioni di materiale, difficoltà di consultazioni, non si deve escludere, mi pare, da raccolte simili componimenti anche dubbi, che da una lunghissima tradizione letterario-culturale sono stati trasmessi e studiati unitamente agli autentici. Bisognerà notarne l'incertezza di attribuzione, anche escluderla: ma non sopprimerli. Il procedimento appare tanto più strano in questa raccolta, in cui il Massera include 29 componimenti attribuiti esplicitamente al Petrarca e sulla maggior parte dei quali cade solo il dubbio (ricercato e messo in rilievo, sulle orme del Parodi e del Proto, con sottigliezza e fatica di ricerche) che siano del Boccaccio (1).

Anche la disposizione in cui le rime sono presentate appare inopportuna, e tradisce le intenzioni stesse dell'autore. È chiaro che, se il Boccaccio mai volle ordinare le sue liriche, intendeva

---

(1) Concordo invece col Massera nel ritenere opportuna l'esclusione delle liriche inserite in altre opere (i 3 acrostici dell'*Amorosa Visione*, i 19 ternari dell'*Ameto*, le 10 ballate del *Decameron*, la ballata del IV lib. del *Filocolo* e quella attribuita a Mico da Siena nel *Decameron* X, 7), e che sono da considerarsi come parti di esse; degli *Argomenti in terza rima della Divina Commedia*, privi di qualsiasi carattere lirico, e di altri componimenti minori di carattere narrativo falsamente attribuiti al Boccaccio, e mai riuniti alle raccolte delle Rime (*Ruffianella*, *Passione di Cristo*).

che queste si divulgassero e fossero lette indipendentemente l'una dall'altra; e, come ben dimostra il Massera, non solo è impossibile supporre un ordinamento generale, ma è falso anche voler ritrovare raggruppamenti parziali. Tanto più dopo il tentativo di distruzione totale della sua produzione lirica, il Boccaccio doveva pensare che i suoi componimenti, se mai, si leggessero, così, come brevi *nugae*, staccati l'uno dall'altro; non lasciando in essi una sua biografia amorosa ideale, sul tipo della *Vita nova* o anche delle *Rime* petrarchesche.

Per conferire invece tale aspetto a tutta la produzione lirica del Boccaccio, il Massera (in contraddizione all'esito delle sue ricerche) ordina le rime secondo una biografia ideale, ma arbitraria, del poeta e delle sue vicende amorose. Ha l'illusione di scoprirne tutti i punti perché sacrifica ad elementi biografici arbitrari la realtà artistica; perché non si accorge che le note e i toni fantastici onde è espresso l'amore si riproducono facilmente da una rappresentazione all'altra, e perché limita a priori ogni esperienza amorosa del Boccaccio alle sue relazioni con Fiammetta.

Così l'ordine che tenta portare in queste rime con tali criteri (ciò che rappresenta l'acme della mania biografica nella critica boccaccesca) non solo è contrario all'intenzione dell'autore, ma può essere facilmente disordine<sup>(1)</sup>: come quello che il Marsand portò, con intenzioni simili, nelle *Rime* del Petrarca. E il Massera non si limita ad applicare il metodo alle liriche che ritiene boccaccesche, ma ordina così anche le incerte: con costruzioni per ipotesi, sempre più ingegnose e fallaci.

Oltre queste mende generali nell'impostazione dell'opera, il testo delle *Rime*, pur avvantaggiandosi molto sulle edizioni precedenti, non può ritenersi definitivo; e non solo per qualche imprecisione nella classificazione dei mss. che portò ad erronee valutazioni di varianti, e per qualche inesattezza nella riproduzione della lezione di F<sup>1</sup> (2).

La debolezza del testo fissato sta specialmente nel metodo, seguito dal Massera, di riproduzione fedele, quasi diplomatica, del

(1) E difatti p. es. il primo sonetto *Intorno ad una fonte* rivela, a giudizio stesso del Massera, una maturità di formazione artistica che lo rende una delle più ammirate liriche boccaccesche. Come questo si accordi colla sua posizione è difficile capire.

(2) Derivarono forse queste da una mancata revisione del ms. ritenuto, per un certo tempo, smarrito.

ms. scelto volta per volta; senza tenere, se non raramente, conto delle varie testimonianze di altre tradizioni manoscritte, relegate solo e quasi sempre tra le varianti. L'edizione è così non ricostruzione di un testo, ma riproduzione di un codice; da cui tuttavia si stacca qualche volta, e spesso proprio quando non ne sarebbe il caso, cioè per correggere presunti errori, giudicati tali per poca conoscenza dell'uso sintattico, metrico, e grafico del Boccaccio<sup>(1)</sup>.

Se le mende non sono sempre molto gravi, è perché F<sup>1</sup> rappresenta senza dubbio una tradizione molto migliore di quella degli altri mss., e offre un testo in generale molto corretto: ma la debolezza e la deficienza del metodo si rivelano più chiare e più dannose nella deturpazione che le rime subiscono per la riproduzione continua e scrupolosa di puri fatti grafici. Tale grafia dovrebbe servire, secondo il Massera, a farci meglio conoscere le abitudini del Boccaccio scrittore<sup>(2)</sup>; ma invece ne tradisce lo spirito per conservare le modalità esteriori: per mantenere la materiale rappresentazione grafica (che si evolve nel riprodurre gli stessi suoni), deforma i valori fonici e ritmici.

È turbare e sconvolgere i versi del Boccaccio trascrivere *et* tutti i segni tironiani, che si leggevano a seconda del bisogno *e* o *et* o *ed*; tanto più quando per conservare questi *et* che impediscono elisioni necessarie, l'editore, per far tornare il verso, ricorre a troncammenti arbitrari di altre parole (cfr. p. es. il son. X). E lo stesso si potrebbe ripetere per molti altri casi<sup>(3)</sup>.

La deformazione riesce tanto più grave perché, a stabilire le abitudini grafiche del Boccaccio, il Massera (quando non riproduce quasi diplomaticamente il ms.) sceglie documenti di poca o nessuna autorità. Attribuisce agli acrostici dell'*Amorosa Visione* valore di autografo. Ma il loro stesso carattere di *acrostici*, fa subito

(1) Per la correttezza del Massera a aggiustamenti arbitrari cfr. anche: G. BOCCACCIO, *Il Filostrato e il Ninfale Fiesolano* a cura di V. PERNICONE, Bari, 1937; e M. BARBI, *La nuova filologia e l'edizione dei nostri scrillori*, Firenze, 1938.

(2) Ma del resto quale fiducia possiamo avere che un ms. del sec. XVI (come F<sup>1</sup>) ci conservi la grafia del Boccaccio? proprio in quel periodo in cui, specialmente per opera degli stampatori, si viene evolvendo e fissando l'ortografia.

(3) P. es. herbe, habito, anchora, thesoro, gratia, adviene, facto, electo, philosopho, zephro, saxo, ricepto, (che poi rima con *eletto*), cytara, ongni, aeterna, inbiancare, prompto (che poi rima con *conto*), ecc.; e non si comprende neppure quale valore abbia la sporadica conservazione di raddoppiamenti sintattici, quali: a ddi, a llei, che tti, La ffatto, ecc.

nascere il sospetto che la grafia abbia subito violenza dalla stramberia difficoltosa dell'assunto, e che certe lettere seguano l'una all'altra, non secondo l'uso grafico piú comune, ma secondo le necessità dello svolgimento dell'*Amorosa Visione*. La grafia dovette uscire, da questo saggio di virtuosismo, malconcia e deforme come la metrica<sup>(1)</sup>. Tenne presenti, (ma senza un criterio chiaro e preciso), il Massera anche alcuni autografi (cfr. pagg. CCXXV e segg.): ma quasi tutti componimenti altrui, solo ricopiati dal Boccaccio: o sue prose (come la *Vita di Dante*), di tempi lontani dalla data del nucleo piú importante di rime, e quindi di scarso e incerto valore per la risoluzione del problema della grafia.

\*  
\* \*

La presente edizione vorrebbe (nei limiti delle possibilità e del carattere della Collezione di cui fa parte) superare le difficoltà non risolte dalla precedente, ed evitarne le deficienze e gli errori: ed offrire così un primo contributo alla revisione definitiva del testo critico delle *Rime* del Boccaccio.

Parte naturalmente dalle basi di informazione che offre la citata edizione critica. I mss. utilizzati sono gli stessi<sup>(2)</sup>; tutti apo-

---

(1) Cfr. p. es. vv. 3 e 5 del II son.; e a conferma della instabilità della grafia degli acrostici si noti l'uso promiscuo, in casi eguali, di *e* e *el*, del nesso *cl* e *tl*, *co* e *cho*, della conservazione sporadica dell'*h* iniziale, ecc. ecc.

(2) Ne do l'elenco rimandando per le descrizioni al Massera (pagg. XIV e segg.), di cui conservo, per comodità degli studiosi, le sigle:

1. — *Bergamo*, Biblioteca Comunale, cod. λ V 47 (B).
2. — *Bologna*, Biblioteca Comunale, carte Bilancioni (B<sup>1</sup>).
3. — Ivi, R. Biblioteca Universitaria, cod. 1289 (B<sup>2</sup>).
4. — Ivi, med. Bibl., cod. 1773 (B<sup>3</sup>).
5. — Ivi, med. Bibl., cod. 2448 (B<sup>4</sup>).
6. — *Carpentras*, Biblioth. de la Ville, cod. 392 (C).
7. — *Casatico*, cod. del conte G. Castiglione.
8. — *Firenze*, Codice Bartoliniano (F<sup>1</sup>). Ora della R. Accademia della Crusca.
9. — Ivi, R. Bibl. Laurenziana, pl. XL, cod. 43 (F<sup>2</sup>).
10. — Ivi, med. Bibl., pl. XL, cod. 46 (F<sup>3</sup>).
11. — Ivi, med. Bibl., pl. XLI, cod. 15 (F<sup>4</sup>).
12. — Ivi, med. Bibl., pl. XC inf., cod. 37 (F<sup>5</sup>).
13. — Ivi, med. Bibl., pl. XC sup., cod. 93 (F).
14. — Ivi, med. Bibl., fondo Acquisti e Doni, cod. 137.
15. — Ivi, med. Bibl., fondo Ashburnham — Libri, cod. 1378 (F<sup>6</sup>).
16. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 479 (F<sup>7</sup>).
17. — Ivi, med. Bibl., fondo Conventi soppressi, cod. 122 (F<sup>8</sup>).
18. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 430 (F<sup>9</sup>).

grafi eccetto un misero frammento autografo, conservatoci nella epistola *Crepor celsitudinis* scritta dal Boccaccio nel celebre zibaldone Laurenziano (Plut XXIX cd. 8). È accettata la classificazione

19. — Ivi, med. Bibl., fondo Gaddiano, cod. 198 (F<sup>10</sup>).
20. — Ivi, med. Bibl., fondo Mediceo-palatino, cod. 87 (F<sup>11</sup>).
21. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 118 (F<sup>12</sup>).
22. — Ivi, med. Bibl., fondo Rediano, cod. 3 (F<sup>13</sup>).
23. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 184 (F<sup>14</sup>).
24. — Ivi, R. Bibl. Marucelliana, cod. C 152 (F<sup>14</sup> bis).
25. — Ivi, R. Bibl. Naz. Centr., fondo principale, cod. II 11 40 (F<sup>15</sup>).
26. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. II 1v 114 (F<sup>16</sup>).
27. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. II 1v 250 (F<sup>17</sup>).
28. — Ivi, med. Bibl., fondo Magliabechiano, cl. VII, cod. 640 (F<sup>18</sup>).
29. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cl. VII, cod. 1040 (F<sup>19</sup>).
30. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cl. VII, cod. 1041 (F<sup>20</sup>).
31. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cl. VII, cod. 1145 (F<sup>20</sup> bis).
32. — Ivi, med. Bibl., fondo Palatino, cod. 181 (F<sup>\*</sup>).
33. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 204 (F<sup>21</sup>).
34. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 288 (F<sup>22</sup>).
35. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 359 (F<sup>23</sup>).
36. — Ivi, med. Bibl., fondo Palatini-Panciatichi, cod. 12 (F<sup>23</sup> bis).
37. — Ivi, R. Bibl. Riccardiana, cod. 1060 (F<sup>24</sup>).
38. — Ivi, med. Bibl., cod. 1066 (F<sup>25</sup>).
39. — Ivi, med. Bibl., cod. 1088 (F<sup>26</sup>).
40. — Ivi, med. Bibl., cod. 1091 (F<sup>27</sup>).
41. — Ivi, med. Bibl., cod. 1100 (F<sup>28</sup>).
42. — Ivi, med. Bibl., cod. 1103 (F<sup>29</sup>).
43. — Ivi, med. Bibl., cod. 1118 (F<sup>30</sup>).
44. — Ivi, med. Bibl., cod. 1126 (F<sup>31</sup>).
45. — Ivi, med. Bibl., cod. 1154 (F<sup>32</sup>).
46. — Ivi, med. Bibl., cod. 1156 (F<sup>33</sup>).
47. — Ivi, med. Bibl., cod. 1672 (F<sup>34</sup>).
48. — Ivi, med. Bibl., cod. 2823 (F<sup>35</sup>).
49. — Ivi, med. Bibl., cod. 2846 (F<sup>36</sup>).
50. — Ivi, cod. del prof. M. Barbi (F<sup>37</sup>).
51. — *Lucca*, Bibl. Governativa, cod. 1486 (L<sup>1</sup>).
52. — Ivi, med. Bibl., cod. 1491 (L<sup>2</sup>).
53. — Ivi, med. Bibl., cod. 1493 (L<sup>3</sup>).
54. — Ivi, med. Bibl., cod. 1617 (L<sup>4</sup>).
55. — *Milano*, Bibl. Melziana, cod. A (M).
56. — Ivi, Bibl. Trivulziana, cod. 958 (M<sup>1</sup>).
57. — Ivi, med. Bibl., cod. 1058 (M<sup>2</sup>).
58. — *Modena*, R. Bibl. Estense, cod. a. U. 7, 24 (M<sup>3</sup>).
59. — *Napoli*, R. Bibl. Naz. Centr., cod. XIV D 16 (N).
60. — *Oxford*, Bodleian Libr., fondo Canonici italiani, cod. 65 (O<sup>1</sup>).
61. — Ivi, med. Bibl. e fondo, cod. 69 (O<sup>2</sup>).
62. — *Parigi*, Biblioth. Nationale, cod. ital. 554 (P).

fatta dal Massera (pagg. CXLVIII e segg.) nella sua linea generale, e nel risultato, ovvio anche a un primo esame della tradizione manoscritta, circa l'autorità di F<sup>1</sup>, unica silloge di rime

- 
- 63. — *Parma*, R. Bibl. Palatina, cod. 109 (P<sup>1</sup>).
  - 64. — *Ivi*, med. Bibl., cod. 1081 (P<sup>2</sup>).
  - 65. — *Roma*, Bibl. Chigiana, cod. L, IV 116 (R).
  - 66. — *Ivi*, med. Bibl., cod. L, IV 131 (R<sup>1</sup>).
  - 67. — *Ivi*, med. Bibl., cod. M, IV 79 (R<sup>2</sup>).
  - 68. — *Ivi*, med. Bibl., cod. M, VII 142 (R<sup>3</sup>).
  - 69. — *Ivi*, Bibl. Corsiniana, cod. 45 C 12 (R<sup>4</sup>).
  - 70. — *Ivi*, Bibl. Vaticana, cod. lat. 3212 (R<sup>4</sup> bis).
  - 71. — *Ivi*, med. Bibl., cod. lat. 3213 (R<sup>5</sup>).
  - 72. — *Ivi*, med. Bibl., cod. lat. 4823 (R<sup>6</sup>).
  - 73. — *Ivi*, med. Bibl., cod. lat. 4874 (R<sup>7</sup>).
  - 74. — *Ivi*, med. Bibl., fondo Regina, cod. lat. 1973 (R<sup>8</sup>).
  - 75. — *Ivi*, R. Bibl. Naz. Centr. Vittorio Emanuele, cod. 897 (R<sup>9</sup>).
  - 76. — *Siena*, Bibl. Comunale, cod. I 1x 18 (S).
  - 77. — *Udine*, Bibl. Comunale, cod. 10 (letter.) (U).
  - 78. — *Venezia*, R. Bibl. Marciana, cod. ital. 1X 203 (V<sup>1</sup>).
  - 79. — *Ivi*, med. Bibl., cod. ital. IX 257 (V<sup>2</sup>).
  - 80. — *Ivi*, med. Bibl., cod. ital. IX 292 (V<sup>3</sup>).
  - 81. — *Ivi*, med. Bibl., cod. ital. X 11 (V<sup>4</sup>).
  - 82. — *Ivi*, med. Bibl., cod. ital. XI 66 (V<sup>5</sup>).
  - 83. — *Ivi*, Museo Civico e Raccolta Correr, cod. 1010 (V<sup>6</sup>).
  - 84. — *Ivi*, med. Bibl., cod. 1494 (V<sup>7</sup>).
  - 85. — *Verona*, Bibl. Capitolare, cod. DCCCXX (V).
  - 86. — *Vicenza*, Bibl. Civica Bertoliana, cod. G. 1. 10. 22 (W).

Inoltre vedi a pag. 45 dell'introduzione del Massera i codd. perduti: e cioè: *Codice Beccadelli* — *Codice Boccolini* — *Testo Borghini* — *Codice Brevio* — *Codice Perlicari* — *Codice Trissino* — « *Libro scritto a penna* » citato dal Barbieri. Per i due codd. aggiunti v. pagg. 322 e 323.

Per comodità pure degli studiosi, riporto, aggiornandola, dallo stesso studio l'elenco delle edizioni delle *Rime* del Boccaccio. Sono naturalmente trascurate tutte le stampe parziali in antologie o simili, e le pure riproduzioni meccaniche.

#### STAMPE

- 1. — Qui comincia la vita e costumi dello eccellente Poeta vulgari Dante alighieri di Firenze, ecc. De spiera vendelin, 1477.
- 2. — Comedie del excelentissimo poeta miser Johanni boccatio da certaldo. Venexia, Giorgio de Rusconi, 1503.
- 3. — La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. Vicenza, Tolomeo Ianiculo, 1529.
- 4. — La Divina Comedia di Dante di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari, ecc. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1555.
- 5. — Considerazioni sopra le rime del Petrarca d'Alessandro Tassoni, ecc. Modena, Giulian Cassiani, 1609.

boccaccesche, e unico ms. che rappresenti una tradizione che vari e importanti studi (e prima di ogni altro quelli del BARBI, già cit.) hanno ripetutamente rilevata autorevole. F<sup>1</sup> e V<sup>2</sup> però

6. — Iacobi Philippi Tomasini patavini episcopi aemoniensis Petrarcha redi-vivus, ecc. Padova, Paolo Frambotti Bibliopole, 1650.

7. — Comentarj del canonico Gio. Mario Crescimbeni Custode d'Arcadia, intorno alla sua Istoria della volgar Poesia. Vol. III. Roma, Antonio de' Rossi, 1711.

8. — Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio scritta da Domenico Maria Mauni accademico fiorentino. Firenze, 1742.

9. — Dell'origine della poesia rimata opera di Giammaria Barbieri modenese Pubblicata ora per la prima volta e con annotazioni illustrata dal cav. ab. Girolamo Tiraboschi, ecc. Modena, Società Tipografica, 1790.

10. — Rime di messer Giovanni Boccacci. Livorno, Masi, 1802.

11. — Di Messer Giovanni Boccacci. Canzona morale del reggimento e governo di Fiorenza, in *Il Poligrafo*, III, N. XXV, 20 giugno 1813.

12. — Lettera di Pietro Vitali al signor abate Don Michele Colombo intorno ad alcune emendazioni che sono da fare nelle rime stampate di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, e di altri antichi poeti. Parma, Rossi-Ubaldi, 1820.

13. — Monumenti d'un manoscritto autografo di messer Gio. Boccacci da Certaldo trovati ed illustrati da Sebastiano Ciampi. Firenze, Galletti, 1827.

14. — Monumenti d'un manoscritto autografo e lettere inedite di messer Giovanni Boccaccio il tutto nuovamente trovato ed illustrato da Sebastiano Ciampi. Milano, Molina, 1830.

15. — Miscellanea di cose inedite o rare raccolta e pubblicata per cura di Francesco Corazzini. Firenze, Baracchi, 1853.

16. — Rime di Matteo di Dino Frescobaldi ora nuovamente raccolte e riscontrate su i codici da Giosuè Carducci. Pistoia, Società Tipografica Pistoiese, 1866.

17. — Poesie musicali dei sec. XIV, XV e XVI tratte da vari codici per cura di Antonio Cappelli. Bologna, Romagnoli, 1868.

18. — Cantilene e ballate, strambotti e madrigali nei sec. XIII e XIV a cura di Giosuè Carducci. Pisa, Nistri, 1871 (e cfr. la ristampa della stessa opera Sesto S. Giovanni, 1912).

19. — L'Ave Maria in rima fatta per messere Giovanni Boccaccio da Certaldo non mai fin qui stampata a cura di F. Zambrini. Imola, Galeati, 1874.

20. — *Il Borghini*, Giornale di Filologia e Letteratura Italiana, I. N. 12, 1874 (contiene il son. LXXIX).

20 bis. — Una corona sulla tomba d'Arquà. *Rime di Francesco Petrarca* pubblicate a cura di DOMENICO CARBONE. Torino, L. Beuf, 1874.

21. — Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e trasformate. Bologna, Romagnoli, 1875.

22. — Dieci sonetti inediti attribuiti a Francesco Petrarca da più testi a penna. Ravenna, Calderini, 1876.

23. — F. Corazzini. Le lettere edite e inedite di messer Giovanni Boccaccio tradotte e commentate con nuovi documenti, Firenze, Sansoni, 1877.

24. — C. Arlia. Due canzoni di Matteo di Dino Frescobaldi, in *Il Propugnatore*, Tomo XIV, II, 1881.

25. — Rime di Dante Alighieri, Giovanni Boccacci, Gabriele Chiabrera, Lorenzo

non sono indipendenti ma risalgono a uno stesso antigrafo (cfr. BARBI, *op. cit.*). Ho potuto aggiungere ai mss. citati il cod. Berti<sup>(1)</sup> ritenuto smarrito dal Massera, le cui varianti non sono, come si

Magalotti, Orazio Rucellai, Francesco Baldovini, Eustachio Manfredi, Giampietro Zanotti, Camillo Zampieri, Pietro Metastasio tratte da manoscritti e annotate da Luigi Maria Rezzi ora per la prima volta pubblicate da Giuseppe Cugnoni. Imola, Galeati, 1883.

26. — E. Costa. Il codice parmense 1081, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XIII, 1889.

27. — E. Lamma. Il codice di rime antiche di G. G. Amadei, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XX, 1892.

28. — Studi letterari di Giosué Carducci. Bologna, Zanichelli, 1893.

29. — Michele Barbi. Studi di manoscritti e testi inediti. La Raccolta Bartoliniana di rime antiche e i codici da essa derivati. Bologna, Zanichelli, 1900.

30. — L. Manicardi e A. F. Massera. Introduzione al testo critico del canzoniere di Giovanni Boccacci con rime inedite. Castelfiorentino, Società Storica della Valdelsa, 1901.

31. — Le lettere autografe di Giovanni Boccaccio del codice Laurenziano XXIX, 8 per cura di Guido Traversari. Castelfiorentino, Società Storica della Valdelsa, 1905.

32. — Rime disperse di Francesco Petrarca o a lui attribuite. Per la prima volta raccolte a cura di Angelo Solerti. Firenze, Sansoni, 1909.

33. — A. Cinquini. Un'importante silloge di rimatori italiani dei sec. XIV e XV. Il codice Vaticano-Reginense, 1973 (già 555), in *Classici e Neolatini*, VII e VIII, 1911 e 1912.

34. — Le Rime di Giovanni Boccacci. Testo critico a cura di A. F. Massera. Bologna, Romagnoli, 1914.

35. — G. Boccacci. La Caccia di Diana e Le Rime a cura di A. F. Massera. Città di Castello, Lapi, 1914, e Torino, Utet, 1914 (1926<sup>2</sup>).

36. — G. Boccaccio. Opere Minori. Firenze, Salani, 1935.

(1) Il Cod. Berti è ora nella R. Biblioteca Naz. Centrale di Firenze (Racc. Palat.; fondo Baldovinetti cod. 156). Ne fu già data notizia dal Pellegrini (*Rassegna* XXVI). È un elegante cod. pergameneo (mm. 242 × 170) di cc. 80, numerate di mano antica fino a c. 63; la numerazione riprende di mano moderna a c. 79, erroneamente segnata c. 78. Per la legatura in cuoio elegantemente lavorato è aggiunto un foglio in fine e in principio; e questo porta la scritta *Questo è di Gio. Berti* e il sommario del contenuto, di pugno molto probabilmente dello stesso Berti.

Contiene: I da c. 1a a c. 61b *Libro del rimedio dello amore di messer Giovanni Boccaccio detto il Corbaccio*; II da c. 62a a c. 78b *Epistola a Pino de' Rossi*, con frequenti richiami in margine di scrittura moderna (del Berti?). Ambedue le operette sono scritte in accurato carattere umanistico, con fregi miniati nella prima pagina (nel cui margine inferiore torna il nome del Berti); e alla fine dell'*Epistola* è la nota *Questo libretto del Rimedio dello amore e della soprascripta Epistola fu finito di transcrivere questo di ultimo d'aprile 1450*. Nelle due pagg. segg. (79a-80a), che erano rimaste bianche, furono scritti di mano identica a quella che scrisse nel foglio di guardia, e quindi quasi sicuramente del Berti, i due sonetti *Le bionde trecce* e *Dante se tu* e la ballata *Il fior che 'l valor perde*.

credeva, conservate sempre da F<sup>9</sup> o V<sup>4</sup> o F<sup>36</sup>; ed uno di Praga già segnalato alcuni anni fa dal Bertalot (*Bibliofilia*, XXVI, pag. 59)<sup>(1)</sup>.

I mss. principali sono stati sottoposti a una rigorosa nuova collazione; e specialmente nelle lezioni tratte dal ms. più autorevole (F<sup>1</sup>) ho potuto correggere vari errori e diverse inesattezze.

In modo invece del tutto indipendente dai criteri del Massera ho impostato e cercato di risolvere il problema della autenticità delle *Rime* del Boccaccio.

Messa da parte l'accettazione a priori e senza alcuna discussione dell'autorità assoluta di F<sup>1</sup>, ho attribuito alla testimonianza di questo ms. (secondo quanto si è detto a pag. 314, e secondo i risultati degli studi ivi citati) un valore non di certezza, ma di grande probabilità: che può salire a sicurezza o discendere a maggior o minore incertezza a seconda degli argomenti esterni ed interni che possiamo scoprire per ogni componimento. E per ogni rima li ho indicati brevemente e schematicamente; riassumendo poi in un chiaro giudizio la mia opinione sulla verosimiglianza della attribuzione. Naturalmente senipre ho dovuto limitarmi a cenni più che a discussioni; più a indicare la via che a mio avviso bisogna seguire per giungere alla soluzione del problema, che a voler concludere definitivamente.

Avvertendo così volta per volta della maggior o minor probabilità della attribuzione, ho accolto, per le ragioni e i criteri già esposti (cfr. pag. 315), nella presente edizione, *tutte* le rime ascritte dalla tradizione al Boccaccio. Sono venuti così ad accrescere la raccolta delle sue liriche, in confronto a quella del Massera, gli undici componimenti citati ed un altro (*Lasso s' i' mi lamento*) che può rivendicare una certa probabilità di assegnazione al Nostro.

Abbiamo così, per la prima volta, una silloge completa della produzione lirica attribuita al Boccaccio, e finora conosciuta. Ho creduto anche bene aggiungere, con qualche differenza tipografica, i componimenti di altri autori<sup>(2)</sup> che formano, con alcuni del

---

(1) È conservato nella biblioteca del convento di Strahow colla segnatura D. B. V. 6. È pergameneo (mm. 107 × 150), di cc. 78; è di varie mani italiane della metà del sec. XV, in minuscola umanistica. Sulla legatura in pelle la scritta Ms. MEMBR. 1459. È di materia varia (cfr. art. cit.): a c. 5 v'è il sonetto CXVII, adespota.

(2) Sono riprodotti nella lezione critica offerta dal Massera nell'introduzione, con pure varianti grafiche.

Boccaccio, delle vere corrispondenze poetiche: e sono necessari, non solo alla completezza della raccolta ma anche all'intelligenza delle rime boccaccesche.

Le quali sono presentate anche in questo volume, nella disposizione adottata dal Massera, e di cui or ora ho dimostrato l'inopportunità e la fallacia. Perché, se mi sono indotto a conservare (per comodità del largo pubblico di studiosi cui è destinato il volume) un ordine ormai consacrato da tutta una tradizione di studi letterari, voglio sia chiaro che non accolgo affatto il significato secondo il quale fu costruito. È un ordinamento convenzionale; lecito (come potrebbero esser altri), perché se l'autore non volle raccogliere le sue rime, quando noi ne formiamo una silloge dobbiamo pure farle succedere in un qualche ordine. Sarà necessario però, in una futura edizione critica, ordinare le *Rime* (come già fece il Barbi per quelle di Dante) soprattutto secondo la sicurezza, la probabilità, la esclusione di attribuzione al Boccaccio.

Quanto alla grafia (trascurando tutti i puri fatti grafici) mi sono attenuto ai criteri che possiamo fissare sull'autografo del *Teseida* (1), che senza dubbio rappresenta meglio di ogni altro documento le abitudini del Boccaccio; anche se, e per la diversa e più elaborata traduzione letteraria da cui dipendono le *Rime*, e per il diverso carattere della presente edizione, non ne sono stati conservati tutti gli usi grafici. Per quest'ultima ragione ho anche acconsentito ad abbondare nella virgolazione, di cui, in generale, sarei parco nei testi antichi, come, proprio a proposito del Boccaccio già ammoniva il Mussafia. All'autografo del *Teseida* ho ricorso anche per avere conferma dell'uso boccaccesco di certe irregolarità nella sintassi, nella metrica e nella rima; e per queste e per altri dubbi minori mi sono stati preziosissimi anche gli studi del Battaglia.

Non ho preteso però mai di risolvere definitivamente, con queste nuove ricerche e con questi nuovi criteri, tutti i problemi che l'edizione del Massera lasciò aperti, di correggerne con asso-

---

(1) G. BOCCACCIO, *Il Teseida*, testo critico per cura di S. BATTAGLIA, Firenze, 1938. Naturalmente qualche oscillazione grafica va ammessa non solo perché testimoniata dall'autografo (p. es., *inanzi* e *innanzi*, *senza* e *sanza*, *sicchè* e *si che* ecc.), ma anche perché le rime furono composte in tempi fra di loro lontanissimi, in cui la cultura e i criteri linguistici e grafici del Boccaccio erano certamente assai diversi.

luta sicurezza ogni menda, e tanto meno di offrire un'edizione definitiva delle *Rime* del Boccaccio.

Vorrei solo che a questa potessero aprire la via e facilitare le conclusioni, gli studi e gli esiti che qui presento, e che ho fiducia saranno, come il testo (che, credo, non potrà subire mutamenti notevoli), da questa confermati, anche se superati e compiuti.

\*  
\* \*

Le note seguenti danno, per ogni componimento, informazione dei mss. (indicati colle rispettive sigle cfr. pagg. 318 e segg.) che lo contengono, citando per primo quello che ne conserva il testo piú sicuro e su cui si basa l'edizione<sup>(1)</sup>; discutono la probabilità di attribuzione tenendo presente oltre i criteri soliti:

1) Le citazioni o le allusioni esplicite a Fiammetta sono argomenti decisivi (quando concordino coll'attribuzione del ms.) in favore della autenticità; poichè è da escludere che altri abbia imitato così direttamente il Boccaccio, poeta lirico di una scarsissima fama.

2) Le imitazioni di Dante (poeta che ebbe scarsa influenza sulla nostra lirica, se non sul Boccaccio; si citano per comodità direttamente le cantiche colle sigle *Inf.*, *Purg.*, *Par.*) sono argomenti in favore dell'autenticità boccaccesca; come conferma il loro ritorno frequente nelle liriche sicuramente attribuibili al Nostro.

3) Le imitazioni del Petrarca possono, in certi casi, offrire anch'esse qualche argomento (sia pure tenue) in favore delle attribuzioni al Boccaccio: data la sua ammirazione ed il suo studio assiduo per il *Canzoniere*, imitato in generale piú nelle età seguenti che negli anni di mezzo del Trecento.

Le note indicano e giustificano infine le modificazioni portate al testo del Massera (che si cita semplicemente con M), e aggiungono le varianti dei mss. da lui ignorati.

---

(1) Con F<sup>1</sup> si intendono citate anche le copie del ms. bartoliniano, cioè F<sup>7</sup>, F<sup>36</sup>, L<sup>2</sup>. Nelle citazioni dei mss. i gruppi di codd. affini sono separati da : ; i mss. indicati fra parentesi sono copia dei precedenti.

## I

RIME ATTRIBUITE CON SICUREZZA  
DAL MASSERA AL BOCCACCIO.

I. — È in F<sup>1</sup>: adespota in O<sup>1</sup>, attribuito al Petrarca in F<sup>29</sup>. Tutto il tono e lo stile sono boccacceschi: cfr. *Caccia* I 1-6. Il son. è da assegnare al Boccaccio con molta probabilità.

v. 10. Le parentesi opportune sono in F<sup>1</sup>.

II. — È in F<sup>1</sup>. Il tono, l'ispirazione, la tecnica sono caratteristicamente boccacceschi: cfr. anche il tono di diffusa imitazione petrarchesca. Da attribuire al Boccaccio con molta probabilità.

v. 12 *che me di me* M: ma l'aggiunta congetturale mi sembra necessaria al senso, e armonica all'uso sintattico del Boccaccio (cfr. p. es. alcuni usi simili nell'*Amorosa visione* IX 18, XXVII 70, XLIV 59 ecc. ecc.).

III. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale e l'erudizione mitologica compiaciuta sono caratteristicamente boccaccesche: l'ambiente baidiano è identico a quello di altre liriche e della *Fiammetta*. Cfr. vv. 10-11 con *Purg.* II 116-117 e l'uso di *adoppiato* = *inebriato* come nel *Decameron* IV-10. Ritengo il son. quasi sicuramente del Boccaccio.

v. 5-6 *innamora*, | *E'n più donne far festa* M: lezione che mi pare quasi incomprensibile. v. 6: Sarebbe forse meglio scrivere *velo*, anche contro la tradizione manoscritta?

IV. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è inconfondibilmente boccaccesco, specie nel finale: la raffigurazione di Fiammetta cantante è amata dal Boccaccio (cfr. son. V-VI-VII), e l'ambiente ricorda quello della *Fiammetta*; cfr. anche la reminiscenza virgiliana (*Georg.* II-163) del v. 2, che indica il lago Lucrino con tale nome, secondo la tradizione riportata nel *De lacubus*: «[Caesar] Lucrinum ab aestu maris securum reddidit: quamobrem a nonnullis postea *aquae Juliae* appellatae sunt» (alla voce *Lucrinus lacus*). Anche questo son. è da attribuirsi con sicurezza quasi assoluta al Boccaccio.

v. 14 *altri* è corretto in *altre* in F<sup>1</sup>.

V. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è inconfondibilmente boccaccesco: cfr. il v. 2 con *Purg.* XXXII 64-66: il v. 4 con *Ameto* (*Amfione col suono della chiara cetera le dure pietre mosse a chiu-*

*der Tebe*), *Teseida* XII-52 chiosa (*Anfione con la dolcezza della sua | cetera mosse i monti a chiuder Tebe*), *Amorosa visione* VII 43-45; al v. 12 nota il *senhal* dell'amata. Il son. è sicuramente del Boccaccio.

VI. — È in F<sup>1</sup>. Il tono, e la raffigurazione generale sono tipicamente boccaccesche. Tutto ricorda assai da vicino un tratto della *Fiammetta* (cap. V, *Egli avveniva spesse volte*, ecc.): e il v. 9, osservava il Crescini, attesta che la donna aveva in tali dilette a compagno l'amato come è detto nella *Fiammetta* (ibidem). Ritengo il son. del Boccaccio.

VII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono e la rappresentazione sono tipicamente boccacceschi. L'ambiente è quello della *Fiammetta*: e v'è la solita compiacenza per la figura dell'amata cantante (cfr. sonetti IV, V, VI), la cultura mitologica caratteristicamente boccaccesca ecc. ecc. Il son. è da ritenersi quasi sicuramente del Nostro.

VIII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ma non così caratteristicamente come nei precedenti sonn.; e così la cultura mitologica. Cfr. vv. 3-4 con v. 4 del son. V e coi vari passi ivi citati. Il son. con molta probabilità è del Boccaccio.

v. 13. Sostituisco il punto esclamativo all'interrogativo: perché questo manca nel ms. che di solito lo indica, mentre non segna l'esclamativo. Anche il senso mi pare resti dal mutamento avvantaggiato.

IX. — È in F<sup>1</sup>. Il tono un po' altisonante è boccaccesco, ma non tipicamente: la cultura mitologica e i toni stilnovisti sono armonici alla formazione culturale del Boccaccio, della cui lirica risuona una nota caratteristica specie al v. 9. Il son. è da assegnarsi con probabilità al Boccaccio.

X. — È in F<sup>1</sup> (c. 72), F<sup>28</sup>: M<sup>2</sup>, F<sup>15</sup>, F<sup>26</sup>, R<sup>1</sup>: F<sup>5</sup>, P, F<sup>30</sup>, R<sup>3</sup>, R<sup>5</sup>, F<sup>21</sup>, F<sup>1</sup> (c. 80), F<sup>49</sup>: Berti, F<sup>9</sup>, V<sup>4</sup>. La tradizione manoscritta che, con numerosi codd. indipendenti attribuisce il son. al Boccaccio, leva ogni dubbio in proposito: e il tono generale conferma questa sicurezza.

v. 3 *piacevol* M: ma F<sup>1</sup> ha *piacevoli* (l'*i* non è cancellato: è dato di frego solo alla porzione inferiore di un *j* che era stato scritto invece di *i*); la lezione è confermata dal cod. Berti. Il M. è indotto al troncamento per conservare, secondo la sua abitudine, l'*et* seg.; v. 7 *a cui* M: con correzione contraria alla tradizione manoscritta: *in cui* per *a cui* è normale nella sintassi del

tempo e del Boccaccio, forse per influsso del costrutto latino *committere in* ecc.; v. 8 *della mia pena* M: correzione arbitraria della tradizione ms.; il Boccaccio usa sempre in questo caso il plurale *pene*; e *mia* è plurale.

Ecco le varianti del *cod. Berti*: 1 *crespa d'oro* — 5-6 *Parlare in donna come in suo tesoro* | *Natura* — 7 *Amore in cui* — 8 *Della mia vita desta ond'è il restoro* — 9 *fervente ne* — 12 *li miei pensier vince* — 13 *gli occhi suoi* — 14 *sentire have in possanza*.

XI. — È in F<sup>1</sup>. Tutto il son. è uno svolgimento, di tono caratteristicamente boccaccesco, del *senhal* del v. 1: che ci fa assegnare con sicurezza il componimento al Boccaccio.

XII. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>; in F<sup>29</sup> è attribuito al Petrarca. Tutto il son. è strettamente analogo al precedente; e, come questo, è tutto uno sviluppo del *senhal* iniziale, che però non appare qui così chiaramente. Cfr. per *postille* = *immagini*, *Par.* III 13, e i vv. 1-5 col *Filostrato* II 93. L'attribuzione al Boccaccio, conservataci da due tradizioni indipendenti, appare quasi sicuramente accettabile.

v. 3. La concordanza di F<sup>1</sup>, F<sup>28</sup>, F<sup>29</sup> su *andando* rende assai improbabile la congettura di M. (*ardeano*) anche per la dissimiglianza grafica. Conservo perciò *andando* e modifico invece al v. 6, per il senso, *lasciandovi* in *lasciaronvi*: congettura assai più semplice e probabile graficamente della precedente, e che conferisce a questa prima parte quel tono un po' magniloquente, che è frequentissimo in simili componimenti del Boccaccio. v. 9 *contr'a mia* M: contro la tradizione manoscritta e l'uso boccaccesco di *contra* (cfr. *passim* l'autografo del *Teseida*). Valga questa osservazione anche per i casi simili riscontrabili nelle rime seguenti.

XIII. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>: F<sup>33</sup>, M<sup>2</sup>, R<sup>6</sup>: in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono caratteristicamente boccaccesco, la diffusa immagine di Fiammetta, le tradizioni manoscritte indipendenti che assegnano il son. al Boccaccio, rendono sicura l'attribuzione al Nostro. Cfr. anche v. 4 con *Par.* VIII 82: e l'inizio col tono delle *Petrose*. L'uso di *alleggiare* per *alleviare*, *alleggerire*, è anche nel *Proemio* al *Decameron*.

v. 13 *sí come testeso* M: la lezione da me adottata mi pare, con eguale fedeltà alla lezione dei mss., renda assai più chiaro il senso.

XIV. — L'inizio di questa sestina è a pag. L della *Poetica* del Trissino (Venezia, 1529), citata per la singolarità di struttura me-

trica: il Trissino trascrisse solo il principio da un ms. da lui studiato e forse posseduto. È sicuramente del Boccaccio oltre che per il *senhal* del v. 1 (non del tutto decisivo e sicuro) perché il Trissino la attribuì al Boccaccio, citandola come esempio di forma eccezionale insieme al madrigale del Nostro (XXXIII) che è contenuto in F<sup>48</sup> con due sonetti autentici. La fonte del Trissino era dunque presumibilmente una raccolta di rime autentiche.

XV. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ma senza nessuna nota caratteristica e decisiva. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

XVI. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco ma senza note caratteristiche e decisive. Cfr. v. 1 con il son. del Petrarca, *Che fai? che pensi* v. 5; e i vv. 13-14 con *Par.* XV 53-54 e XXV 49-50. Il son. è assai probabilmente del Boccaccio.

v. 1 *soave el dolce* M: contro la tradizione manoscritta, e senza ragioni sufficienti per conservare un'ipotetica simmetria; il Boccaccio non usa molto spesso *el* come articolo per *il*.

XVII. — È in F<sup>1</sup>; e in F<sup>28</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: e al Boccaccio assegnano il son. due mss. indipendenti: onde l'attribuzione ha moltissima probabilità.

XVIII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono è, specialmente nelle terzine, caratteristicamente boccaccesco; anzi riecheggia determinatamente il finale della *Caccia*. Il son. è assai probabilmente del Boccaccio.

v. 1 *donna et chiara* M: per evitare la ripetizione in rima di una stessa parola. Ma tale uso è boccaccesco (cfr. p. es. son. XCVII e XCVIII e *Amorosa Visione* V 50-52; X 82-84 ecc. ecc.) come tutta l'espressione e l'emistichio (cfr. p. es. *Teseida* VII 126).

XIX. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: specialmente per l'insistenza sul desiderio materializzato, e sulla funzione di primo piano degli occhi, come causa del tormento. Con molta probabilità il son. è del Boccaccio.

v. 12 *domando* M: la forma, caratteristicamente boccacesca, conservataci dal ms. non è neppur indicata nelle note critiche.

XX. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: i vv. 9-10, colle loro lodi d'amore, ricordano quelle di Troilo (*Filostrato* III) e il finale della *Caccia*. Molto probabilmente il son. è del Boccaccio.

XXI. — È in F<sup>28</sup>, B<sup>3</sup>; in O<sup>1</sup> adespota; in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono assai caratteristicamente boccaccesco, le chiare reminiscenze del *Filostrato* e della *Caccia* (cfr. anche son. XX),

l'attribuzione concorde al Boccaccio trasmessaci da due tradizioni autorevoli e indipendenti rendono quasi certa l'assegnazione del son. al Nostro.

XXII. — È in V<sup>2</sup>. Il tono troppo sentenzioso non è solito nella lirica del Boccaccio: la lingua ha coloritura dotta e pretenziosa insolita al Nostro ed è settentrionale e non solo in fatti attribuibili al copista (cfr. l'*abrusa* in rima al v. 41; e del resto le altre poesie del Boccaccio conservate nel cod. non hanno subito travestimento alcuno); l'insistenza su *fiamma* è generica e causale. Benché in terza rima non entra nella silloge boccaccesca di tali componimenti (cfr. l'art. cit. a pag. 379) e sembra quasi, dagli ultimi versi, debba servire di prefazione a una raccolta di poesie amorose, o simili. Inclino ad escludere l'attribuzione al Boccaccio. Cfr. anche HAUVERTE, art. cit.

v. 5 *deitate* M; v. 9 *humanitate* M: per render regolare la rima con *legate*; ma questo è probabilmente *legade*, secondo la lingua settentrionale del componimento. Del resto la rima di *ade* e *ate* è usata anche dal Boccaccio (*Teseida* I 17). Riporto le altre varianti delle lezioni di M: v. 10 *onde*, 18 *degnò*, 27 *contr'a*, 40 *ond'el... maniere*, 42 *di lui*; mutamenti in generale apportati dal Massera alla lezione del ms. per toscanizzare il testo.

XXIII. — È in F<sup>32</sup>: W, R<sup>8</sup> (in cui è adespota) mss. affini al primo. Il tono è caratteristicamente boccaccesco: e l'insistenza sul fuoco rende più strette le somiglianze con certe rime indubitabilmente autentiche. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

XXIV. — È in F<sup>1</sup> e in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale caratteristicamente boccaccesco lo rende di probabile attribuzione al Nostro.

v. 10 *la scaccia* M: contro la tradizione manoscritta volendo riferire il pronome a *speranza* del v. 6. Ma è più semplice e logico riferirlo allo *spirito vezzoso* che è il soggetto di tutto il sonetto.

XXV. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>; in F\* adespota e in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è molto caratteristicamente boccaccesco: le rime in *oco* sono le solite del Boccaccio (cfr. l'articolo su la *Caccia di Diana* citato a pag. 379); onde il son. è molto probabilmente del Nostro.

v. 2 *da Amor sì preso* M: secondo la tradizione deteriore di F\* e F<sup>29</sup>. Ma l'aggiunta è superflua, e crea un costrutto sintattico irregolare. Il v. 2 potrebbe anche esser letto *da* | *Amor preso*

con dialefe: ma con minor probabilità, mi pare, della lezione proposta.

XXVI. — È in F<sup>1</sup>, F<sup>28</sup>: P<sup>2</sup> (adespota); in F<sup>29</sup> attribuita al Petrarca. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco; e del Boccaccio è l'uso di far parlare la donna amata, attribuendole i suoi sentimenti e il suo linguaggio. Cfr. inoltre per l'uso qui accennato di guardar dalla finestra, un passo della *Fiammetta*, cap. III (*Io mi levai*, ecc.) che ricorda anche da vicino l'espressione dei vv. 5-6 (*ed in giù ed in su rimirando*); e le rime in *oco* dei vv. 10 e 13 caratteristiche del Boccaccio. L'ispirazione generale è anche affine a quella di una ballata del *Decameron* (*Io son sì vaga*) e di un madrigale (XXXIII) sicuramente del Boccaccio. Ritengo il son. quasi sicuramente del Nostro.

v. 5 *rimiro, in lui tutta sospesa*, M: l'aggiunta del tutto arbitraria, è inutile e complica il senso così semplice e chiaro; ed è strano non sia per nulla giustificata dal M.

XXVII. — È in F<sup>18</sup>; in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco; l'insistenza sulla rima *fiamma* svela che si tratta del solito *senhal*, e fa attribuire il son. con sicurezza al Boccaccio. Cfr. anche (vv. 9-12) la caratteristica rima in *oco*.

v. 6 *ad valor seguitar* M, non conoscendo, forse, l'uso promiscuo di *a* e *ad* come di un'unica sigla, da usare, in una forma o nell'altra, a seconda dell'opportunità o della necessità; come p. es. la sigla tironiana valeva *e* e *et*.

v. 7 *per ch'esser de'* M: che crede poter ricavare questa lezione dalla tradizione deteriore di F<sup>29</sup> (*percheser di*): ma il mutamento è inutile e ingiustificato, non essendo una ragione sufficiente (specialmente per i versi del Boccaccio così trasandato nella metrica e nella versificazione) il desiderio di *evitare il pessimo suono*.

XXVIII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ma senza alcuna nota veramente caratteristica. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

XXIX. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ma senza alcuna nota veramente caratteristica: tuttavia al v. 12 *diseguali* singolare, è d'uso boccaccesco. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

v. 14: le parentesi opportune sono nel ms.

XXX. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco: ma mancano note veramente caratteristiche. Cfr. l'uso identico di *diser-*

*tare* nel *Decameron* (VIII-3); e il son. del Petrarca *Era il giorno* vv. 9-14. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

v. 4 *coste'* M: ma il ms. ha *costei*: il mutamento (non avvertito neppure nelle note critiche) non è per nulla giustificato.

XXXI. — È in F<sup>1</sup>, V<sup>2</sup> e in F<sup>6</sup> adespota. Il tono è caratteristicamente boccaccesco. Cfr. per l'inizio il XLVIII (v. 14) e il CI e quello petrarchesco *Che fai? che pensi?* Il son. è assai probabilmente del Boccaccio.

XXXII. — È in F<sup>1</sup>: in O<sup>1</sup> adespota e in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale boccaccesco, pur senza alcuna caratteristica decisiva, fa attribuire il son. con probabilità al Boccaccio.

XXXIII. — È in F<sup>18</sup>, F<sup>22</sup>; nella *Poetica* del Trissino; in F<sup>11</sup> adespota. F<sup>18</sup> contiene solo componimenti sicuramente boccacceschi: la citazione del Trissino ha gran valore (cfr. la nota alla sestina *Il gran disio*, XIV) ed è confermata dalla concordia di tradizioni manoscritte diverse. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco anche per gli artifici (allitterazioni, ripetizioni di una stessa parola nello stesso verso). Il tema è strettamente affine a quello di una ballata del *Decameron* (*Io son sì vaga*), e svolto attraverso reminiscenze mitologiche solite al Boccaccio. Il madrigale è da attribuirsi con sicurezza al Nostro.

v. 11. Scrivo *Danne* secondo l'uso costante del Boccaccio (cfr. anche XXXV-9).

XXXIV. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>, B<sup>3</sup> (affini al prec.). Il tono generale è boccaccesco e le reminiscenze culturali armoniche alle conoscenze del poeta. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 4 *sonno monstrator* M: *lectio faciliior*, trasmessaci dalla tradizione deteriore rappresentata da B<sup>3</sup>. L'interrogativo del v. 2 potrebbe esser anche posto al termine della II quartina, cui la terzina pare rispondere.

XXXV. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco; il solito *senhal*, che mi par si possa scorgere con sicurezza al v. 1 e da cui prende sviluppo tutto il son., e la vicinanza del paragone di Apollo e Dafne con il madr. XXXIII, inducono ad attribuire il son. con quasi assoluta sicurezza al Boccaccio. Nota l'uso di *pane* per *panie*: come nel *Decameron* (X-6).

XXXVI. — È in F<sup>1</sup>. Il tono è caratteristicamente boccaccesco: e così l'ambiente napoletano. Cfr. *Genologia deorum* VII-20 per la sepoltura di Partenope: che però nell'*Ameto* è detta *vergine sicula* non *sirena*. Il son. è con molta probabilità del Boccaccio.

XXXVII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono è boccacesco ma senza alcuna nota perspicua. Notiamo però che tutto il son. è foggato sulla strofe V della canzone dantesca *Io son venuto al punto della rota*, di cui ai vv. 1-2 e 5 echeggiano due reminiscenze più precise (60-61; 42). Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

XXXVIII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccacesco, pur mancando di caratteristiche notevoli. È probabilmente del Boccaccio.

v. 13 *lá onde* M: con divisione strana e illogica delle parole; v. 14 *disfanno* M e mss.: ma il verso riesce quanto mai cacofonico; la lezione che propongo, lecita per la confusione continua tra consonanti scempie e doppie, evita questo difetto.

XXXIX. — È in F<sup>1</sup>: in P<sup>2</sup> e O<sup>1</sup> adespota; in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è boccacesco senza tuttavia note particolarmente caratteristiche. Cfr. però Petrarca, *Era il giorno* vv. 9-14. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

v. 1 *i tosto come* M: la lezione inspiegabile deriva forse da un errore di stampa.

XL. — È in F<sup>1</sup>; F<sup>28</sup>, e in F<sup>16</sup> e U adespota. Il tono generale è caratteristicamente boccacesco. La metafora al v. 10 è eguale a una dantesca (*Purg.* XV-111); al v. 11 si può scorgere il *senhal* dell'amata, ma in modo non inequivocabile. Il son. per questo non può essere, con assoluta sicurezza, assegnato al Boccaccio.

XLI. — È in F<sup>28</sup>, B<sup>3</sup> (della stessa famiglia). Non è quasi sicuramente del Boccaccio: la raffigurazione di Cesare è contraria all'ammirazione e alla simpatia con cui sempre ne parla il Boccaccio, che anzi lo rappresenta anche piangente sul cadavere di Pompeo (*Amorosa visione*, *De casibus*, *Filocolo* ecc.); il tono è da scrittore goffo e inesperto. In F<sup>28</sup> a c. 63<sup>a</sup> si trova un sonetto quasi eguale di Antonio de' Beccari. Sono forse due successive prove dello stesso autore (cfr. PELLEGRINI, art. cit.).

v. 2. Si potrebbe forse conservare come nel ms. *orate* intendendo *bionde*; v. 4 *fa quel che* M: con correzione arbitraria e inutile.

XLII. — È in F<sup>32</sup>, W, R<sup>8</sup> affini al precedente. Il tono generale è caratteristicamente boccacesco, specialmente nella I quartina (nota *omei* in rima) e nella II (cfr. *Filostrato* III 12). Il son. è, con molta probabilità, del Boccaccio.

v. 1 *zephro oramai* M: contro la tradizione manoscritta per evitare l'iato. Ma questo è comunissimo in simili casi nel Boccaccio: anzi garantisce la genuinità della lezione come una *lectio difficilior*.

XLIII. — È in F<sup>1</sup>. Tutto il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: e il concetto delle terzine, come fu già ripetutamente notato, è quello che si trova nel *Buccolicum carmen* (I, 126-130). Cfr. tutto il son. con il XLIV. Ritengo il son. quasi sicuramente attribuibile al Boccaccio.

v. 8. Manca nel ms.; v. 11 *con (suo) sdegno* M: l'integrazione congetturale è inutile: data la grande probabilità di un *isdegno* secondo l'uso grafico del Boccaccio (frequentissima la prostesi di *i* davanti a *s* + *cons.*).

XLIV. — È in F<sup>1</sup>, V<sup>2</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco, e ricorda il son. precedente anche nel concetto; richiama anche il cit. passo del *Buccolicum carmen* (I, 126-130). Al v. 7 è caratteristico il ricordo del canto di Fiammetta come abbiamo visto in parecchi sonetti; l'uso di *non essere più in conto* (v. 13) si ritrova identico nel *Decameron* (III-5); e il v. 14 è inconfondibilmente boccaccesco. Cfr. Petrarca, *Se la mia vita* vv. 1-7. Il son. è quasi sicuramente del Boccaccio.

v. 9 *Ogni suspiro ogni* M: che trae la lezione, certo più attraente, da V<sup>2</sup> (deteriore), perché gli sembra non dia senso quella di F<sup>1</sup>. Mi pare invece il passo sia chiaro anche conservando *ogni mio spirito*, intendendo *ogni sfumatura della mia anima*, *ogni suo moto* in un senso simile agli *spiriti* e *spiritelli* stilnovisti.

XLV. — È in F<sup>1</sup>, e V<sup>2</sup>. Il tono generale e l'uso di far parlare l'amata sono caratteristicamente boccacceschi: a v. 13 Fiammetta è esplicitamente nominata. Nessun dubbio dunque può cadere sulla autenticità del sonetto.

XLVI. — È in F<sup>1</sup>, e V<sup>2</sup>. L'imitazione generale petrarchesca è piegata a un tono boccaccesco. L'uso di *sganni* al v. 7 è ripreso puntualmente nel *Decameron* (VI-7). Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 7 *credo che* M: ma il ms. ha solo un *ch* interpretabile, con molto vantaggio del senso, come *chi*. Strano che M non avverta questo nell'apparato critico. Tale lezione è confermata da V<sup>2</sup>.

XLVII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ma senza alcuna caratteristica inconfondibile: l'accenno ai *cinque anni* del v. 1 non può essere un argomento né per affermare né per negare l'attribuzione.

XLVIII. — È in F<sup>1</sup>: in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca e in P<sup>2</sup> adespota. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: e così l'ambiente, e l'allusione (v. 5) al sepolcro di Partenope. Cfr. v. 14

con il XXXI e con quello petrarchesco *Che fai? che pensi?* e *Che fai? alma? che pensi?* Ritengo il son. quasi sicuramente attribuibile al Boccaccio.

XLIX. — È in F<sup>1</sup>; e in P<sup>2</sup> adespota. Il tono generale è boccaccesco, ma senza alcuna decisiva caratteristica. Cfr. il son. del Petrarca *Sono animali al mondo*. Il son. deve esser attribuito probabilmente al Boccaccio.

L. — È in F<sup>1</sup>; e in P<sup>2</sup> adespota. Abbastanza chiaro è l'accento a una dimora napoletana del poeta; e il tono generale è boccaccesco, anche se mancano note veramente caratteristiche. Non del tutto convincenti i riscontri con alcune parole di Idalgos (*Filocolo*) che volle istituire il DELLA TORRE (*La giovinezza di Giovanni Boccaccio*, Città di Castello, 1905, pag. 301). Il son. è assai probabilmente del Boccaccio.

LI. — È in F<sup>1</sup>. L'imitazione petrarchesca (cfr. *I' vo' pensando*) è piegata a un tono boccaccesco: cfr. il v. 2 coi vv. 9-10 del son. XLVII. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 6. Le parentesi opportune sono nel ms. che legge inoltre: *che non lal*, come M non rilevò.

LII. — È in F<sup>1</sup>. Il tono boccaccesco in generale non ha note veramente caratteristiche se non al v. 12. Il son. è assai probabilmente del Boccaccio.

v. 10 *e mio essere* M: l'allungamento arbitrario (v'è in F<sup>7</sup> ma è un errore perché F<sup>7</sup> è copia di F<sup>1</sup>) è inutile per la dialefe tra *mio* e *e'l*, naturale per la pausa necessaria, da segnarsi con una virgola. Il ms. ha *el mio*: ma l'emendazione si presenta naturale e sicura per l'architettura sintattica del periodo, mentre la facilità di confusione fra un *el* e un *el* spiega la genesi dell'errore.

LIII. — Nella lettera del Boccaccio al duca di Durazzo (3 aprile 1339 *Crepor celsiludinis*), trascritta di pugno dell'autore nello *Zibaldone laurenziano* (cod. XXIX-8), è citato questo verso come l'inizio di un suo componimento che accompagnava la lettera. Doveva esser un sonetto (*parvus el esolicus sermo* scrive il Boccaccio), come dimostrò anche il NOVATI (*Giornale storico della letteratura italiana*, XXV, pag. 423).

LIV. — È in F<sup>32</sup> (L<sup>3</sup>) e in W, R<sup>8</sup> (la contiene due volte: una volta adespota) affini al primo. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco specialmente ai vv. 3-4. Cfr. vv. 1-2 col son. del Petrarca *Così poless'io ben*. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 2. Si potrebbe forse correggere *s'intende*, e più regolarmente allora sarebbero sogg. *i sospir miei*; v. 14 *spiriti che hanno a far sì alto cammino* M: secondo F<sup>32</sup> (ma correggendo, non si comprende perché, *spirti* in *spiriti*). Ma il v. mi pare talmente mostruoso da render quasi sicura l'ipotesi di un errore. R<sup>8</sup> che seguo per questo v., ha un'autorità quasi eguale a F<sup>32</sup> e appartiene alla stessa famiglia.

LV. — È in V<sup>2</sup>; in O<sup>4</sup>, F<sup>2</sup> adespota, in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è boccaccesco, e assai caratteristico specialmente ai vv. 10-11: cfr. i primi vv. con *Teseida* IV 53. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 3 *avuto* M: ma *auto* (lez. del ms.) è di uso boccaccesco; v. 13 *cum humile* V<sup>2</sup>: M. trascurò di notare la lezione del ms.

LVI. — È in F<sup>4</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco; e così l'erudizione che affiora al v. 9. Cfr. *Amorosa Visione* XVII-22 e segg., e *De Genologia* VII, leggenda di Io. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

vv. 7-8 *Come che già in punto assai dubbioso | E' mi negasse il promess'adiutorio*. M. Il ms. al posto di *E'* ha *già*: che ripetuto a così breve distanza e senza senso è quasi certamente un errore. Però alla congettura del M preferisco quella del Baldelli più probabile graficamente, e più armonica allo stile del Boccaccio.

LVII. — È in F<sup>4</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: nota una certa insistenza su *immagini di fuoco*: e cfr. i vv. 8-14 con i vv. 12-14 del son. XXVI. Il son. è con grandissima probabilità del Boccaccio.

vv. 6-8. Si potrebbero forse leggere anche nella forma proposta dal Pellegrini (art. cit.): *Quello sperando che ancor non volete | (Cioè saziarsi come voi vedete | Di mirarvi) focosa vi vagheggia*.

LVIII. — È in F<sup>4</sup>; F<sup>28</sup>. Il tono madrigalesco è caratteristico del Boccaccio: e l'attribuzione è resa più probabile, quasi sicura, per la concordia di due diverse tradizioni manoscritte.

v. 3 *che gli adviene* M: ma la divisione delle parole da me proposta mi pare renda il periodo più corretto e chiaro.

LIX. — È in V<sup>2</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco; specialmente ai vv. 9 e 14. Il son. è con molta probabilità attribuibile al Boccaccio.

v. 14 *di beati* V<sup>2</sup>: variante non notata dal M.

LX. — È in F<sup>4</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco, anche per il ritornare di varie situazioni da lui descritte.

E tale è il paesaggio: anzi la citazione di Baia, e la proibizione fatta al poeta di recarvisi levano ogni dubbio sulla attribuzione del son. al Boccaccio. Cfr. il son. del Petrarca *Zefiro torna* vv. 5-6.

LXI. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco, e tale è l'ambiente; i vv. 5 e segg., la lontananza imposta al poeta, la stretta vicinanza delle descrizioni di questi luoghi, con quelle fatte dal Boccaccio in altre sue opere (*De fontibus, de lacubus* alle voci *baiarum fontes, Avernus*) tolgono ogni dubbio sulla possibilità di attribuire il son. al Boccaccio.

LXII. — È in F<sup>1</sup>: P<sup>2</sup>. Il tono generale e l'ambiente sono caratteristicamente boccacceschi, e strettamente affini ai precedenti: nota anche la somiglianza con un passo della lettera dedicatoria del *Filostrato* (*riguardando* ecc.) e un tratto del *Filocolo* (II *Tavolta avveniva* ecc.). Il son. è sicuramente attribuibile al Boccaccio.

v. 5 *poi ch'à l'alma* M: emendando la lezione del ms. *poi che l'alma*: ma senza mutarla, colla divisione delle parole da me adottata, il senso diviene chiarissimo.

LXIII. — È in F<sup>1</sup>. Tutto il tono generale e la cultura sono caratteristicamente boccaccesche: come l'ambiente napoletano. Tutti i monti qui ricordati sono citati egualmente nel *De Montibus*. Il son. è sicuramente attribuibile al Boccaccio, che forse imitò il son. petrarchesco: *Non Tesin, Varo, Adige, e Tebro*.

LXIV. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale e i riferimenti a Baia sono caratteristicamente boccacceschi. Cfr. v. 5 con v. 8 della canzone dantesca *Donne che avete*; nota il v. 10 caratteristicamente boccaccesco (la leggenda cui accennano i primi versi v'è anche nel *De Montibus*). Il son. è quasi sicuramente attribuibile al Boccaccio.

LXV. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco specialmente negli accenni a Baia. Cfr. *Fiammetta* cap. V (*Quivi posto che i languori* ecc.) e anche l'epigramma 63 del lib. I di Marziale, autore che faceva parte del patrimonio culturale del Boccaccio: cfr. *Amorosa Visione* V 51: e HORTIS, *Studi sulle opere latine di G. B.*, Trieste 1879, pag. 411: e il SABBADINI dimostrò già che il Boccaccio possedette un Marziale (*Le scoperte dei codd. latini e greci nei sec. XIV e XV*, Firenze 1905, pag. 29) che invece il Petrarca non conosceva. Ai nomi greci (Penelope, Elena) il Boccaccio ne sostituisce dei romani, per rendere più chiara l'allusione. Cfr. anche il son. LXI e quanto si disse, a proposito d'esso, di Baia. Il son. è sicuramente attribuibile al Boccaccio.

LXVI. — È in F<sup>28</sup>; in V e P<sup>2</sup> adespota: in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale boccacesco manca però di ogni nota caratteristica, benché il tema sia uno dei più soliti al Nostro. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

v. 13 *O piangerò* M: l'emendamento alla tradizione manoscritta mi pare inutile (*e piangerò per tutto il tempo che mi avanza prima della morte...*).

LXVII. — È in F<sup>4</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccacesco specie all'inizio. Il v. 5 è dantesco. Il son. deve con molta probabilità esser attribuito al Boccaccio.

LXVIII. — È in F<sup>28</sup>; in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è caratteristicamente boccacesco e il concetto centrale è già nel cap. III del *Filocolo* (*Quando avveniva che egli solo, ecc.*). Il son. è con molta probabilità del Boccaccio.

v. 1 *greve mia disavventura* M: secondo F<sup>29</sup> (*tradizione peggiore*), per ottenere un verso più regolare: ma così deve sopprimere l'articolo, che invece è necessario mantenere per la correttezza grammaticale e per simmetria col verso seguente.

LXIX. — È in F<sup>24</sup>, F, F<sup>25</sup> adespota, ma fra componimenti del Boccaccio; in S attribuita al Boccaccio. Il tono generale è boccacesco specialmente all'inizio e ai vv. 19 e segg. Va sempre unita ad altri componimenti in terza rima del Boccaccio, formando con essi una silloge (cfr. l'art. citato a pag. 379): ritornano le solite rime in *oco*: a v. 41 è nominata Fiammetta: alcune donne (35 Meliana, 47 Vanna, 50 Lottiera) sono ricordate anche nell'*Ameto* e nella *Amorosa Visione*. Cfr. anche: MASSERA, *Il serventese boccacesco*, in *Studi su G. B.*, Castelfiorentino, 1913.

Il ternario è sicuramente del Boccaccio.

LXX. — La ballata non è che la continuazione del ternario precedente, ed è perciò sicuramente del Boccaccio. Nota anche il tono simile a quelle del *Decameron*.

LXXI. — È in F<sup>4</sup>: F<sup>28</sup>, E<sup>3</sup> (affini); e in B<sup>2</sup>, O<sup>4</sup>, O<sup>2</sup>, M<sup>1</sup>, M<sup>3</sup>, M<sup>\*</sup>, R<sup>7</sup>, V<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>, sempre fra componimenti del Petrarca. Il son. è più di tono petrarchesco che boccacesco: la coda appare un'aggiunta disarmonica e forse posticcia. La tradizione manoscritta più ampia lo tramanda fra le rime del Petrarca: V<sup>7</sup> è un cod. autorevole della fine del '300, e quindi contemporaneo e forse anteriore all'antigrafo di F<sup>4</sup>; e lo riporta col *Canzoniere* e i *Trionfi*. È anche difficile (nonostante gli stentati raffronti che il Massera volle stabilire col viaggio di Fileno nel lib. IV del *Filocolo*) vedere raf-

figurato nel son. un viaggio del Boccaccio: che sarebbe avvenuto per mare e per terra: mentre il Nostro viaggiò sempre tra Firenze e Napoli. Più facile sarebbe sentirvi un'eco delle peregrinazioni petrarchesche. Cfr. anche l'art. cit. del PROTO. Il son. ha scarsa probabilità di attribuzione al Boccaccio.

v. 4 *del mar* M: correzione inutile della lezione del ms.

LXXII. — È in F<sup>4</sup>. Il tono generale caratteristicamente boccaccesco, le solite imprecazioni a Baia, le caratteristiche rime in *oco*, rendono quasi sicura l'attribuzione di questo son. al Boccaccio.

LXXIII. — È in F<sup>4</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco, specialmente nell'incolpare dell'innamoramento gli occhi: cfr. il v. 6 con i vv. 5-7 del XVII e i vv. 9-11 del XXV. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

LXXIV. — È in F<sup>4</sup>. Le imprecazioni sono di tono boccaccesco, ma senza nessuna caratteristica decisiva. Cfr. le lodi di Amore fatte in altri sonetti, nel *Filostrato* (III), nella *Caccia* (XVII-XVIII). Il son. è probabilmente del Boccaccio.

LXXV. — È in F<sup>44</sup>: F<sup>20</sup>, R<sup>4</sup>: F<sup>45</sup>, F<sup>3</sup>: B<sup>3</sup> (attribuito a Bartolo de' Bicch): F<sup>9</sup>, V<sup>5</sup>. Il tono generale caratteristicamente boccaccesco conferma l'attribuzione trasmessaci da tradizioni manoscritte diverse, e che possiamo ritenere sicura.

v. 4 *nissuno* M; v. 8 *credia* M: ambedue le lezioni riproducono pedissequamente la grafia di F<sup>44</sup>, non tenendo conto dell'uso del Boccaccio. La prima forma non compare mai nei suoi scritti, quantunque esistano casi simili (cfr. BATTAGLIA, *op. cit.*, pagg. CXVII-CXVIII); e la seconda il Boccaccio tende ad eliminarla come non toscana (cfr. SCHIAFFINI, *L'Italia dialettale*, V; e BATTAGLIA, *op. cit.*, pag. CXL).

LXXVI. — È in F<sup>44</sup>: B<sup>3</sup>: F<sup>49</sup>. In F<sup>44</sup> è adespota, ma il fatto non ha importanza perché tutti i componimenti in esso contenuti non portano il nome dell'autore. Per il tono caratteristicamente boccaccesco, e la concordia delle attribuzioni è da assegnare con sicurezza al Boccaccio.

LXXVII. — È in F<sup>30</sup>: F<sup>9</sup>, F<sup>36</sup> (L<sup>2</sup>) V<sup>4</sup>: cod. Berti. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco; tale è pure l'uso di far parlare lamentosamente l'amata e boccaccesco è tutto il concetto svolto. L'ispirazione è in certe note affine a una ballata del *Decameron* (*Io son sì vaga*) e a un madrigale sicuramente del Boccaccio (XXXIII). La testimonianza concorde di diverse tradizioni manoscritte rende quasi sicura l'attribuzione al Boccaccio.

Cfr. una interessante rielaborazione popolare riportata dal CARDUCCI (*Cantilene e ballate* cit., pagg. 172 e segg.).

Ecco le varianti del *cod. Berti*: 1 *il valor*, 2 *qui cade*, 3 *perdut' ho 'l*, 4 *sarà*, 5 *ch'è van desio*, 6 *et d'acquistarlo*, 8 *Ch'ogn'anno*, 10 *lasciai*, 11 *Femmina essendo ancora*, 13 *si*, 14 *fiore del primo Amor*, 17 *cuor suole*, 19 *starò fin tanto*, 20 *Giunga al*.

LXXVIII. — È in F<sup>15</sup>; M<sup>2</sup>. Il son. è sicuramente del Boccaccio essendo la risposta a Riccio Barbieri; e in generale sulle rime di corrispondenza non può cader dubbio<sup>(1)</sup>. Cfr. v. 4 con *Par.* I-37.

v. 6 *pruova* M: emendando la lezione del ms.; forse credendo che il precedente *dolente* debba riferirsi a questo sostantivo e non invece a Sidonia come è naturale e secondo tutta la tradizione letteraria.

LXXIX. — È in F<sup>1</sup>, B<sup>2</sup>; F<sup>12</sup> adespota. Il son. è sicuramente del Boccaccio essendo una rima di corrispondenza in risposta a Cecco di Meletto. Cfr. v. 5 con *Inf.* XV-61.

v. 9 *Per che in noi* M: che aggiunge traendolo dalla tradizione deteriore, l'*in* come necessario al senso, perché pone la virgola dopo *noi*. Basta lo spostamento di questa perché il senso, senza nessuna integrazione, sia chiarissimo.

LXXX. — È in F<sup>28</sup>; O<sup>1</sup> adespota: in F<sup>29</sup>, R<sup>7</sup>, M\* attribuito al Petrarca. Il tono generale è più petrarchesco che boccacesco, senza che tuttavia nulla renda sicura una delle due attribuzioni. Però nota le seguenti reminiscenze dantesche: v. 1 e *Convivio* IV 23 e *Purg.* XIII-114; v. 3 e *Inf.* XXVI-114-15; v. 12 e *Par.* XV-53-54 e XXV-49-56. Il son. può essere del Boccaccio.

v. 3 *E di questa* M: l'aggiunta arbitraria di *e* non è necessaria né al senso né al verso; ed è disarmonica al tono spezzato e meditativo, creato dalla paratassi dei periodi (cfr. inizio); v. 6 *e a pensar* M: emendamento per evitar la ripetizione (*posar... posata*) che è invece efficace e dell'uso del Boccaccio.

LXXXI. — È in F<sup>33</sup>, M<sup>2</sup>; F<sup>30</sup>, R<sup>3</sup>, R<sup>5</sup>. Il son. è sicuramente del Boccaccio per la concordia delle testimonianze ed essendo una risposta al Pucci. Cfr. il son. del Petrarca, *Donna mi viene* e la disputa simile nel *Filocolo* (III); e il riflesso probabile nel v. 11 della situazione del *Corbaccio*.

---

(1) Per il loro stesso carattere di tenzoni difficilmente possono esser separate dal nome dei protagonisti, la cui personalità è elemento essenziale di interesse.

LXXXII. — È in F<sup>30</sup>: R<sup>3</sup>: M<sup>2</sup>, F<sup>16</sup>, F<sup>15</sup>, F<sup>26</sup>: F<sup>5</sup>, P, R<sup>5</sup>, F<sup>21</sup>, F<sup>1</sup>, F<sup>19</sup>, F<sup>9</sup>. Il tono generale caratteristicamente boccaccesco conferma le numerose attribuzioni, e numerosi sono pure i riscontri con altre opere del Boccaccio; p. es. per il v. 1 cfr. *Fiammetta* cap. I, (*ultimamente rinchiuse la sua gran luce*, ecc.); per il v. 3 l'*Ameto*, in cui il toro è designato *rubatore d'Europa*; per il v. 10 e segg. *Amorosa Visione* IX e segg.: XXVIII 10 e segg. La donna di cui si parla nella II quartina sembra quella del *Corbaccio*; e al v. 14 sono nominati gli stessi indizi dello stato vedovile. Cfr. anche v. 10 con *Par.* IX-97. Il sonetto è sicuramente del Boccaccio.

LXXXIII. — È in F<sup>1</sup> e V<sup>2</sup>. Il tono è caratteristicamente boccaccesco, specialmente all'inizio. Nota l'imitazione petrarchesca dei vv. 12 e segg., e l'uso di *avanti* per *piuttosto* come nel *Decameron* (II-3).

v. 14 *poter ritornar* M: riproducendo V<sup>2</sup> che rappresenta la tradizione deteriore. *Ritrovar* è non solo più efficace poeticamente, ma è *lectio difficilior* di fronte a *ritornar*.

LXXXIV. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ma senza alcuna caratteristica decisiva. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

v. 1 *fuor d'ogni sentier* M; emendamento del tutto arbitrario per evitar la ripetizione col *pensier* del v. 3. Ma tali ripetizioni sono frequenti nel Boccaccio: e del resto qui la parola identica ha, nei due vv., significato diverso: v. 1 *pensier* = *oggetto*, argomento *pensato*: v. 3 *pensier* = *mente*.

LXXXV. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>: e in R fra rime del Petrarca. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: l'inizio può ricordare l'immagine celebre del Boccaccio *uomo di vetro*. Cfr. il son. del Petrarca, *Io vo' pensando* (v. 2). Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 4. M dá come lezione di F<sup>1</sup> *chel* che corregge in *che*: ma il ms. ha proprio la seconda lezione; v. 5 *lasciat' adietro* M: correggendo senza ragione *arietro*, d'uso comune.

LXXXVI. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ma senza alcuna notevole caratteristica. Il son. è probabilmente del Boccaccio. L'attribuzione diverrebbe meno probabile se il son. si dovesse (come vuole M) assegnare alla maturità, perché contrasterebbe alla ispirazione più religiosa del periodo. Cfr. v. 1 con *Inf.* IV-143.

v. 13 *altro affar mi* M: congetturando sulla parola semicancelata che è a questo punto nel codice. Ma ritengo la mia lezione (che riesce ad un senso più intimo e doloroso) graficamente più probabile, e più rispondente a tutta la precedente enumerazione di pene fisiche e morali che non hanno potuto vincere l'amore.

LXXXVII. — È in F<sup>1</sup>, V<sup>2</sup>: F<sup>28</sup>, B<sup>3</sup>: F<sup>30</sup>, R<sup>3</sup>, R<sup>5</sup>: R<sup>7</sup>, M\*. Il tono generale caratteristicamente boccacesco conferma che l'attribuzione al Boccaccio, trasmessaci da diverse tradizioni manoscritte, deve esser accettata come sicura.

LXXXVIII. — È in F<sup>1</sup>, V<sup>2</sup>: e in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è boccacesco ma senza alcuna nota caratteristica: v'è l'accumulio confuso di immagini caratteristico dei momenti meno ispirati del Boccaccio. Il son. è probabilmente del Nostro.

LXXXIX. — È in F<sup>1</sup>. Il tono è caratteristicamente boccacesco come in pochissimi altri componimenti, specie nelle terzine. E cfr. l'*errore* di cui si parla a v. 5 e segg. citato anche nella *Fiammetta* (III); e le terzine con un passo del *Corbaccio* (*La femmina è animale imperfetto*, ecc.). Il son. è quasi sicuramente del Boccaccio.

v. 4 *con sermo* M: che emenda arbitrariamente per evitar la ripetizione. Ma queste sono solite nel Boccaccio: e l'enumerazione del v. 4 richiede *senno* non *sermo*.

XC. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>, B<sup>3</sup>: P<sup>2</sup> (adespota), F<sup>29</sup> (attribuito al Petrarca). Il tono generale è boccacesco, specialmente nell'umile desiderio di gloria espresso negli ultimi vv. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

XCI. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>: e in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è boccacesco, specialmente al v. 14: il ricordo di Elena è simile a quello del son. CV. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

XCII. — È in F<sup>11</sup> adespota: in F<sup>2</sup> adespota; e in P<sup>2</sup> col nome del Boccaccio. Il tono è boccacesco ma non in maniera caratteristica. Cfr. *Par.* XXII-16-18. Il madr. è probabilmente del Boccaccio.

v. 3 *stai* M: mai in F<sup>11</sup>, in cui il madr. è copiato con testi un po' diversi due volte, tutte e due le volte l'*i* di *stai* è espunta. Non si può quindi trattare di una svista.

XCIII. — È in F<sup>1</sup>: R<sup>8</sup> adespota: F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Le solite lamentele hanno un tono che non disdice al Boccaccio: cui il son. può essere assegnato con probabilità.

XCIV. — È in F<sup>1</sup>: R<sup>8</sup>. Con un tono boccacesco sono espressi concetti assai soliti al Nostro, del quale pare trapeli anche qui la caratteristica cultura classica. Cfr. v. 2 con *Par.* XV-107. Il son. è da attribuirsi con molta probabilità al Boccaccio.

XCV. — È in R<sup>8</sup>: V<sup>2</sup>. Il tono generale, e la cultura si rivelano caratteristicamente boccaceschi: è quasi certamente legato al seg. son. (sicuramente del Boccaccio) che ne riprende l'ultimo verso. Il son. è quasi sicuramente attribuibile al Boccaccio.

XCVI. — È in F<sup>1</sup>, V<sup>2</sup>: F<sup>28</sup>, F<sup>29</sup> (attribuito al Petrarca), R<sup>8</sup>: F<sup>5</sup>, P, F<sup>21</sup>, F<sup>49</sup>, R<sup>5</sup>, F<sup>9</sup>. Il tono caratteristicamente boccacesco conferma la attendibilità della attribuzione al Boccaccio offertaci da tradizioni diverse. Cfr. vv. 9-10 con *Purg.* XXI-105.

v. 12 *venti avversi* M che adotta la lezione del II gruppo: ma essendo concordi il I e il III gruppo nella lezione *fati* (più naturale) non vedo ragione di abbandonarla e sostituirla.

XCVII. — È in F<sup>1</sup>. Tutta l'intonazione generale, e la fantasia delicata sono caratteristicamente boccacesche: al v. 2 è nominata Fiammetta. Cfr. v. 8 con *Purg.* I-13. Il son. è sicuramente del Boccaccio.

XCVIII. — È in F<sup>1</sup>: e in P<sup>2</sup> adespota. Tutto il tono generale è caratteristicamente boccacesco; e tali sono anche moltissimi particolari: la descrizione della amata è simile alle solite del Boccaccio, e chiaro è il continuo affiorare del *senhal* (specie al v. 12). Nota l'uso di 4 rime eguali, come nel son. XCVII; e cfr. vv. 1-2 con *Par.* I-5 e segg. e vv. 10-12 con *Par.* I-48. Il son. è sicuramente del Boccaccio.

XCIX. — È in F<sup>1</sup>. Chiare sono le influenze petrarchesche, ma altrettanto chiaro è il tono boccacesco con cui simili note sono riprese. Al v. 6 *gelo* è usato nello stesso significato che nel son. LXXXII, sicuramente del Boccaccio. Il son. è molto probabilmente del Nostro. Si deve notare che le attribuzioni esplicite e non contraddittorie di componimenti di tono petrarchesco al Boccaccio, vanno accettate in generale come molto probabili; perché, come già si disse, si tende ad attribuire al Petrarca sonetti del Boccaccio; e mai a fare il contrario.

C. — È in F<sup>1</sup>. L'ispirazione generale petrarchesca è ripresa con un tono tipicamente boccacesco: nel v. 1 ritorna forse il solito *senhal*. Il son. è con molta probabilità del Boccaccio.

CI. — È in F<sup>1</sup>. L'ispirazione petrarchesca vivissima è tenuta in un tono tipicamente boccacesco. Cfr. la mossa iniziale con

il son. XXXI e con quello del Petrarca *Che fai? che pensi? che pur dietro guardi?*: e anche i primi vv. con *Purg.* XXXI-49 e segg. Il son. è quasi sicuramente da attribuirsi al Boccaccio.

v. 4 *pietosi sospiri* M: emendando arbitrariamente la lezione di F<sup>1</sup> per evitare il ritornar di una stessa parola in rima (che è invece d'uso boccacesco: cfr. quanto si è citato al son. XVIII), e perché il senso non gli par chiaro mantenendo *desiri*. Ma i *pietosi desiri* sono i desideri del poeta che avrebbero dovuto render pietosa Fiammetta: il senso è chiarissimo: e *pietoso* in questo senso attivo è dell'uso boccacesco.

CII. — È in F<sup>1</sup>: F<sup>28</sup>, B<sup>3</sup>, F<sup>8</sup>: M<sup>2</sup>, R<sup>2</sup>, F<sup>26</sup>, F<sup>23</sup>, F<sup>17</sup>, F<sup>35</sup>, R<sup>1</sup>: F<sup>5</sup>, P, F<sup>30</sup>, R<sup>3</sup>, V<sup>1</sup>, L<sup>4</sup>, R<sup>5</sup>, F<sup>21</sup>, F<sup>19</sup>: cod. Berti: F<sup>13</sup>, F<sup>9</sup>, V<sup>4</sup>. La concordia delle diverse tradizioni manoscritte, il nome di Fiammetta al v. 10, il tono generale, rendono assolutamente sicura l'assegnazione del son. al Boccaccio. Nota la reminiscenza dantesca del v. 13 (*Purg.* XXVIII-127 e segg.).

Ecco le varianti del cod. Berti: 1 *sfera*, 2 *dimori immaginando*, 3 *la vaga Bice*, 5 *che per*, 6 *t'addimando*, 7 *grazia acciò che*, 8 *lo che a far ti fia*, 9 *che entro*, 12 *liete*, 13 *tolto... mercede*, 14 *ché la m'impetra*.

CIII. — È in F<sup>1</sup>. L'imitazione petrarchesca è tenuta in tono boccacesco inconfondibile: e v'è al v. 5 chiaro il solito *senhal*: e al v. 12 nota l'espressione dantesca. Il son. è sicuramente del Boccaccio.

v. 3 *nuvolette etherne* F<sup>1</sup>: ma non dà senso: M emenda *esterne*, con scarso vantaggio, mi pare. La congettura *alterne* (già del Baldelli) è probabilissima paleograficamente (facilissima la confusione di *l* con *h* e la trasposizione) e assai vantaggiosa per la chiarezza del senso (*le nuvole erano sparse qua e là*).

CIV. — È in F<sup>1</sup>. Il tono è caratteristicamente boccacesco, e strettamente affine a tutti quelli in morte di Fiammetta. Si può scorgere una sfumatura del solito *senhal* al v. 4? Cfr. v. 5 con *Purg.* XXIV-52 e segg. e il v. 6 con *Inf.* XXXII-1 (per l'uso di *chiocce*) e il son. del Petrarca *S'io avessi pensato che sí cara*. Il son. è quasi sicuramente del Boccaccio.

CV. — È in F<sup>1</sup>; e in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale, caratteristicamente boccacesco, è simile a quello dei sonetti in morte di Fiammetta. La notizia su Zeusi si trova anche egualmente riferita nel *Comento* (lez. XVIII) e nel *De Claris mulieribus* (XXXV). Cfr. anche il son. LVIII del Petrarca. Il son. è quasi sicuramente del Boccaccio.

v. 1 *D'Omer non poté lo celeste* M, secondo F<sup>1</sup>; ma ci troviamo, mi pare, di fronte a un errore materiale, rilevabile dalla mostruosità del verso che ne deriva. Ho adottato la lezione di F<sup>29</sup> che con una minima divergenza, quasi solamente grafica, sembra conservare il v. nella sua retta lezione.

CVI. — È in F<sup>1</sup>. Il tono è quello caratteristico dei componimenti in morte di Fiammetta. Cfr. il v. 3 con il son. del Petrarca *Levommi il mio pensier*: il v. 7 coi vv. 9-11 del son. CXXII e con varie lettere del 1372-73, p. es. quella a Jacopo di Pizzinga (*Generose miles*) della fine del 1372 in cui parla di sé come *mole gravatus corporea*; e quella a Mainardo Cavalcanti (*Miraberis*) dell'agosto del 1373 in cui parla dell'*onerosa corporea moles*, e della *ventris ponderosa seguities*. Il son. è quasi sicuramente del Boccaccio.

v. 11 *che seguir lá* M: la divisione innaturale e forzata della lezione di F<sup>1</sup> (*seguirla*), rende meno chiaro il senso.

CVII. — È in F<sup>1</sup>. Tutta la stanchezza, l'orgoglio ormai tramontato che qui risuonano, sono sentimenti caratteristici della vecchiaia del Boccaccio; e sono qui cantati con un tono caratteristicamente boccaccesco e ricordano assai da vicino la chiusa della lettera citata a Iacopo di Pizzinga. Cfr. il v. 2 con *Par.* I-16-17; e v. 4 con *Par.* I-25; v. 9 con *Inf.* I-5. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

CVIII. — È in F<sup>1</sup>. Si possono ripetere gli argomenti generali esposti a proposito del son. precedente: anche questo è molto probabilmente del Boccaccio.

CIX. — È in F<sup>1</sup>, e V<sup>2</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: cfr. p. es. *Amorosa Visione* II 50 e segg. Il son. è molto probabilmente del Nostro.

CX. — È in F<sup>1</sup>; e in P<sup>2</sup> adespota. Il tono con cui è espressa la stanchezza e la nausea della vita è caratteristico degli ultimi anni del poeta. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 6 *scampato* M: emendando senza ragione la lezione in cui concordano i due mss.: è necessario conservare il plurale usato in tutto il son.

CXI. — È in F<sup>1</sup>. Il tono generale è boccaccesco, ed esprime caratteristicamente la stanchezza che gravò l'ultimo periodo della vita del Boccaccio. Cfr. il v. 12 con quanto egli stesso dice commentando il v. 1 della *Divina Commedia*; e il v. 10 con *Purg.* VII-45; e il v. 12 con *Purg.* XIII-114. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

CXII. — È in F<sup>1</sup> e V<sup>2</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco, come nei due sonetti precedenti, anche se sfumato di un senso più piccinamente moralistico. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

CXIII. — È in F<sup>1</sup>. Si possono ripetere gli argomenti esposti a proposito del son. precedente, notando però che il tono più raccolto religiosamente è più armonico all'ispirazione del Boccaccio negli ultimi anni della sua vita.

CXIV. — È in F<sup>1</sup> e V<sup>2</sup>. Si posson ripetere gli argomenti esposti a proposito dei precedenti son.; ma il tono generale è più boccaccesco anche per l'atteggiamento (discorso diretto) del poeta nel rivolgersi alla sua anima.

CXV. — È in F<sup>1</sup>. L'intonazione generale religiosa è armonica all'atteggiamento sentimentale del Boccaccio, nell'ultimo periodo della sua vita. Ma, dato che nessuno dei componimenti di tale intonazione offre elementi per un'attribuzione assolutamente sicura, riesce difficile parlare con sicurezza di tono più o meno boccaccesco nella espressione di simili argomenti. Nota l'uso di *allumare* per *illuminare* come in Dante (*Purg.* XXIV-151). Il son. è probabilmente del Boccaccio.

CXVI. — È in F<sup>1</sup> e R<sup>8</sup>. Si possono ripetere gli argomenti esposti per il son. precedente; notando l'espressione dantesca del v. 7 usata spesso dal Boccaccio.

CXVII. — È in F<sup>1</sup>; adespota nel cod. D. B. V. 6 del convento di Strahow (Praga). Si possono ripeter gli argomenti esposti a proposito del son. CXV; notando che l'indugio sulla bellezza femminile di Maria e il tono umile della preghiera sembrano coerenti alla fantasia del Boccaccio.

Ecco le varianti (trascurando quelle numerosissime di grafia) del cod. del convento di Strahow: 1 *non treccie d'oro*, 2 *costumi reali*, 5 *puote tirare dalla superna*, 6 *venire di ciel in*, 7 *incarnarse*, 9 *ma la tua humanita la*, 11 *e farce il ciel*, 12 *quella ce presta*, 13 *che nuy passiamo al tuo sancto Regno*.

CXVIII. — È in F<sup>1</sup>. Oltre gli argomenti esposti a proposito del son. CXV rendono quasi sicura l'attribuzione di questo son. al Nostro, la diffusa impostazione dantesca della poesia (e nota le dantesche rime in *austro*: *Purg.* XXXII-95 e segg; e Cristo chiamato *biforme fiera* idem v. 96): e l'uso al v. 7 di *proto-plaustro* invece del più comune *protoplasto* (= Adamo) come nel *Volgarizzamento della IV deca di Livio*, ormai attribuito con sicurezza al Boccaccio. Il son. è quindi quasi certamente del Nostro.

CXIX. — È in F<sup>1</sup>. Si possono ripetere gli argomenti generali citati per il precedente. Il tono è caratteristicamente boccaccesco. Cfr. v. 9 con v. 12 del son. CXVIII e il v. 10 con *Inf.* I-83. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

CXX-CXXI. — I due sonetti, contro la stessa persona, sono in F<sup>1</sup>. Il tono generale è caratteristicamente boccaccesco: nota l'uso di *satiro* = *rozzo*, *grossolano* come si può riscontrare nell'*Ameto* (racconto di Acrimonia). I sonetti sono quasi sicuramente del Boccaccio data anche la difficoltà di false attribuzioni per le rime di corrispondenza. Per questi, come per i sonetti seguenti, cfr. l'art. del MASSERA nel *Giornale storico della lett. it.*, LXI.

v. 6 *indure* M: per mantenere la rima con *lordure*, non conoscendo l'uso boccaccesco della rima imperfetta. vv. 9-10. Si potrebbe anche leggere *Né lasci, a questo divenire antiquo, l'infamia tua*; v. 12 *crudel patria* M. e F<sup>1</sup>: ma la correzione (*patre*) mi pare necessaria e logica.

CXXII-CXXV. — Sono in F<sup>1</sup> tutti di seguito: e formano il nucleo di sonetti riferentisi all'incarico avuto dal Boccaccio di legger Dante (1373-1374) e alle polemiche e alle pene che ne derivarono al poeta. Veramente solo il CXXIII (*Se Dante*) allude chiaramente e precisamente a questa circostanza: ma la stretta somiglianza del tono degli altri tre conferma che tutti nacquero dalla stessa ispirazione e nello stesso momento. Una più stretta simiglianza riscontriamo col CXXII; ma anche sugli altri due son. non può cader dubbio. E notiamo nel CXXII l'accenno alla pesantezza di corpo che già vedemmo a proposito del son. CVI: nel CXXIV l'accenno alla scabbia come in una lettera a *Maniardo Cavalcanti* (28, VIII, 1373 e cfr. i vv. 3-4 con *Par.* XVII-159): nel CXXV (che forse è, in un certo senso indipendente dagli altri, mancando del loro carattere polemico) il v. 1 simile a una frase del *Decameron* (VIII-6 *quando tu ci avesti messo in galea senza biscotto*) e il v. 3 a *Par.* II-1 e segg. I sonetti mi sembrano attribuibili con sicurezza al Boccaccio, nonostante le argomentazioni ingegnosamente opposte dal GUERRI (*Il commento del Boccaccio a Dante*, Bari, 1926) che negando le malattie attestate dalle lettere citate al son. CVI, e la povertà del Boccaccio (provataci da tanti documenti) vuole senza fondamento attribuire i sonni. a Giovanni da Prato (ma cfr. *Studi danteschi*, vol. XI).

CXXIII v. 4 *dalla lettura* M: ma la lezione del ms., che io conservo, rende il periodo più chiaro: perché allora *della lettura*

*mia* dipende da *indegno*, e così è facilmente comprensibile anche l'inciso; v. 9 *povertate* M contro la lezione del ms., per rendere la rima perfetta. CXXV, v. 13 *l'avarò seno* M: accettando un emendamento dello Zingarelli che è inutile.

CXXVI. — È in F<sup>1</sup>, F<sup>18</sup>, L<sup>4</sup>. Il tono generale caratteristicamente boccaccesco e il nome di Fiammetta al v. 6 rendono sicura l'attribuzione del son. al Boccaccio.

v. 6 *per veder* M seguendo F<sup>1</sup>; ma la lezione conservatasi da F<sup>18</sup> è più naturale e corretta, evita l'irregolarità del verso causata da un errore facilmente spiegabile di F<sup>1</sup>.

## II

### RIME ATTRIBUIBILI AL BOCCACCIO, MA ASSEGNATE DALLA TRADIZIONE ANCHE AD ALTRI AUTÒRI.

Le rime raccolte in questa sezione si distinguono in due parti per l'origine della loro attribuzione al Boccaccio.

I *primi ventinove sonetti* gli furono rivendicati (sia pur in forma dubitativa) solo recentemente dal Massera (op. cit.). Sulle orme di precedenti studi del Parodi<sup>(1)</sup> e del Proto<sup>(2)</sup>, esaminando alcuni sonetti (adespoti o attribuiti esplicitamente al Petrarca) confusi con quelli estravaganti petrarcheschi nei codd. n. 1081 della Biblioteca Palatina di Parma e specialmente nel Riccardiano 1103 e nel Bodleiano (Oxford) (fondo Canonici n. 55) ebbe il sospetto di trovarsi di fronte a componimenti boccacceschi. Questi mss. presentano spesso rime sicuramente del Nostro celate e quasi irriconoscibili fra molte altre di vari autori: nel Riccardiano ascritte al Petrarca, nel Bodleiano adespoti.

Tra queste sono parecchi sonetti che il Massera credette potere, se non con sicurezza, con probabilità attribuire al Boccaccio. Gli argomenti basati sullo studio accurato della tradizione manoscritta<sup>(3)</sup> mostrano (eccetto per due o tre componimenti incuneati tra poesie sicuramente del Boccaccio) solamente la possibilità di

(1) *Rime ignote o poco note di Francesco Petrarca*. In: *Il Marzocco* XIV, n. 11 (1909).

(2) In *Rass. crit. della lett. it.*, XIV (1909).

(3) Per questi rimando a quanto fu detto dal Massera (pagg. cxviii e segg.).

attribuzione; mentre solo da elementi interni, o da raffronti con altri componimenti del Nostro, possiamo giungere a stabilire una gradazione, dalla eventualità alla quasi certezza, della loro attribuzione al Boccaccio.

A quelli già pubblicati ho aggiunto il sonetto « *Lasso s'io mi lamento i' n'ho ben donde* » cui già il Massera aveva accennato (pag. cxxxvii): e che, come si vedrà, offre elementi non trascurabili per una possibile attribuzione al Boccaccio.

Gli ultimi undici componimenti sono invece quelli che, attribuiti al Boccaccio dalla tradizione più antica, furono invece esclusi (come già dissi) dal Massera. Per non turbare (secondo il desiderio dell'editore cfr. pag. 324) l'ordine tradizionale della raccolta li stampo dopo tutti gli altri; quasi tutti, ora per la prima volta, offerti in una lezione critica.

\*  
\* \* \*

1. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Ma il tono generale è inconfondibilmente boccaccesco, come già notarono il Proto e il Parodi: cfr. i sonetti III, IV, VI: ma soprattutto un passo della *Fiammetta* (cap. V *Risalite sopra le barche*, ecc.) e anche uno dell'*Ameto* (finale del racconto di Mopsa). Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 1 *Istanca e scalza* M e F<sup>29</sup>: ma non dà senso; ed è abbastanza logica la congettura proposta già dall'Hauvette (art. cit.) per la cui probabilità cfr. anche *Teseida* VII 57.

2. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Tutta la scena e il tono della rappresentazione sono caratteristicamente boccacceschi: e ricordano insieme i canti di Troilo felice (*Filostrato* III), il celebre episodio del *Filocolo*, e le scene napoletane delle altre operette del Nostro. Cfr. i sonetti IV e V. Il son. è molto probabilmente del Boccaccio.

v. 11 *omai movesti* F<sup>29</sup>, *omai non viste* M: la emendazione che propongo mi pare più probabile graficamente e più precisa e chiara per il senso (*solamente ora...*): o se mai migliore di quella del Massera è la congettura del Solerti: *omai non resti*. v. 13 *sentí [una] secreta* M: ma l'aggiunta congetturale è inutile, tanto e il senso e la metrica (la desinenza *ii* conta spesso per il Boccaccio come due sillabe: cfr. *Teseida* cit. pag. CLIII e segg.) sono perfetti trascrivendo secondo la lezione proposta.

3. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono è tale da rendere possibile l'attribuzione al Boccaccio. Cfr. il son. II; però richiama anche una ispirazione petrarchesca insistente (cfr. *Nova angeletta*, *Amor fra l'erbe*, *Anzi tre di*: e ancor più, nei primi versi, *Amor et io* e *L'oro e le perle*). L'attribuzione al Nostro è quindi incerta.

v. 2 *tra sé da* M: ma la lezione del ms., che conservo è chiara per se stessa; v. 13 *che tutti* M: conservo *tutte* del ms. intendendolo riferito in generale alle bellezze della donna: l'espressione mi pare anche così più naturale ed efficace.

4. — È in P<sup>2</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale è boccacesco e caratteristica è la descrizione degli occhi (cfr. son. XIII). Al v. 13 v'è quasi certamente una allusione al *senhal* dell'amata (cfr. anche *Cacciù* XIII 30). Il son. è probabilmente del Boccaccio.

5. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca e in O<sup>4</sup> adespota. Il tono generale è boccacesco, specialmente nel senso spensieratamente gioioso, e in quella insistenza su parole identiche all'inizio di versi successivi. Cfr. le terzine con il son. XIII. Ricorda però anche i petrarcheschi *I begli occhi*, *Erano i capei d'oro*, *Dai più begli occhi*. L'attribuzione al Boccaccio è quindi possibile ma incerta.

v. 5 *sono ornati* M: emendando con O<sup>4</sup>; F<sup>29</sup> ha *sono inati*, che si può conservare come *sono in atti*; perché l'espressione è boccacesca, evita la ripetizione di *ornati* ed è *lectio difficilior*.

6. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca e in O<sup>4</sup> adespota. Le quartine hanno un tono tale che difficilmente possono essere attribuite con sicurezza al Boccaccio o al Petrarca. Del primo richiamano il son. XVI (vv. 7-8) e XXVIII (vv. 6-8); del secondo *Né per sereno di*. Il son. si può attribuire con incertezza al Boccaccio.

v. 5 *adatt' e leggiadre* M: preferisco mantenere la divisione delle parole come nel ms. Alle quartine seguono queste due terzine, evidentemente di un altro son. e qui poste per errore dell'amanuense:

*Deh non lasciate fuggir la bellezza  
vostra tanto gentil 'nanzi che gli anni  
arrivi (n) fuor di vostra giovinezza.  
Guardate nello specchio degli inganni  
di colui che nel cor ha tanta asprezza:  
del vostro dolce amor non cura i danni*

(da F<sup>29</sup>).

In O<sup>1</sup> sono nella forma seguente:

*Deh, non lassate fuggir la bellezza  
vostra tanto gentil, vanti che gli anni  
ve cavi fuor di vostra giovinezza.  
Guardate nello specchio dell'inganni  
come vivendo marte ve apprezza:  
donche piet  degli amorosi affanni  
ve piacqua aver di me, donna e signore:  
poi contento sar  l'afflitto core.*

7. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono potrebbe essere anche boccaccesco, ma il concetto pare estraneo alla consueta ispirazione del Nostro e richiama piuttosto alcune rime del Petrarca (*Per ch'io t'abbia, Più volte già, Così potess'io*). L'attribuzione al Boccaccio è quindi assai incerta.

8. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca e in O<sup>1</sup> adespota. Il tono è boccaccesco, e la situazione della II quartina ricorda il son. XXIV e il LXVIII. Può esser attribuito al Boccaccio con qualche probabilità.

v. 10 *tal offensione* M: emendando senza ragione con O<sup>1</sup>; v. 14 *ma tosto al vol* M: emendando senza ragione con O<sup>1</sup>.

9. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale non è caratteristicamente boccaccesco né può essere elemento di individuazione sicura; può richiamare il son. XXXI; e rivelare una incerta reminiscenza dantesca al v. 11. Ma la diffusa intonazione petrarchesca rende difficile determinare le note caratteristiche del Nostro: per cui un'attribuzione al Boccaccio è incerta.

v. 8 *seguiva fece* M: ma il ms. *seguir fece*: per cui più probabile è la lezione adottata; v. 14 *in darmi* ms. e *darmi* M: più logica e più armonica alla disposizione del v. 13 è la lezione adottata, già proposta dal Solerti.

10. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca e in O<sup>1</sup> adespota. Il tono generale oscilla tra reminiscenze boccaccesche (cfr. XXXIX e LXII) e petrarchesche (*Ne la stagion, A qualunque, Zefiro torna*) accentuate da certi toni provenzaleggianti. Il son. ha scarsa probabilità di essere del Boccaccio: maggiore di essere del Petrarca.

11. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. L'immagine iniziale ricorda il son. CIV e il concetto generale il son. XLVII; ma anche il petrarchesco *Il mio avversario*. E va notato che l'indicazione

cronologica del v. 3 conduce al 1342 quando il Boccaccio era a Firenze; la situazione qui rappresentata non si accorda quindi coi dati biografici del Poeta; sicché l'attribuzione del son. al Boccaccio è assai incerta.

12. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Il tono generale caratteristicamente boccaccesco, la ripetizione (vv. 2, 5, 10) del *senhal* rendono il son. quasi sicuramente attribuibile al Boccaccio.

v. 12 *quando vuole* M: emendamento inutile. La lezione da me adottata è quella del ms., sciolto *chio* in *che io*: l'ammettere una dieresi (*affioca*) mi sembra più irregolare e meno probabile.

13. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Nonostante il tono generale boccaccesco (ricorda il son. XLIII e il XLIV) il concetto centrale (la donna invecchi per esser pietosa) è tipicamente petrarchesco (cfr. son. XII); onde l'attribuzione al Boccaccio è incerta.

14. — È in P<sup>2</sup> e F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca: in O<sup>1</sup> adespota. Tutto il tono è boccaccesco, e ricorda assai da vicino il sonetto XXXVII; ed è imitazione da Arnaldo Daniello e dalla canzone dantesca *Io son venuto* (e cfr. anche *Purg.* V-101-110). Il son. può essere attribuito con probabilità al Boccaccio.

15. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Più che per il tono generale, è attribuibile, con molta prudenza, al Boccaccio per la palese e diffusa imitazione dantesca (cfr. *Così nel mio parlar*).

16. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Non v'è quasi alcuna ragione per attribuirlo al Boccaccio: e non ne porta alcuna neppure il Massera. Il son. è fra i più incerti per attribuzione.

v. 3 *sia il ver isdegno* F<sup>29</sup> con uno spazio tra *ver* e *isdegno*, *fer isdegno* M: ma non colma la lacuna né dà una lezione pienamente soddisfacente per il senso; v. 13 la lacuna è nel ms.

17. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca: in O<sup>1</sup> adespota. Il tono generale è boccaccesco: e nota il v. 2 in cui si dice che il poeta scrisse per chieder pietà alla amata *anche in prosa*: come il Petrarca non fece mai. È quindi probabilmente del Boccaccio.

v. 7 *o qualunque* M: emendamento inutile e inopportuno.

18. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca: in O<sup>1</sup> adespota. Il tono generale è boccaccesco, specialmente se il son. è confrontato con quelli ai nn. XLIII e LII. È perciò attribuibile al Boccaccio.

19. — È in F<sup>29</sup> e F<sup>2</sup> attribuito al Petrarca: in O<sup>1</sup> adespota. Oltre al tono generale boccaccesco, lo fa attribuire quasi sicuramente al Nostro il v. 10. Cfr. anche il son. LX; e gli ultimi versi del LXI.

v. 10 *A Baia 'n seno esser colei, invita, che muove* M: intendendo *invita* come un latinismo per *contro voglia*. Ma il poeta vuol dire proprio il contrario. *Invita* qui è voce del verbo *invitare*: duro sarebbe interpretarlo come *invitata*. Perciò leggo: *A' Baia in seno esser, colei invita* sottintendendo come sogg. *Amore* del v. 6. Altre lezioni di questo verso possono essere: *A Baia 'n seno esso colei invita* (Pellegrini), *A Baia 'l seno a sé colei* (Parodi).

20. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca ma fra due sonetti quasi sicuramente del Boccaccio (I e LV). Il tono generale caratteristicamente boccacesco ricorda, assai da vicino, la *Fiammetta* e il son. LXV. Il son. è probabilmente boccacesco.

v. 2 *riguarda qua nella* M: emendando la lezione del cod. *ri-guardava la*: cui mi pare più prossima quella che propongo, preferibile anche per il senso.

21. — È in O<sup>1</sup> adespota. Il tono generale è boccacesco e ricorda assai da vicino il son. LXXI: il v. 4 i vv. 3-4 del LXVII; i vv. 7-8 il LII; però la forma *solia* dei vv. 3 e 10 non è di solito boccacesca. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

v. 12 *Per ch'io sospiro* M: emendando naturalmente la lezione del cod. perché gli sembra impossibile la ripetizione del verbo *piangere* al v. 12 e al 13: che è invece efficace e dell'uso del Nostro.

22. — È in O<sup>1</sup> adespota. Il tono generale non può decidere della attribuzione al Boccaccio (anche se possiamo istituire lievi confronti coi son. LXVII e LXVIII) che resta incerta.

v. 5 *van* M: ma mi pare necessario conservare la lezione del ms. *va* di cui è sogg. *la donna*; v. 8 *van* M: *va* cod.: la lezione che propongo mi par più semplice e logica (*e appena giungono io vado colla memoria dipingendo*).

23. — È in O<sup>1</sup> adespota. Il tono lascia molto incerti su di una attribuzione al Boccaccio, dato che i sentimenti sono tipicamente petrarcheschi. Né il Massera porta argomento alcuno. Scarsissime sono dunque le probabilità che il son. sia del Boccaccio, dato che nel v. 5 sarebbe avventato scorgere un *senhal* della amata.

24. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Alcune note possono ricordare il son. CIV; ma il tono generale è petrarchesco (cfr. le *Rime* n. CCCIV, CCXCII, CCCXLIV, CCCXLVIII, CCCLIX). L'attribuzione al Boccaccio è quindi molto incerta anche se possibile.

25. — È in O<sup>1</sup> adespota. Il tono generale è boccaccesco e ricorda per l'inizio il son. LXXXV e per la chiusa il son. LXXXVII. Nota anche il v. 2 che racchiude forse il solito *senhal*. Il son. è probabilmente del Boccaccio.

v. 3 *Morte (et) ora* M: l'aggiunta congetturale è affatto inutile dato che la pausa impedisce l'elisione fra *morte* e *ora*; v. 5 *doveria* M: mantengo *davria* (di O<sup>1</sup>), perché la dieresi mi pare marchi di più il sospiro dell'amante secondo la tecnica boccaccesca.

26. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca: in O<sup>1</sup> adespota. Il tono non è caratteristicamente boccaccesco; ma cfr. il v. 7 con *Inf.* XXVII-74: e specie il v. 9 col son. LXXXIX (vv. 9-14). Il son. ha quindi qualche probabilità di essere del Boccaccio.

v. 1 *Amore* M: correggendo senza ragione le lezioni concordi dei mss.; il Boccaccio, del resto, al vocativo usa quasi sempre *Amor*, tronco. Una dialefe tra *che* e *in* è assai naturale.

27. — È in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca ma tra due sonetti sicuramente del Boccaccio (CV e XXI). Il tono generale è boccaccesco ma senza alcuna caratteristica decisiva, poiché al v. 9 non si può vedere con sicurezza il solito *senhal* tanto la frase è comune; e il son. LXXX con cui il presente mostra qualche affinità non è attribuibile con sicurezza al Boccaccio. Cfr. però v. 3 con *Par.*, XXIII-67. Il son. ha qualche probabilità di essere del Nostro.

v. 5. Si potrebbe mantenere il *veder* del ms. ammettendo una dieresi (*ïo*).

28. — È in P<sup>2</sup>: e in F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. È simile a tutti i sonetti in morte di Fiammetta (specialmente XCIX e CI). Ma queste rime, e tutti i loro motivi sono d'imitazione petrarchesca: per cui l'attribuzione di questo son. al Boccaccio è possibile, ma resta incerta.

v. 14 *il tuo seguir* M traendo la lezione da F<sup>29</sup> (deteriore); P<sup>2</sup> legge *dea | te seguir*: con chiara lacuna di una sillaba che mi par facile integrare: con gran vantaggio del senso sulla lezione di M.

29. — È in O<sup>1</sup> adespota. Il tono generale può essere boccaccesco: e ricorda la prima parte del son. CIV: e per il finale i due sonetti CXVII e CXIX, ambedue però non sicuramente attribuibili al Boccaccio. L'ultima terzina appare (come osservò anche il Proto) di età anteriore al Boccaccio. L'attribuzione del son. al Nostro è perciò incerta.

v. 13 *come l'auro brema* M: ma come può esser fatto un simile paragone? Poro che vince una rozza? Ho perciò interpretato con-

getturalmente *lauro* (O<sup>1</sup>) in *sauro* secondo la proposta del Bertoldi (art. cit., a pag. 360). Un'altra congettura possibile è *l'aura* (*come il vento vince una rozza*).

30. — È in B<sup>2</sup> e F<sup>29</sup> attribuito al Petrarca. Ma il tono generale sembra boccaccesco (nota *Omei* in rima); l'accento alla povertà al v. 13 mentre sarebbe incomprensibile in un componimento del Petrarca, si addice al Nostro. Il son. è quindi con una certa probabilità attribuibile al Boccaccio: e lo conferma il fatto che in F<sup>29</sup> il son. è fra due sicuramente del Boccaccio (LXXXVIII e CXXIII).

Il testo è quello dato dal Solerti (op. cit. a pag. 322 n. 32), e credo, basato su B<sup>2</sup>. Ho però preferito la lezione di F<sup>29</sup> al v. 1 (Solerti: *Lasso s'io mi lamento io n'ho ben onde*) e al v. 8 (Solerti: *non fa l'onde*).

31. — È nel solo F<sup>10</sup> (che perciò riproduco correggendo solo gli errori manifesti) esplicitamente attribuito al Boccaccio; e per questo pare avventato escludere tale paternità solo per « la gran miseria di pensiero poetico e d'arte »: dato che la forma (son. caudato; cfr. anche i sonetti caudati autografi che chiudono il *Te-seida*) e l'uso dell'assonanza non sono affatto (come vuole il Massera) insoliti nel Boccaccio. Quella povertà artistica e concettuale può far dubitare fortemente della attribuzione, non escluderla del tutto.

I vv. 13-14 mancano nel ms.

32. — Il son. non è in alcun ms.: è adespota nell'edizione dantesca Vendeliniana del 1477; attribuito al Boccaccio in quella del Dolce (1555). A lui risale forse la responsabilità della attribuzione: a meno egli non la basasse su qualche ms. ora perduto. Non si sa a chi poter attribuire il son.: che perciò ristampo, per comodità dei lettori, e come documento di una lunga tradizione.

Riproduco la stampa del 1477, modificando solo la grafia di qualche parola (p. es. *intelligenza* in *intelligenza*, *agionse* in *aggiunse*, ecc.); al v. 4 v'è *sitien che miracol*: con errore manifesto; al v. 12 *fu mio*, ma la ripetizione appare goffa e improbabile, mentre facilmente si può spiegare un errore. Correggo colle stampe seguenti.

33. — È in F<sup>14</sup> e quindi in L<sup>1</sup> attribuito al Boccaccio, e in F<sup>20</sup> segue immediatamente una composizione del medesimo: in R<sup>1</sup> è attribuita a ser Salvi, in F<sup>28</sup> a ser Durante da S. Miniato, in B<sup>3</sup> a Matteo di Landozzo Albizzi (secondo il cod. Trissino), nel Laurenziano Acquisti 137 a Bindo di Cione del frate da

Siena: è in F<sup>34</sup> è acefala e anepigrafe. Tutte le attribuzioni contraddittorie appaiono in un solo testo: e sono inaccettabili anche per il tono del madrigale, come ammise anche il Massera (pag. cv). Fra tutte, quella del Boccaccio appare meno assurda per la concordia probabile di F<sup>14</sup> e F<sup>20</sup>, e per l'autorità del primo. Affatto convincente è il tentativo del Massera di dimostrare che F<sup>14</sup>, F<sup>20</sup> e R<sup>1</sup> risalgono a un solo antigrafo, e l'attribuzione esplicita al Boccaccio nel primo è da attribuirsi a un errore. Il tono generale del madrigale non disdirebbe del tutto al Nostro. Per questo anche se l'attribuzione al Boccaccio non ha molte probabilità, resta ancora fra tutte la più accettabile.

Il testo è stabilito su F<sup>14</sup>, che con F<sup>20</sup> e R<sup>1</sup> rappresenta la tradizione migliore. F<sup>28</sup> e B<sup>3</sup> hanno ai vv. 6-8 questa notevole variante (d'autore? o meglio di rielaborazione popolare?): *E s'io mostrai d'aver d'altra vaghezza | Fecil per tor di noi il maldire altrui | ond'io vi giuro solo per colui*. F<sup>31</sup> e il Laur. Acquisti contaminano le due lezioni. Le altre varianti minori non hanno importanza.

**34 36.** — Le tre canzoni sono adespote e anepigrafi nel Panciaticchiano 12; in F<sup>36</sup> (che deriva dall'esemplare della Giuntina interfogliato dal Borghini) sono in una sezione di poesie *di diversi et incerti autori*: in F<sup>7</sup> adespote e anepigrafi ma unite a componimenti del Boccaccio: e da questa posizione deriva secondo il Massera probabilmente l'attribuzione esplicita al Nostro in L<sup>2</sup> (copia di F<sup>7</sup>). Tuttavia come non si possono accogliere i rapporti fra i vari mss. stabiliti dal Massera (cfr. pag. 357) così non mi sembra da accettare senza riserve la spiegazione riguardo la particolare posizione delle canzoni in F<sup>7</sup> (sarebbe derivata da un errore casuale nella legatura dei fascicoli); e non possiamo senz'altro escludere che il Mouke e il Biscioni compilando L<sup>2</sup> non abbiano avuto qualche ragione migliore di quella, per attribuire esplicitamente le canzoni al Nostro: tanto più che li riconosciamo prudenti in tali affermazioni (cfr. N. 39). Lo stesso si potrebbe ripetere per il Manni, che le inserì nell'indice di rime del Boccaccio (nell'*Istoria del Decameron* cit.). La tradizione manoscritta cioè se nulla ci offre in favore della attribuzione al Nostro, non presenta neppure alcun elemento per escluderla o assegnare ad altri le tre canzoni. Anche il tono generale, e le note particolari non offrono, mi pare, argomenti decisivi, pur non richiamando le ispirazioni e le sfumature più note della lirica del Boccaccio. Rileviamo solo

nella I il v. 109 (congedo): *Vattene Canzon mia al verde lauro* che potrebbe far pensare al Petrarca ma i vv. 64-65 fanno escludere del tutto tale attribuzione mentre potrebbero inclinare alla assegnazione al Boccaccio ove fosse confermata l'affermazione del Massera (*Zeitschrift für rom. Philologie*, XXXVI, pagg. 208 e segg.) essere il nome di Fiammetta Maria Giovanna: nella III una certa insistenza su *fiamma e fuoco*, ecc. che però non sembra nascondere alcun *senhal*: e la raffigurazione d'Amore (ultima strofe) che ricorda quelle dell'*Amorosa Visione* (XV), del *Filocolo* (I e III), del *Teseida* (III 16-17 e chiose I-131), *Ameto*, *Genologia*, pur appartenendo a una iconografia assai diffusa nella poesia del '300. Per tono generale mi pare che alla seconda disdica meno che alle altre una attribuzione al Boccaccio. Per il testo ho seguito il ms. Panciatichiano 12, unico fra i citati, anteriore al '500. Di questo però non possono (come afferma il Massera) esser semplici copie F<sup>7</sup> e F<sup>36</sup>: perché non compare in essi la lacuna dei vv. 13-14 della canzone *Tant'è il soverchio* che è nel Panciatichiano: ne hanno invece una del v. 61 della canzone, *Donna nel volto mio*; hanno ai vv. 83-84 della canzone *S'io potessi* un errore grave dovuto allo spostamento di un emistichio (*che l'anima congiunte | non potran conseguire sien disciolte*). Rappresentano quindi una tradizione parallela a quella del Panciatichiano; che tende in F<sup>36</sup> a corrompersi e a rammodernare certe lezioni.

Il testo che presento riproduce il Panciatichiano, integrato, ove sia necessario, da F<sup>7</sup>, quasi sempre con lui concorde. Me ne stacco però al v. 83 della 34: il Panc.: *tra pel*: ma F<sup>7</sup> e F<sup>36</sup> sono concordi nella lezione più chiara e naturale; al v. 43 della 35: Panc. *scarco* con un errore rilevabile per la concordia di F<sup>7</sup> e F<sup>36</sup> nella lezione giusta; al v. 44 i tre mss. leggono *che a troppa tesa e presso a rotte*, lezione che mi par necessario emendare come propongo.

37. — È in F<sup>14</sup> (e quindi in L<sup>2</sup>), R<sup>1</sup> e nel cod. Peticari (perduto): in tutti attribuita al Boccaccio. Anche se non si voglia dubitare (ma mi par possibile) della stretta parentela di F<sup>14</sup> e R<sup>1</sup>, affermata dal Massera, l'attribuzione è data concordemente da due tradizioni manoscritte indipendenti e il Manni (op. cit.) la include nel suo *Indice* di rime boccaccesche. Come si può in questo caso, su puri elementi di apprezzamento artistico, escludere assolutamente tale paternità? specialmente quando l'autore è il Boccaccio, così diseguale nella sua produzione. E neppure sufficiente a giustificare

tale esclusione è l'errore di un « Marte fatto femmina »: errore che, forse è inesistente perché mi pare si possa evitare. R<sup>1</sup> al v. 40 ha *amico*: adottando tale lezione si potrà leggere al v. 43 *pudico*, riferito a Marte: *che comprese tua mente, si pudico | che...* Anche in questo caso gli argomenti interni possono generare grave incertezza, non portare a una esclusione del componimento da una silloge boccaccesca. Cfr. per le varianti Massera pag. cxx.

v. 13 *Venus e Mars Pallas diel coucesso* F<sup>14</sup> e R<sup>1</sup>: l'emendazione mi pare naturale; v. 26 *si che notarle* M: correggendo senza bisogno; v. 32 si dovrà forse leggere *suo' sista* analogamente a una espressione assai diffusa nella lirica del tempo? Cfr. *Studi danteschi*, XI, pag. 162; vv. 34-36, resistono a ogni tentativo di spiegazione chiara e convincente. Tutta la canzone è del resto, anche per le cattive condizioni del testo, di non facile comprensione.

38. — È in S (e quindi in L<sup>1</sup>) attribuita al Boccaccio: in F<sup>27</sup> assegnata a Mino di Vanni da Siena, nel Vaticano 3212 a Vanni di Mino di Arezzo, nel Magliab. VII, 1145 è acefale e anepigrafe. Il Massera la nega al Boccaccio (pagg. XLIII e segg.) per il tono generale, la poca eleganza, le irregolarità in rima (ma queste, sappiamo, non mancano nel Boccaccio, e forse alludeva anche ai vv. 40-41 che nella stampa del Baldelli rompevano lo schema regolare della strofe perché in lezione errata): e soprattutto perché gli pare debba essere dello stesso autore della canzone *Io son diletto di ciascun vivente* (attribuita in F<sup>27</sup> a Mino di Vanni da Siena) nel cui congedo l'autore dice: « *A ritrovar di tua suora il furore cauzone isverna...* ». Il furore sarebbe il tono infuriato contro l'amor mondano: e *suora* indicherebbe che le due canzoni sono dello stesso autore. Ma il ragionamento appare sottile, e basato quasi del tutto su pure ipotesi; il riferimento potrebbe benissimo riguardare un'altra canzone; o tra i due componimenti vi potrebbe essere solo un rapporto di corrispondenza fra due scrittori diversi. Anche la seconda canzone del resto (contrariamente a quanto afferma il Massera a pag. XLVII) non è attribuita senza contrasto a Mino: il cod. lucchese 1295 la contiene adespota, scritta dopo il *Filostrato*. Gli argomenti dunque tratti dal rapporto fra le due canzoni, per attribuire la prima a Mino, hanno qualche probabilità, ma nessuna sicurezza. Notiamo invece che fra i codd. contenenti la canzone, quello che porta l'attribuzione al Boccaccio (S) è il più antico e il più autorevole (della

fine del '300). E cfr. anche: HORTIS, *Studi sulle opere latine del Boccaccio* (Trieste, 1879), pagg. 10 e 515. Il tono della canzone (specialmente per il suo contenuto ideale cfr. *Corbaccio* e son. LXXXVII) non rende del tutto impossibile attribuirlo al Boccaccio, se pensiamo ai suoi momenti meno ispirati: l'erudizione mitologica, anche se di tono un po' popolaresco, disdirebbe meno al Nostro che a Vanni; e così l'accento all'uccisione del Re Andrea (vv. 76 e segg.) può far pensare a un poeta che fosse in relazione coll'ambiente napoletano. La canzone perciò mi pare non possa essere attribuita con sicurezza né al Boccaccio né a Mino di Vanni, per quanto vi sia qualche argomento in favore di ambedue le attribuzioni. Il testo offerto è quello conservatoci da S e L<sup>1</sup>; gli altri mss. presentano lezioni notevolmente varie, che lasciano supporre rimaneggiamenti popolareschi (in F<sup>27</sup> e nel Magl. p. es. la V str. è al posto della IV).

Oltre pure varianti grafiche e la correzione di errori manifesti (ho conservato però i nomi propri anche se in forma strana) mi sono staccato dalla lezione di S nei seguenti passi: v. 14 *Quantunque tu falli* ma così il v. è irrimediabilmente ipermetro; v. 28 *l'esentia tua e scudo figura obscura*, lezione che, mi pare, non dia senso: leggere *esendo* al posto di *e scudo* mi pare e graficamente e per il senso probabile; v. 36 *commesse*, la correzione necessaria per la rima è facile e naturale; v. 44 *Chi fu da* ma il v. è così di 12 sillabe; v. 61 *sempre fosti da ragion non fone*: non si riesce a ricavare un senso: la lezione proposta è tratta dal Baldelli da L<sup>1</sup>; v. 77 *che si*, ma la struttura sintattica della strofe e il senso mi pare esigano la correzione introdotta, assai probabile del resto graficamente; v. 84 *trastolta* ma il senso non corre: lo scambio grafico fra *c* e *t* è facile.

39. — È in S adespota, ma segue immediatamente due componimenti del Boccaccio; onde in L<sup>1</sup> e in P<sup>1</sup> fu ricopiata e attribuita al Boccaccio (con un *forse* in L<sup>1</sup>): in R<sup>5</sup> è attribuita a Fazio degli Uberti. Ma questa assegnazione è dubbia, poiché non possiamo fidarci di un ms. del '500 (come è R<sup>5</sup>); né il tono generale conviene molto a Fazio (cfr. RENNIER, *Liriche edite e inedite di F.*, Firenze 1880, pag. cccxxiv). Quanto all'attribuzione al Boccaccio, la concordia di L<sup>1</sup> e P<sup>1</sup> nel riferirla fa nascere il dubbio che le abitudini dell'amanuense di S potessero rendere probabile l'attribuzione: dato che gli autori delle due raccolte non erano rozzi scrivani ma studiosi di ottima fama. (L<sup>1</sup> fu messo insieme dal

Mouke e dal Biscioni). Il tono generale della canzone è però tale che rende molto improbabile anche l'attribuzione al Boccaccio.

Il testo offerto è quello di S, da cui gli altri mss. dipendono, con pure varianti grafiche e correzioni di errori manifesti: v. 26 *Grollo Concilio* v. 53 *Galazia* (ma la rima non torna) v. 63 *Libani e Candueni* lezioni di S. che appaiono erronee e ho potuto correggere cogli altri mss. Ho conservato in generale però le forme errate di nomi propri; v. 65 *qui non sono* ma quel *non* è di troppo per il verso e inutile per il senso.

40. — È in R<sup>5</sup> e in F<sup>15</sup> è assegnata a Matteo di Dino Frescobaldi e con tale attribuzione era nel *libro scritto a penna* studiato dal Barbieri: in F<sup>14 bis</sup> è adespota: attribuita al Boccaccio era nel cod. perduto del Perticari (cfr. N. 11 delle stampe). Per la designazione concorde di mss. di tradizioni diverse, per il legame chiaro colla canzone *Molto m'allegro* sicuramente del Frescobaldi, per i vv. 45-46 (il Boccaccio difficilmente avrebbe parlato così di sé), concordo col Massera a negare la canzone al Boccaccio. Tuttavia la ristampa, per i criteri esposti a pag. 315, secondo il testo critico del Carducci (C) (cfr. Bibliografia delle stampe n. 16); modificato in qualche punto per la revisione dei mss. e della valutazione delle varianti: e per il confronto col Marucelliano che restò sconosciuto all'editore.

v. 4 *contr'alla tua veloce e rea* C: correggo con F<sup>14 bis</sup>; v. 43 *che t'à, come tu sai, più e più volte* C: correggo secondo F<sup>14 bis</sup> e F<sup>15</sup> concordi; v. 61 *parla con lor; ché non t'avranno a vile* C: correggo secondo F<sup>14 bis</sup> e F<sup>15</sup> concordi: la lezione adottata è anche più corretta e probabile grammaticalmente.

41. — È in F<sup>34</sup> attribuita al Boccaccio: in F<sup>7</sup> adespota; nel ms. di Casatico assegnata a Dante. Ma fra le due attribuzioni è certo più incredibile la seconda: perché anche se la prolissità faticosa di questo componimento può fare escludere una attribuzione al Nostro, rende addirittura impensabile quella a Dante; e del resto le attribuzioni del cod. di Casatico hanno scarsa autorità (cfr. la notizia del CIAN in *Giornale storico della lett. it.*, XXXIV e XXXV). Se non può dirsi quindi del Boccaccio con molta probabilità, egualmente non si può escludere che sia sua; e al Nostro la attribui, con raffronti notevoli e argomenti non trascurabili, anche recentemente il Bertoldi (*Giornale storico della letteratura italiana*, LXVIII, 1916; e cfr. anche l'art. del MAGGINI nella *Miscellanea storica della Valdelsa*, XXV, 1917).

Riproduco il testo critico dello Zambrini (Imola 1874) benché in qualche punto dia lezioni oscure: poiché mi è stato impossibile consultare il ms. di Casatico, che forse può offrire qualche sussidio. Mi sono staccato dallo Zambrini (oltre che nella grafia) nei seguenti punti: v. 13 [è] Z.: mi pare più probabile la mia integrazione per la simmetria colla enumerazione seguente; v. 27 *quai [ella]* Z. ma l'integrazione puramente congetturale è inutile dieresando *quai*; v. 36 contrariamente a quanto nota Z. i mss. hanno concordemente *piglia*; v. 44 *scarcerando quelli* Z.: ma mi pare logico pensare alla forma *quegli* dovendo rimare, sia pure imperfettamente, con *gigli* e *consigli*; vv. 46-47 *a noi gigli Nelli Apostoli*. Z: contro la lezione concorde e chiara dei mss.; v. 87 *con' dee* Z: i mss. concordemente *con dea*: la riduzione di *m* a *n* è di ragione fonetica; e mi pare si possa mantenere la lezione dei mss. che ricorda il petrarchesco: *Or tu donna del ciel, tu nostra dea*; v. 94 *dai [egli]* Z: integrazione inutile dato la frequenza delle dieresi in casi simili nel Boccaccio; v. 115 *ave criminale* Z: la lezione un po' incomprensibile diventa chiarissima all'integrazione minima proposta; v. 126 *ogni ora* Z, con interpretazione forzata e vana della lezione dei mss.; v. 133 *non mi lasciar l'errore deh! non aspetta* Z.: i mss. concordemente danno: *non mi lasciare l'errore che doman aspetta*: la lezione che propongo mi pare più fedele e più chiara.

\*  
\* \*

Le liriche del Boccaccio, benché intessute di note e di riferimenti reali (facilmente rilevabili per un realismo ingenuo diffuso e per l'insistenza dei motivi ambientali napoletani) nascono al margine del bisogno di sfogo autobiografico che spesso le crea e le determina in altri autori. L'ansia amorosa, le alternative dolorose e felici della sua passione, trovano l'espressione e l'effusione più immediata nei poemetti: tutti percorsi da questa esperienza monocorde e immediatamente sofferta, tutti originati da occasioni diverse di una unica situazione sentimentale (i vari casi della sua relazione amorosa con Fiammetta).

Le sue rime perciò restano, in certo senso, ai margini di tale ispirazione: ne sono gli episodi e la cornice raffinata. Sono le espressioni in cui il Boccaccio più atteggia la sua esperienza da letterato, nel tentativo di calare in forme poetiche tradizionali quei sensi che meglio sapeva esprimere in forme più popolaristiche

e più sue (p. es. il *Filostrato*): e in cui è chiara più che altrove l'impronta di una esperienza tecnica sottile e di una perizia letteraria profonda.

I sentimenti sfumano perciò in atteggiamenti graziosi e galanti: spesso la passione tende ad accomodarsi in una grazia madrigalesca, venata di una sensualità leggiere e aristocratica che mai altrove potremo trovare atteggiata con tanta grazia, con tanta limpidezza di sensi, con tanta armoniosità scorrevole di suoni.

Sono le espressioni che risentono di più della vita cortigiana del Boccaccio <sup>(1)</sup>; e preludono così all'ambiente aristocratico e all'atmosfera raffinata in cui novelleranno i protagonisti del *Decameron*, e ne svelano l'esperienza originaria.

Ma l'ispirazione cortigiana sboccia qua e là in una levità gioiosa di toni e di immagini, che sembra in qualche fantasia graziosa preludere al Poliziano; in certi disegni tracciati con una gaia sapienza descrittiva, soffusi di levità maliziosa, che ricordano le più famose *pastorelle*.

Al di là di questa ispirazione leggiere e graziosa, le espressioni più direttamente amorose del Boccaccio attingono una immediatezza di tono che si eleva qualche volta a poesia, quando modulano il lamento sommesso e insistente del *vinto d'amore*: quando tremano della melanconia dell'anima assorta e svuotata sentimentalmente dal tormento della passione e dalla delusione del suo slancio e del suo impegno d'amore. È sempre più vivo il lamento che l'espressione della gioia: le rievocazioni, i desideri, le preghiere all'amata sfumano in una insistente sommessa lamentosità: non per un'influenza di tradizione o di maniera, ma per quella nativa ispirazione sentimentale che fa centro poetico del *Filostrato* l'accorato lamento amoroso di Troilo, che rende tanto vive le figure di Arcita e di Emilia piangente la sua bellezza sventurata, che incentra la *Fiammetta* in un motivo di lamento innamorato.

Sono questi i momenti in cui il Boccaccio riesce a superare tutte le ispirazioni subite e confusamente giustapposte; tutte le imitazioni stilnovistiche (e particolarmente di Cino) e petrarchesche che il letterato accetta da una fortissima tradizione poetica e accumula continuamente e faticosamente, forse per un interesse pratico, e per nobilitare la sua esperienza amorosa: come

---

(1) Anche per questo è tanto poco sicuro affermare che tutte furono originate dall'amore per Fiammetta.

si lascia guidare da un gusto ricercato ed ingenuo insieme, che lo conduce ad un frequente sfoggio di erudizione e di sapienza mitologica.

Al di fuori del nucleo maggiore delle liriche amorose, i componimenti della vecchiaia esprimono in un atteggiamento raccolto e meditativo il peso e la solitudine dell'anima del Boccaccio al venir meno della baldanza gioiosa e del fervore di vita raffinata che ne aveva informato tutto il vivere. Sono tra gli accenti più commossi e immediati del Nostro: di una pacata robustezza spirituale, di una umanità stanca ma profonda, quale raramente troviamo nella sua opera.

Si accentua in queste rime quell'ispirazione intimamente lamentosa che già avevamo ascoltato qua e là nelle poesie della giovinezza, e che costituisce, in certo modo, la continuità sentimentale della lirica boccaccesca: e diventa l'unica vera espressione poetica della situazione spirituale dei suoi ultimi anni. È soprattutto dal ripiegarsi assiduo su se stesso, dal trovare il vuoto che le molteplici esperienze mondane hanno lasciato nella sua anima che nasce il senso di squallida desolazione spirituale che si allarga in queste poesie. La preghiera che da questa pesante solitudine si eleva, composta, senza gesti eccessivi, più che un affannoso rivolgersi a Dio per ottenere la beatitudine (come nel Petrarca) è richiesta e speranza di pienezza soprannaturale in questa desolata povertà umana.

Così la lirica del Boccaccio oltre che quale « documento dell'ampliarsi e arricchirsi della sua mente e del vario formarsi e organizzarsi della sua cultura » ha un profondo interesse come testimonianza dell'itinerario spirituale del poeta da una visione galantemente raffinata e superficialmente mondana della vita a quella intima e pensosa dei valori umani commisurati agli universali ed eterni (1).

---

(1) Per la comprensione e la valutazione artistica delle *Rime*, oltre gli studi generali sul Boccaccio e il *Trecento* del SAPEGNO, possono utilmente esser tenuti presenti: A. MASSERA, *Giovanni Boccaccio nella sua lirica* in *Miscellanea storica della Valdelsa*, XXII; H. HAUVETTE, *Les poesies lyriques de Boccace* in *Bulletin Italien*, XVII. Per una più ampia bibliografia cfr. G. TRAVERSARI, *Bibliografia boccaccesca*, Città di Castello, 1907; e V. BRANCA, *Storia della critica al Decamerone*, ecc., Roma, 1938.

Il poemetto boccaccesco che porta il titolo di *Amorosa Visione* (di cui nel Settecento il Mazzucchelli e il Borghesi concordemente affermavano non esservi alcun manoscritto sicuro e corretto) è contenuto nei seguenti mss. (1):

R. BIBLIOTECA MEDICEO LAURENZIANA.

1) *Pluteo XC sup. cod. 93* (olim Gaddianus N. 851) (P) della prima metà del sec. XV. Cfr. Bandini, Tomo V pag. 378. Contiene i seguenti componimenti boccacceschi: I) da c. 1 a c. 4<sup>b</sup> le canzoni *Contento quasi* e *Amor dolce signor* e gli acrostici dell'*Amorosa Visione*. II) da c. 4<sup>b</sup> a c. 90<sup>a</sup> *L'Amorosa Visione*. A c. 4<sup>b</sup> *incomincia lamorosa visione fatta per messer Giovanni Boccaccio*: a c. 90<sup>a</sup> *finita l'amorosa visione fatta e compilata per messer Giovanni Boccaccio*. Le iniziali in rosso e azzurro sono l'unico segno di divisione dei canti. III) da c. 91<sup>a</sup> a c. 114 *La Caccia di Diana*.

R. BIBLIOTECA RICCARDIANA.

2) *Riccardiano 1060* (R<sup>1</sup>) datato del 1429. Cfr. Morpurgo, *Indici e Cataloghi*, XV pag. 53. Il ms. è composto di due parti diverse per carta e scrittura. La prima va da c. 1 a c. 77. La seconda (ma v'è ancora la sua antica numerazione da 1 a 73) da c. 78 a c. 170 porta all'inizio la scritta: *di Francesco Venturi* ed è tutta di mano dell'Ardinghello, eccetto alcune terzine aggiunte a cc. 170-

---

(1) Le mie ricerche si sono estese a tutte le biblioteche pubbliche italiane e a molte private: e a quelle straniere che possiedono ragguardevoli fondi di mss. italiani.

177. Contiene i seguenti componimenti del Boccaccio: I) da c. 78<sup>a</sup> a c. 95<sup>a</sup> *La Caccia di Diana*. II) da c. 95<sup>b</sup> a c. 98<sup>a</sup> le canzoni boccaccesche *Contento quasi in pensier* e *Amor dolce signor* e gli acrostici dell'*Amorosa Visione*. III) Da c. 98<sup>b</sup> a c. 170<sup>b</sup> *L'Amorosa Visione*: a c. 98<sup>b</sup> *Hic incipit Amorosa Visio*, a c. 170<sup>b</sup> *Explicit Amorosa Visio* e segue la rubrica *Giovannes de Ardinghellis me rescrixit a petitione Angeli Ghuasparris tomme maior de vulterris Annj domni 1429 die XV maj*. Per la caduta di due fogli (la numerazione antica salta da c. 70 a c. 73) mancano i vv. 21 e segg. del cap. XLIX. I canti sono distinti da rubriche: Canto I, Canto II: e da iniziali alternativamente rosse ed azzurre. Accanto alla rubrica del canto IV (103<sup>a</sup>) *Incipit unam salam*; a 116<sup>b</sup> a margine in maiuscole *Maria* (sono le iniziali di 5 terzine); a c. 116<sup>a</sup> dopo la rubrica del c. XIII *l'altra parte della sala prima*; a c. 119 dopo la rubrica del c. XV *Incipit aliam partem*; a c. 23<sup>a</sup> a margine *della lascivia di Giove*; a c. 140 prima della iniziale del c. XXX *Hic facit finem*; a c. 142<sup>a</sup> dopo la rubrica del c. XXXI *Comincia l'altra sala*; a c. 152<sup>a</sup> dopo la rubrica del c. XXXVIII *Qui si distingue un giardino*; oltre numerosi richiami e la citazione dei protagonisti a margine.

3) *Riccardiano 1066* datato del 1433 (R<sup>2</sup>) cfr. *Indici a cataloghi* (Morpurgo) pag. 56. È tutto di materia boccaccesca eccetto una *ricetta* scritta d'altra mano a c. 37<sup>a</sup>. Contiene: I) da c. 1<sup>b</sup> a c. 8<sup>a</sup> *La Caccia di Diana*. II) da c. 8<sup>a</sup> a 8<sup>b</sup> Le due canzoni boccaccesche e gli acrostici come nei due mss. precedenti. III) da c. 9<sup>a</sup> a c. 36<sup>a</sup> *L'Amorosa Visione*. A c. 9<sup>a</sup> *Incomincia Amoro Disio* (sic); a c. 36<sup>a</sup> (I col.) *finito libro d'amoroso Disio* (sic). I Canti sono distinti colla leggenda *cantus*, *capitulus*, *I*, *II*, ecc. qualche volta seguita o preceduta dal nome dei protagonisti dell'episodio, altre volte segnati a lato.

4) *Riccardiano 1139* (R<sup>3</sup>) della metà del sec. XV cfr. *Indici e cataloghi* (Morpurgo) XV pag. 168. Contiene di materia boccaccesca solo: da c. 51<sup>a</sup> a c. 131<sup>a</sup> *L'Amorosa Visione*. A c. 51<sup>a</sup> la rubrica: *Appresso scriveremo una Amorosa visione che apparve a messer Giovanni Boccaccio notabile poeta, cap. primo*. A c. 131<sup>a</sup> sotto l'ultima terzina *Deo gratias amen*. Per la caduta di 2 carte [15 e 16 (num. antica)] mancano le ultime 10 terzine del c. VII e tutto il c. VIII meno le 4 ultime terzine. I capitoli sono distinti da sommari scritti in rosso, cui segue il numero progressivo: e dalle iniziali alternativamente rosse ed azzurre.

## R. BIBLIOTECA NAZIONALE DI FIRENZE.

5) *Nazionale Centrale II-II-28* (Magl. VI, 173) (F<sup>1</sup>) della prima metà del sec. XV cfr. *Manoscritti delle Bibl. d'Italia*, VIII, pag. 143. Contiene le seguenti opere del Boccaccio: I) da c. 2<sup>a</sup> a 25<sup>b</sup> il *Corbaccio*. II) da c. 26<sup>a</sup> a c. 46<sup>b</sup> l'*Amorosa Visione*. A c. 26<sup>a</sup> precedono gli acrostici (*Qui cominciano i tre soneti*, ecc.); poi *Incomincia l'Amorosa Visione compilata per lo detto autore. Capitolo primo come...* I canti sono distinti da sommari in rosso.

6) *Nazionale Centrale II-IV-251* (F<sup>2</sup>) (Magl. VII 1023) della prima metà del sec. XV cfr. *Manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, X, pag. 186. L'*Amorosa Visione* occupa le cc. 176<sup>a</sup> 185<sup>b</sup>. *Incomincia primo capitolo dell'Amorosa Visione di messer Giovanni Boccaccio da Certaldo*. Iniziali in rosso: i capitoli sono distinti dalle rubriche *Capitolo, I, II, III* in rosso. La caduta di 4 cc., che non si rivela dalla numerazione né antica né moderna (quindi la caduta è antica), ha prodotto una lacuna dal v. 81 del c. I al v. 55 del c. V; e un'altra (forse in parte corrispondente e non rilevata dalla numerazione) dal v. 48 del c. VI al v. 49 del c. XXVII. Il fascicolo termina col penultimo verso del c. XXXIV a c. 185<sup>b</sup>.

## LIBRERIA BATTAGLINI DI RIMINI.

7) *Cod. Minutoli Tegrini* (L) datato del 1430 cfr. pag. 377. Del testo dell'*Amorosa Visione* di questo ms. perduto nulla si può dire: se non che, per la disposizione delle opere, probabilmente apparteneva alla famiglia di P.

Lo studio dei testi conservatici dai manoscritti descritti, permette di dividerli in tre aggruppamenti  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$ .

Appartengono ad  $\alpha$ :

Riccardiano 1060 (R<sup>1</sup>).

Riccardiano 1066 (R<sup>2</sup>).

Appartengono a  $\beta$ :

Riccardiano 1139 (R<sup>3</sup>).

Cod. della Biblioteca Nazionale di Firenze II-II-28 (F<sup>1</sup>).

Cod. della Biblioteca Nazionale di Firenze II-IV-251 (F<sup>2</sup>).

Appartengono a  $\gamma$ :

Laurenziano Pluteo XC sup. 93 (P) e probabilmente Cod. Minutoli-Tegrimi (L).

La *tradizione migliore* è offerta da  $\alpha$ : i cui due rappresentanti non sono in rapporto di dipendenza, ma di parallelismo. Di essi  $R^1$  appare il più vicino per fedeltà e per correttezza al comune antografo.

Il gruppo  $\gamma$  offre una tradizione affine ad  $\alpha$ , ma indipendente da essa, ed è rappresentato probabilmente, insieme a P, da L che ne riproduce puntualmente la disposizione delle opere.

La *tradizione deteriore* è rappresentata da  $\beta$ . In questo gruppo  $R^3$  dipende chiaramente da  $F^2$ : mentre  $F^1$ , pur appartenendo allo stesso aggruppamento, è indipendente, e offre la lezione più sicura di questa tradizione<sup>(1)</sup>.

Il testo fissato nella presente edizione (e di cui sarà facile al lettore attento rilevare, rispetto alla stampa del Moutier, le numerose innovazioni e le radicali correzioni che sarebbe troppo lungo enumerare) si basa, quando non v'è l'accordo fra le tre tradizioni, generalmente sulla concordia di  $\gamma$  o (quando questa non vi sia) di  $\beta$  con  $\alpha$ , di cui naturalmente scelgo come rappresentante tipico  $R^1$ .

È quasi inutile avvertire che ho trascurato tutti i puri fatti grafici, e mi sono in generale attenuto (come per le *Rime*) alle norme che basandosi sull'autografo del *Teseida*<sup>(2)</sup> si possono ormai agevolmente fissare per le opere poetiche giovanili del Boccaccio. Ho conservato perciò sulla base di tale autografo, con oculata prudenza, le irregolarità di versificazione: sineresi, dieresi e dialefe d'eccezione, che spesso fanno tornare una stessa parola con diverso valore sillabico, rime imperfette, o all'occhio ecc. ecc. (cfr. p. es. XXVII 8 e segg.; XXXVIII 85-87). Ho pure mantenuto certe

---

(1) Presento qui l'esito degli studi sul testo dell'*Amorosa Visione*, che sto compiendo presso il Centro Nazionale di Filologia Italiana della R. Accademia della Crusca. La giustificazione di queste mie affermazioni e l'apparato critico saranno dati nell'edizione critica del poemetto che uscirà nella collezione della R. Accademia della Crusca, e che per ovvie ragioni non posso qui esporre. Ringrazio insieme LUIGI RUSSO, e gli ACCADEMICI DELLA CRUSCA per avermi consentito questa pubblicazione dell'*Amorosa Visione* in due edizioni di diverso carattere.

(2) Cfr GIOVANNI BOCCACCIO, *Teseida*, ed. Battaglia citata; e cfr. anche quanto si è detto a pag. 324.

forme erronee di nomi mitologici<sup>(1)</sup>, che sono date concordemente dai codd., e che devono risalire al Boccaccio stesso, tratto in inganno anche (come ho potuto rilevare da rapidi confronti) dall'uso di mss. della tradizione deteriore delle *Metamorfosi*; come ho dovuto lasciare qua e là alcune forme grafiche insolite per non turbare la successione delle lettere che formano gli acrostici. Le rubriche che mancano in  $\alpha$  e  $\gamma$  sono tratte da F<sup>1</sup>, corrette congetturalmente in qualche punto (XI *Carlo Magno*, XII *Manfredi* sostituito a *Gottifredo*) poiché esistono solo nel detto ms. in questa forma più caratteristicamente boccacesca.

\*  
\* \* \*

La più antica edizione dell'*Amorosa Visione* è quella stampata a Milano nel 1521, presso il Castiglioni<sup>(2)</sup>. Veramente vengono di solito citate due edizioni anteriori a questa: una in 4° senza data né luogo, ed una stampata a Milano nel 1520, presso lo stesso Castiglioni.

La prima è ricordata solo dal Nicéron (*Memoires*, ecc., volume XXXIII, pag. 44): e sulla sua fede da parecchi bibliografi posteriori. Nessun altro studioso ne ebbe conoscenza, né se ne può trovare traccia in alcuna Biblioteca: sicché non è avventato pensare si tratti di un errore causato o dalla caduta della pagina portante le indicazioni editoriali, o dalla trascuratezza del tipografo di qualcuna dell'edizioni note, o da un'inesattezza del Nicéron.

La seconda (Milano 1520) è citata dall'Haym (*Bibliotheca italiana*, Venezia 1728 pag. 140) e in generale sulla sua autorità da parecchi bibliografi posteriori con titolo ed intestazioni identiche a quelle dell'edizione del 1521.

---

(1) Non solo a questo però sono limitati gli errori mitologici, che alle volte intaccano la sostanza stessa dell'episodio (cfr. p. es. XX, 39 e segg.). Perché il Boccaccio spesso dovette attingere alla rinfusa a fonti medievali fallaci: cui probabilmente risalgono anche certi, pochi, riferimenti per noi oscuri (cfr. p. es. XIX, 73 e segg.).

(2) *Amorosa Visione di messer Giov. Bocc. nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinque triumphi, cioè triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore e di Fortuna con Apologia di H. Claricio Immol: contro Detrattori della poesia del Boccaccio. Osservazioni di volgar grammatica del Bocc.* In fine al testo, prima del trattato del Claricio: *In aedibus Zannotti Castellionei Impensa D. Andreae Calvi novocom accurate Impress. Mti Mens F. Die X, MDXXI.* Quanto riguarda il problema dell'*editio princeps* dell'*Amorosa Visione*, e i metodi di edizione del Claricio, ecc., tratto più esaurientemente in un articolo in *Bibliofilia*, XL, 10.

L'unica stampa del poemetto datata del 1520 esiste nella R. Biblioteca Univ. di Bologna. Una collazione accurata delle due edizioni permette di affermare non solo la coincidenza assoluta nei minimi particolari, negli stessi errori, ma anche una identità costante nelle più piccole caratteristiche tipografiche (leggeri spostamenti di lettere, dei segni di interpunzione, spazieggiatura dei vv., ecc. ecc.), che dimostra i due voll. appartengono ad un'unica tiratura.

Ma la stessa data MDXX si rivela una falsificazione, ottenuta coll'abrasione del I e del punto seguente. Benché profonda, è stata condotta tanto abilmente da non rivelarsi se non per trasparenza; ha la stessa misura (mm. 12) dello spazio occupato dall'I e dal punto (larga alla base, si restringe molto verso l'alto). Anche prima però di notare l'abrasione, non può non colpire la mancanza del punto fermo dopo la data, e il continuare dopo il XX di una tenue riga tipografica al di sotto: e il comparire anche in questa edizione (che sarebbe del 1520) come in quella del 1521, di un breve di Leone X del 1521 concedente al Calvo il privilegio della stampa del poemetto per 6 anni.

Può tuttavia restare il dubbio che, pur essendo l'unica copia indicata come del 1520, una falsificazione, e pur non restandoci dell'edizione originale alcun esemplare, (e questo fatto sarebbe a mio parere quasi sufficiente a far escludere la possibilità dell'ipotesi) sia esistita tuttavia una stampa del 1520.

L'ipotesi però appare inaccettabile. Sarebbero apparse, a distanza di un anno, presso lo stesso stampatore, nella stessa città, due edizioni di un poemetto certo non molto letto né diffuso (le ed. seguenti si succedono a una distanza di almeno 10 anni). Ma v'è un argomento più decisivo. Nel citato breve di Leone X è detto: *Poema... Amoris Visio inscriptum antehac nunquam in luce aeditum*. Il privilegio è del 1521: a quale scopo il Castiglioni avrebbe celato la sua edizione dell'anno precedente? mentre tutti gli stampatori tendevano a rilevare ogni nuova tiratura, anche quando non era che copia materiale delle precedenti?<sup>(1)</sup>

Una falsificazione di tal genere sarebbe ammissibile solo ove la stampa del 1520 fosse stata eseguita da persona diversa di quella del 1521.

(1) Cfr. a questo proposito il recente art. del Pellizzari (*I tre Morganti*) nella *Miscellanea Armanni*, Milano, 1938.

L'*editio princeps* del poemetto è dunque la già citata del 1521 (1): eseguita, per incarico di Andrea Calvo, dal Claricio. Il testo non corrisponde a nessuna tradizione manoscritta da noi conosciuta. Non presenta le lacune né di  $\beta$  né di  $\gamma$ ; dovrebbe quindi appartenere ad  $\alpha$ : ma se ne scosta continuamente con lezioni strane, lontanissime anche per il senso. Non sono del tipo di quelle che siamo soliti trovare in tradizioni manoscritte sia pure lontane: né simili a quelle conservatici dai vari mss. dell'*Amorosa Visione*.

Spesso il senso di tutto un passo è diverso, e ricorrono altri episodi e riferimenti mitologici e storici, e persino mutano le parole in rima.

Ci troviamo di fronte a uno di quei pretenziosi rimaneggiamenti che editori avventurieri facevano subire ai testi dei nostri classici per renderli più *corretti*, per farli più *vaghi* e *adorni*? Di solito però tali rimaneggiamenti non sono così profondi, e si limitano alla forma: né d'altra parte il Claricio, per quanto sappiamo, appartenne alla schiera degli editori poco scrupolosi, rimaneggiatori e avventurieri (2).

Dovremmo allora forse considerare il testo del 1521 come una redazione diversa, risalente all'autore stesso? Il non trovarne traccia in nessun ms. rende l'ipotesi quanto mai incerta e la relega per ora nella sfera della possibilità.

Non possiamo dunque, mi pare, cogli elementi che sono finora a nostra conoscenza, decidere con sicurezza: anche se non ci meraviglierebbe affatto il vedere in avvenire confermata questa seconda ipotesi.

Ecco qualche esempio del testo dell'*Amorosa Visione* del 1521.

I-1 e segg.

Move nuovo disio l'audace mente  
 donna leggiadra per voler cantare  
 narrando quel ch'Amor mi fe' presente  
 In vision piacendol dimostrare,  
 a l'alma mia di voi presa e ferita  
 con quel piacer che ne' vostri occhi appare

(1) La citazione del Panzer (VIII, 399) di una edizione del 1520 a Milano, nell'officina Minutiana è come già rilevò il Graesse (448), un errore derivato dalla confusione con una edizione dell'*Ameto*.

(2) Cfr. a tale proposito l'art. già citato a pag. 368: e l'ottima edizione dell'*Ameto* curata dallo stesso (Milano, Officina Minutiana, 1520).

XIII-13 e segg.

Da l'altra parte con superba fronte  
Narsete v'era con un'azza in mano  
di punte agute al penetrar ben pronte.

XVIII-7 e segg.

Nascosa in cotal guisa a la formosa  
Semele domandava s'ella fosse  
ben di l'amor di Giove copiosa.

XXVIII-40 e segg.

Così chiuso anche il monte in ciascun lato  
di tenebre pareva, e con luce dietro  
il sole all'oriente ritornato.

Hor tuono orrendo, or fulmine e fulgetro  
con lampi in aria se vedeano ardenti  
con tal pioggia qual non fu unquanc'addietro.

XXXIII-68 e segg.

Veder faravvi vostra speme stolta.

Ond'in tal mia ragion tutt'aggio messo  
quasi il poter su' e vi dovria rallegrare  
e non porger dolor, negandovi esso.

XLI-29 e segg.

La ninfa Fiorentina, al cui piacere  
oppongono quei, che non san che si sia,  
nel viso suo le grazie esser altiere,  
onesta andando, e sì mansuetamente  
ch'oltra ragion entrai di lei in calere.

L-84 e segg.

Adunque quell'ardor in cui m'invoglio  
terminate oramai quando vi piace  
ch'in voi son sempre, e come ancora in scoglio  
immobil fissa sarò ognor tenace.

Pochi esempi questi, tratti letteralmente ad apertura di libro:  
ogni pagina è egualmente ricca di simili divergenze, che già gli

Accademici della Crusca notarono nel '700, quando decisero di servirsi per le citazioni dell'*Amorosa Visione* del Cod. Riccardiano 1066.

Tutte le edizioni del secolo XVI<sup>(1)</sup> (che conservano l'ampio titolo di quella del 1521) riproducono meccanicamente il testo del Claricio: limitandosi a qualche mutazione grafica (p. es. dittongazione di *o* tonico), contraria magari alle *Osservazioni* dello stesso, riprodotte quasi sempre in appendice.

Dal 1558 ai primi anni del sec. XIX non si conosce alcuna stampa dell'*Amorosa Visione*: analogamente a quanto accade anche per le edizioni degli altri poemetti boccacceschi. Gli urgenti interessi dei problemi della lingua fanno drizzare in modo esclusivo l'attenzione al *Decameron*, e, se mai, alle opere in prosa: i poemetti sono troppo lontani dalla figura e dall'interesse che in quel periodo suscita il *padre della prosa italiana*.

Solo al principio dell' '800, nel risveglio di studi boccacceschi, compare una nuova edizione dell'*Amorosa Visione* (Palermo, Assenzio, 1818), curata dal duca di Villarosa. È la prima che si svincola dalla tradizione del testo del Claricio: ed è condotta direttamente su R<sup>2</sup>, scelto perché già usato dagli Accademici negli spogli per il Vocabolario della Crusca. La stampa però, nonostante segni un progresso enorme sulle edizioni del '500, riuscì in generale trascurata e scorretta, sia per l'incuria nella revisione, che per un'eccessiva venerazione del ms. scelto.

Il testo stabilito dal duca di Villarosa fu riprodotto, non sempre accuratamente, in una stampa fiorentina (Firenze, Fiorentina, 1826).

Un'edizione invece basata su nuove ricerche e profonda conoscenza dell'opera del Boccaccio diede il Moutier, nel vol. XIV della sua pregevole edizione delle *Opere Volgari* del Nostro in 17 volumi (Firenze, Moutier (Magheri), 1827-1834: il vol. XIV è del 1833). Oltre il già citato ms. tenne presente R<sup>1</sup>, R<sup>3</sup>, F<sup>1</sup>. Nonostante però questa conoscenza più vasta della tradizione manoscritta, egli si attenne fondamentalmente alla lezione di R<sup>2</sup> (mandò forse la stampa del 1818 in tipografia?), correggendola arbitrariamente cogli altri mss. senza tentarne una classificazione e una valutazione: e non

---

(1) Venezia, Zoppino, 1531; Venezia, De Ferrari, 1549; Venezia, De Ferrari, 1558; quest'ultima è una ristampa assolutamente identica alla precedente, coll'unica aggiunta del nome dell'editore nella prefazione.

rifuggendo da qualche intervento arbitrario<sup>(1)</sup>. Perciò gli errori di forma e di sostanza anche in questa edizione sono moltissimi; ma tuttavia per la conoscenza di vari testi, per l'intelligenza dell'editore nella trascrizione grafica e nella punteggiatura, la stampa del Moutier migliorò notevolmente il testo dell'*Amorosa Visione*; che senza alcun nuovo contributo, anzi spesso scorrettamente, fu riprodotta poi nelle due edizioni più recenti (Firenze, All'Insegna di Dante, 1839: e Lanciano, Carabba, 1913).

\*  
\* \*

L'*Amorosa Visione* fu scritta dal Boccaccio dopo l'*Ameto*; come possiamo rilevare dal capitolo XLI (vv. 34-36).

Dopo essa attenta al suon similmente  
veniva quella Lia che trasse Ameto  
dal volgar uso dell'umana gente.

Ma la data non può esser portata oltre la fine del 1342, perché Roberto di Napoli è ricordato ancora come vivente (XIV, 28-36) e Giovanna è chiamata *principessa di Calabria* (XLII, 13-15).

L'*Ameto* fu scritto verso il 1341. La composizione dell'*Amorosa Visione* si potrà quindi con sicurezza collocare nel 1342; anche se non vogliamo accettare gli ingegnosi ma fondati quasi sempre su pure ipotesi del Torraca<sup>(2)</sup> sul capitolo XLII, la cui stesura non potrebbe risalire oltre l'agosto dello stesso anno.

Conferma la data proposta, l'atteggiamento affettuoso del Boccaccio verso il padre, che ne informa il ritratto al c. XIV. La sua figura non è caricata della odiosità diffusa nell'*Ameto*; ma, nonostante sia presentata sotto le vesti dell'avarizia, è carezzata da una nota teneramente filiale:

Al qual facendom'io un poco appresso  
per conoscer chi fosse, apertamente  
vidi che era colui che me stesso  
libero e lieto avea benignamente  
nudrito come figlio ed io chiamato  
aveva lui e chiamo mio parente

(c. XIV, vv. 40 e segg.).

(1) Per il metodo di edizione del Moutier, cfr. BATTAGLIA, *op. cit.*, LXXIV e segg.

(2) TORRACA F., *Per la biografia di Giovanni Boccaccio*, Napoli, 1912 (pag. 127).

\*  
\* \* \*

Il poemetto fu ispirato dalla volontà di rendere ancora omaggio alla bellezza di Fiammetta (cfr. primo acrostico), e di prolungare così, nel dolce immaginare, anche da lontano, la gioia di quella contemplazione (secondo acrostico). Il *nuovo stile*, la rima sottilmente elaborata, obbligando la sua mente a uno sforzo continuo tutto consacrato all'esaltazione dell'amata, sembrava fissare la fantasia meglio e più costantemente, nella soave immaginazione<sup>(1)</sup>. Ma il proposito allegorico-didattico, sempre presente nel Boccaccio per lo studio e l'ammirazione di Dante (e più presente forse in quegli anni per la influenza dell'ambiente fiorentino) determina la particolare forma di *visione* allegorica che soverchia, colla sua necessità didattica, quella primitiva ispirazione.

Accanto alla nota amorosa (come in tutte le operette, ma qui prevalente) la ispirazione autobiografica. Le visioni e le considerazioni sono anche confessione delle sue molteplici esperienze di vita: attraverso le quali il poeta riesce (o meglio dovrebbe riuscire) ad elevare il suo amore e tutto il suo vivere coll'aiuto della sua guida<sup>(2)</sup>: e soprattutto attraverso la visione purificatrice di Madonna, rappresentata come un essere celeste apparso per la salute di lui, preso fra le vanità terrene e sordo alla voce della ragione.

Ma le note diverse della sua esperienza artistica giovanile (l'amorosa, l'autobiografica, l'allegorica) restano qui estranee l'una all'altra e, in generale, fredde<sup>(3)</sup>; sono già uscite fuori dell'antico tumulto, ma si sono anche così esaurite e inaridite, mentre ancora non ha riempito l'anima del poeta l'atteggiamento sereno e profondo della sua maturità. Solo in qualche rappresentazione di

---

(1) Come è noto unendo le lettere iniziali delle terzine del poemetto si ottengono i tre acrostici stampati innanzi all'*Amorosa Visione*: i primi due sono sonetti *caudati* (il primo ha una terzina supplementare indipendente per le rime: il secondo un distico che riprende le due ultime rime della terzina precedente): l'ultimo è un sonetto *rin-terzato e caudato* (Aa BBbA, AaBBbA, CDdE, DCcD, EeEfF).

(2) La Fortezza? la Ragione? Venere Celeste? Maria? tutte ipotesi che hanno qualche probabilità: ma forse il Boccaccio volle lasciare, non senza intenzione, un po' nell'indeterminatezza la personalità della sua guida.

(3) E della freddezza con cui l'opera fu concepita può testimoniare la bravura tecnica che diede luogo agli acrostici. Non bisogna però insistervi troppo, ricordando quanto l'atteggiamento artistico medioevale era incline a simili tecnicismi: dai provvenzali a Dante e a Petrarca.

amori freschi, appassionati, sensualmente leggiери, in qualche accorato lamento amoroso sentiamo ancora quella spontaneità sentimentale che anima nei momenti migliori l'autobiografismo delle sue opere giovanili. Ma la giustapposizione di motivi diversi e contrastanti, e la contraddizione fra la sensualità sempre presente nel suo amore e il tentativo di sublimarla attraverso modi stilnovistici e schemi allegorici, non solo impediscono ogni unità e vita poetica, ma compromettono anche gravemente la coerenza e la chiarezza logica dell'azione rappresentata.

Quantunque scarsa di poesia l'*Amorosa Visione* è una delle opere più necessarie e più utili alla comprensione dell'atteggiamento spirituale del Boccaccio: come prima espressione di quella idealizzazione del suo amore cui, lontano dall'amata e ancor più dopo la sua morte, tenderà dar vita nella sua lirica, sulle orme di Dante e del Petrarca: e come testimonianza di un elemento sempre presente (anche se troppo trascurato dalla critica) nella sua vita e nella sua opera: l'inquadratura e la visione morale medievale-cristiana che in lui sopravvivono, anche se in qualche istante sembrano dimenticate. E il Petrarca, che a quest'opera si ispirò per i suoi *Trionfi* più che alla *Commedia*<sup>(1)</sup> doveva sentirla proprio con questo valore e con questo significato<sup>(2)</sup>.

(1) Cfr. C. APPEL, *Die Triumphe Petrarca's*, Halle, 1901, pag. 34 e segg.; R. PROTO, *La composizione dei Trionfi* in *Studi di letteratura italiana*, Napoli, 1901.

(2) Per la comprensione dell'*Amorosa Visione*, oltre gli studi citati e quelli generali sul Boccaccio, vanno tenuti presenti: C. ANTONA TRAVERSI, *Notizie storiche sull'Amorosa Visione*, in *Studi di filologia romana* I; V. CRESCINI, *Contributo agli studi sul Boccaccio*, Torino, 1887; F. TORRACA, *Per la biografia di Giovanni Boccaccio*, Napoli, 1912; G. PARENTI, *Chi sia la guida dell'Amorosa Visione*, Firenze, 1915; tutti importanti soprattutto per le identificazioni dei personaggi dell'*Amorosa Visione*, e per le questioni storiche. Per la comprensione artistica utili specialmente: N. SAPEGNO, *Il Trecento*, Milano, 1934, pag. 329; G. A. LEVI, *Da Dante a Machiavelli*, Firenze, 1935, pag. 175 e segg. E per una più completa bibliografia cfr. le opere del TRAVERSARI e del BRANCA già citate a pag. 363.

La *Caccia di Diana* è contenuta nei seguenti mss.<sup>(1)</sup>:

R. BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA.

1) *Cod. Pluteo 90 sup. cod. 93* (P) cfr. pag. 364.

La *Caccia* comincia a c. 89<sup>a</sup> (91 mod.) colla rubrica *Incipit venusio diane* e termina a c. 110<sup>a</sup> colla scritta (in nero) *Explicit venusio diane. Amen.* I capitoli sono divisi da un piccolo spazio e dalla maiuscola rossa. La c. 108<sup>b</sup> è bianca.

R. BIBLIOTECA RICCARDIANA.

2) *Cod. Riccardiano 1060* (R<sup>1</sup>) cfr. pag. 364.

La *Caccia* comincia a c. 78<sup>a</sup> colla scritta in maiuscole nere *Hic incipit Venatio Diane* e termina a c. 95<sup>a</sup> *Explicit Venatio Diane.* Per uno strappo alla c. 78<sup>a</sup> manca l'inizio dei primi sei versi. In fondo a questa carta v'è la scritta (di altra mano) *di Francesco Venturi.* I Canti sono divisi da rubriche: *Incipit Cantus primus*, ecc. e da lettere capitali rosse e bleu.

3) *Cod. Riccardiano 1066* (R<sup>2</sup>) cfr. pag. 365.

A c. 1<sup>a</sup> in gotico grande è la scritta *Caccia di Diana*, varie volte ripetuta quasi come prova calligrafica: più sotto in piccolo *Simone di Noddo.* La *Caccia* comincia a c. 1<sup>b</sup> *Incipit primus cantus*, ed è scritta a due colonne e termina a c. 8<sup>a</sup> *Compiuto capitoli diane*; la stessa colonna continua colla canzone boccaccesca *Contento quasi.*

4) *Cod. Riccardiano 1059* (R<sup>3</sup>) cfr. *Ind. e Cat.*, XV, pag. 52. La *Caccia* anepigrafe e adespota, occupa le cc. 59<sup>a</sup>-74<sup>a</sup>; il testo senza alcun indizio di lacuna salta dal v. 43 XVI al v. 50 XVII. I canti

---

(1) Cfr. Nota a pag. 363.

sono divisi da lettere capitali rosse e azzurre. Il cod. termina colla seguente didascalia: *Iscritto questo semprice libretto per me Landonone a petitione e consolatione della vertudiosa e singolare fanciulla H la quale io priegho il nipotente Iddio che conservi in lunga e prospera felicità e me mantenga sempre ai suoi comandamenti, non altrimenti che come mio unico signore.*

#### LIBRERIA BATTAGLINI DI RIMINI.

5) *Cod. Minutoli Tegrini* (L). Proveniente dalla libreria della famiglia lucchese citata, passò in quella Battaglini di Rimini, dove fu studiato nel 1907 dal Massera (op. cit.). La libreria Battaglini fu dispersa nel 1908<sup>(1)</sup>; e nonostante accurate ricerche non ho potuto finora trovar traccia del ms. citato. È membranaceo, in parte palinsesto, ridottosi a cc. 88 per la caduta di vari fogli. Contiene: *Amorosa Visione* e *Caccia*: di cui i primi 18 vv. (come gli ultimi 10 dell'*Amorosa Visione* e il ternario *Contento quasi*) mancano per la caduta dei fogli di cui sopra. Nell'ultima carta: *Qui finisce la Caccia di Diana e sue compagne. Deo gratias amen 1430. Ego Karolusmaria de battifolle scripsit hunc librum mea manu propria in etate puerily*. Il testo di questo ms. perduto è rappresentato dalla stampa del Massera.

\*  
\* \*

Lo studio delle lezioni dei mss. indicati permette di dividerli<sup>(2)</sup> in tre aggruppamenti  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$ .

Appartengono ad  $\alpha$ :

Riccardiano 1060 (R<sup>1</sup>).

Riccardiano 1066 (R<sup>2</sup>).

Appartengono a  $\beta$ :

Pluteo 90 sup. cod. 93 (P).

Cod. Minutoli Tegrini (L).

Appartiene a  $\gamma$ :

Riccardiano 1059 (R<sup>3</sup>).

---

(1) Cfr. Catalogo dell'antiquario De Marinis, VIII (1908).

(2) Anche per il testo di questo poemetto presento qui solo i risultati delle mie ricerche, per le ragioni esposte a pag. 367.

I raggruppamenti corrispondono (e da questa rispondenza ricevono conferma) ai vari tipi di silloge in cui il poemetto è stato trasmesso.

Il testo si è specialmente corrotto in  $\gamma$ , che rappresenta la tradizione, diciamo così, *extravagante* del testo della *Caccia*: turbata da rimaneggiamenti popolareschi e da tagli arbitrari. Tuttavia presenta certe tenui affinità con  $\beta$ , che non mi fanno escludere la possibilità, colla scoperta di qualche nuovo ms. intermedio, di riunire  $\gamma$  a  $\beta$ .

La tradizione manoscritta migliore è anche per la *Caccia* offerta da  $\alpha$ : i cui due rappresentanti sono in rapporto di parallelismo, non di dipendenza.  $R^1$  però si rivela discendente più prossimo dall'antigrafo comune, per l'assenza di lacune e la generale correttezza.

La tradizione di  $\beta$  offre pure, specialmente con L, un testo assai sicuro: perché P tende troppo spesso alla *lectio facilior*, e a inesattezze varie. I due mss. sono indipendenti l'uno dall'altro. È legittimo il dubbio che parecchie delle varianti offerte da questa tradizione siano varianti di autore.

Il testo è stabilito, quando manchi l'unanimità, sull'accordo di  $\alpha$  e  $\beta$  o su quello di  $\alpha$  e  $\gamma$ : o anche su  $\alpha$  solo.

Per le particolarità formali del testo poetico ho seguito i criteri già esposti a proposito delle *Rime* e della *Amorosa Visione* (cfr. pagg. 324 e 326).

\*  
\* \*

Già nel 1521 il Claricio nella sua *Apologia* (1) prometteva di stampare la *Caccia di Diana*: ma il poemetto, per le ragioni che esposi altrove (2), non vide la luce che nel 1832 per opera di Ignazio Moutier (Firenze, Magheri: poi fu riunito all'*Amorosa Visione* nel vol. XIV delle *Opere volgari di Giovanni Boccaccio*, Firenze, 1833). L'editore conobbe i mss. P,  $R^1$ ,  $R^2$ ,  $R^3$ , ma condusse l'edizione su P e  $R^3$ ; come non solo rileviamo dalle lezioni adottate ma anche dall'affermazione che la *Caccia* segue spesso l'*Amorosa Visione*. Solo in P, fra tutti i codici conosciuti dal Moutier, v'è tale disposizione.

---

(1) *Apologia contro i detrattori di messer Giov. Boccaccio*: È un'appendice alla cit. edizione dell'*Amorosa Visione*, Milano, 1521.

(2) Cfr. l'art. citato alla Nota 2 di pag. 367.

Non mancano numerosi arbitri soliti in queste pur notevoli edizioni boccaccesche (1).

Sempre sugli stessi codici, e sempre senza intento critico, il poemetto fu stampato da Salvatore Morpurgo e da A. e O. Zenatti (*Per nozze Casini-Polsinelli*, Firenze, Carnesecchi, 1884), senza che generalmente il testo ne ricevesse un vero vantaggio.

Un notevole contributo invece portò A. F. Massera colla sua edizione (Torino, Utet, 1914), che riproduce il testo di L. Siano venuti così alla conoscenza di un nuovo ms.: e fu ventura che il Massera non contaminasse le lezioni del nuovo codice con quelle degli altri, dato che così, pur essendosi smarrito il ms., ne possiamo conoscere la lezione (2).

Il testo del poemetto si avvantaggiò specialmente in quest'ultima stampa per le cure che il Massera rivolse a stabilire l'esatta grafia dei nomi delle donne napoletane, giungendo ad esiti quasi sempre accettabili e utilissimi. L'ultima edizione della *Caccia* (Salani, Firenze, 1935) non ne è che una materiale e qualche volta scorretta ristampa.



La *Caccia di Diana* rappresenta, nella storia della letteratura italiana, il più antico esempio di componimento in cui, per lodarle, si nominano e si cantano parecchie donne insieme; affine in questo, forse, al perduto sirventese dantesco ricordato nella *Vita Nova*.

Il poemetto (della cui attribuzione al Boccaccio trattai altrove (3)) è molto probabilmente una delle prime opere poetiche del Nostro. La sua composizione deve risalire al periodo immediatamente precedente all'innamoramento per Fiammetta (sabato

(1) Cfr. Nota 2 a pag. 371.

(2) Ma con esattezza? V'è da dubitarne: dati i criteri non sempre approvabili dell'editore. Cfr. pag. 314 e segg.

(3) Cfr. *Annali della R. Scuola Normale Sup. di Pisa*, Serie II, vol. VII, 2-3. In questo articolo è anche ampiamente discussa la data della composizione della *Caccia*; sono indicati i rapporti colle altre opere del Boccaccio, accennati tutti i problemi attorno al poemetto, rilevate le irregolarità metriche già notate per l'*Amorosa Visione* (p. 368). Puoi aggiungere agli usi caratteristicamente boccacceschi ivi citati, quello dell'appellativo *squamosi* (VII, 42, III, 40 *di squama pien* per i cinghiali (il Moutier ha *schiumosi*) un po' strano e fuor d'uso e che troviamo anche nell'auto-grafo del *Teseida*, VII, 119.

santo 1336); che non appare quindi nel poemetto, anche se alcune immagini (IV, 12; XIII, 29) già svelano nella fantasia del poeta l'inclinazione a fermare in un'immagine di fuoco il folgorare della bellezza davanti al suo animo teso all'amore.

*La bella donna il cui nome si tace* è probabilmente una delle donne amate, con facile trasporto, dal Boccaccio prima della sua più grande passione: una di quelle (Pampinea, Abrotonia) che nell'*Ameto* Fiammetta dice il suo Caleone amò prima di incontrare lei.

Non canta ancora nella *Caccia* alcuna esperienza profonda di amore, ma solo una grazia complimentosa, una facile esaltazione d'amore come forma gioiosa, elegante, raffinata di vita. V'è soprattutto il desiderio di onorare le belle donne della corte napoletana<sup>(1)</sup> fermandole in atteggiamenti graziosi e facendole compagne d'una dea: e di rappresentare la trasfigurazione che nell'animo dell'uomo opera amore, non in un senso stilnovistico, ma con un tono carezzevolmente cortigiano e madrigalesco. Ma già, come nell'opera posteriore del Boccaccio, elementi pagani e cristiani si giustappongono (senza che il poeta ne avverta l'urto) in un'atmosfera di sensualità, ancora vaga e quasi timida; e il mito classico, spoglio di ogni sfumatura paurosa e diabolica, è percorso da una sete giovanile di godimento, che, quantunque illeggiadrita da una grazia cortigiana, tiene più della spensieratezza gaudente del Medioevo che delle affermazioni umanistiche dell'età seguente.

*Firenze, agosto 1938.*

VITTORE BRANCA.

---

(1) Cfr. per le identificazioni delle donne nominate nel poemetto le note del Massera (*op. cit.*).

---

## INDICE DEI NOMI PROPRI E DI LUOGO DELLE « RIME »

(Il primo numero, romano per la I Parte, corsivo arabo per la II, indica il *componimento*, il secondo il *verso*.)

- Abila, LXIII 8.  
Acheronte, VIII 2.  
Achille, 36 28; 38 44.  
Affricani, 39 52.  
Africa, 39 4.  
Agenore, LXXXII 2.  
Alessandro, xcv 8.  
Alighieri, *v. Dante A.*  
Alpi, LXIII 7.  
Ameto, LXXXII 1.  
Amore (personificato), *passim*.  
Andrea (d'Ungheria), 38 76.  
Anfione, V 3; VIII 3.  
Annibale, xli 5.  
Antonio, *v. Marco A.*  
Appennin, LXIII 7.  
Apizio, xciv 1.  
Apollo, cvii 4; cviii 2; cxxii 7;  
(Riccio, pag. 45).  
Apostoli, 51 47.  
Appio Claudio, 39 44.  
Arabi, 39 64.  
Aracinto, LXIII 4.  
Arcadi, 39 62.  
Argo, V 2; lvi 9.  
Arione, vii 2.  
Aristotele, xcv 10.  
Armeni, 39 63.  
Artù, 38 79.  
Asdrubale, xli 7.  
Assalonne, 38 73.  
Athos, LXIII 3.  
Atlante, LXIII 8.  
Augusto, 39 30.  
Aureliano, 39 33.  
Austro, cxviii 2.  
Averno, lxi 2.  
Avicenna, LXXXVI 1.  
Bacco, XLVIII 3.  
Baia, LX 9; LXII 7; LXV 1; LXXII 1;  
19 10.  
Balbo, LXIII 7.  
Barbaro, lxi 1.  
Bardi (de') Filippa, LXIX 49.  
— (de') Filippozzo, LXIX 49.  
Baroncelli Francesco, LXIX 56.  
— Sismonda, LXIX 56.  
Bartolomea, *v. Giovanni (di) B.*  
Beatrice, LXIX 60.  
Belo, LXXXII 10.  
Biblis, LXXXII 13.  
Bice, cii 3.  
Bitini, 39 56.  
Boezia, 39 22.  
Bologna, cxxiv 7.  
Bolognesi, 39 73.  
Borea, xxxvii 7; cxviii 2.  
Borione, LXIII 7.  
Bruto [Giunio], 39 16.

Bruto [Marco], (CECCO DE' ROSSI, pag. 49).

Calcedoni, 39 63.

Calpe, LXIII 8.

Camillo, *v. Furio C.*

Cancro, III 1.

Cappadoci, 39 54.

Carmelo, LXIII 2.

Carmente, (RICCIO, pag. 45).

Cartagine, (Duca di), 39 41.

Catone, *v. Porcio C.*

Caucaso, LXIII 1.

Caulone, LXIII 6.

Cecilio, *v. Quinto C.*

Celtiberi, 39 57.

Cerbero, VIII 2.

Cerere, XLVIII 4.

Cesare, XLI 1; 39 15; (CECCO DE' ROSSI, pag. 49).

Cicero, (Cicerone) 39 36.

Cino, CXXVI 9.

Cinzio, LXIII 1.

Citerone, LXIII 3.

Claudio, *v. Appio C.*

Cleopatra, LXV 10.

Cornelio, 39 21.

Costantino, 39 30.

Cupido, LXXXII 10; 38 73.

Curioni, 39 18.

Dalmazia, 39 57.

Dane, (Dafne) XXXIII 11; XXXV 9.

Dante, CII 1; CXXIII 1; CXXIV 9; 32 1.

Davitte, (David) 38 68.

Deianira, 36 49.

Dido, (Didone) 38 74.

Dio, *passim*.

Disio (personificato), 8 3.

Druso, LXXVIII 7.

Egitto, LXXIX 5; 39 54; (PETRARCA, pag. 47); (ANGUISSOLA, pag. 48).

Elena, CV 2.

Elicono, XCI 1.

Enea, LXIV 7; LXXXII 11.

Eolo, 10 4.

Ercole, XCV 3; 36 49.

Ermone, LXIII 2.

Etiopia, LXXVIII 1.

Etna, LXIII 5.

Europa, 39 4.

Fabio, *v. Quinto F.*

Fabrizio, 39 23.

Febo, XXXIII 11; XXXV 9; XCVI 8; (PETRARCA, pag. 47).

Fiammetta, XLV 13; LXIX 41; XCVII 2; CII 10; CXXVI 7.

Figliuolo (di Dio), 51 154.

Filippa, *v. Bardi (de') F.*

Filippo (di) Vanna, LXIX 52.

Filippozzo, *v. Bardi (de') F.*

Fiorenza, *v. Firenze.*

Firenze, 32 9; 39 74; 50 1, 23.

Flaminio, *v. Tito F.*

Floro Lucilio, 39 26.

Forco, III 9.

Fortuna, 34 5; 35 78.

Franceschi, (Francesi), 39 55.

Francesco, *v. Baroncelli F.*

Fulvo, 39 23.

Furio Camillo, 39 18.

Galazia, 39 53.

Galieno, LXXXVI 1.

Galovia, (personificata) 8 3.

Gange, XXXIX 5.

Gauro, LXIII 6.

Gelosia (personificata), 8 3.

Giachinotto, *v. Tornaquinci (de) G.*

Giovanni (di) Bartolomea, LXIX 59-60.

Giovanni, *v. Nello (di) G.*

Giove, III 11; IX 5; (CECCO DE' ROSSI, pag. 46).

Giuba, LXXVIII 7.

Giulio, IV 2.

Giunone, 39 40.  
 Glauco, III 9.  
 Gneo, 39 23.  
 Gracco, *v. Sempronio G.*  
 Greci, 38 51.  
 Grezia, 39 21.

Helisabeth, 51 64.

Iberi, 39 56.  
 Ida, LXIII 1.  
 Illirici, 39 57.  
 Indi, 39 64.  
 Ippocrate, LXXXVI 1.  
 Ircani, 39 62.  
 Ismo, LXIII 4.  
 Italia, XCIII 2.  
 Itta, *v. Tornaquinci (de) I.*  
 Iuditte (Giuditta), 38 67.

Lauretta, CXXVI 6.  
 Lete, CII 12.  
 Lia, XXII 10.  
 Libani, 39 63.  
 Libano, LXIII 2.  
 Lilibeo, LXIII 5.  
 Limbo, 51 44.  
 Lisa, *v. Marignan L.*  
 Livio, *v. Tito L.*  
 Loferno, *v. Oloferne.*  
 Lottiera, *v. Nigi L.*  
 Lucilio, *v. Floro L.*  
 Lucrezia, LXV 10; 39 17.  
 Lusitani, 39 56.

Macedonia, 39 53.  
 Manoelli Niccolosa, LXIX 58.  
 — Tedice, LXIX 58.  
 Marcello, 39 25.  
 Marco, 39 24.  
 Marco Antonio, 39 34.  
 Marco Valerio, 39 19.  
 Maria, CXVII 7; CXIX 1; 51 1, 55.  
 Marignan Rinier, LXIX 39.

Marignan Lisa, LXIX 37.  
 — Pechia, LXIX 37.  
 Mario, 39 13.  
 Mars, *v. Marte.*  
 Marte, 37 13, 41.  
 Marzocco, 50 26.  
 Massico, LXIII 6.  
 Massimo Valero, 39 37.  
 Mauritani, 39 61.  
 Medea, 38 75.  
 Meliana, LXIX 35.  
 Menalo, LXIII 4.  
 Mercurio, LVI 9.  
 Mesopotami, 39 64.  
 Metauro, 39 47.  
 Metello, 39 24.  
 Minerva, 32 1.  
 Miseno, LXI 4; LXIII 11; LXIV 1.  
 Muse, VIII 7; XCIII 3; CXXII 1.

Narciso, XXXIII 1.  
 Nello (di) Giovanni, LXIX 36.  
 Neron, *v. Nigi N.*  
 Nettuno, III 9; VII 9.  
 Niccolosa, *v. Manoelli N.*  
 Nigi Neron, LXIX 51.  
 — Lottiera, LXIX 50.  
 Numantini, 39 58.

Oloferne, LXXXII 5; 38 67.  
 Olimpo, LXIII 3.  
 Omero, XCV 11; CV 1.  
 Orfeo, VIII 1.  
 Orione, (RICCIO, pag. 45).  
 Ottaviano, 39 28.

Pachino, LXIII 5.  
 Padre (Dio), 32 13; 51 49, 154.  
 Padri (Primi), 38 86.  
 Pallade, XCV 2; 37 12, 13, 53.  
 Pallas, *v. Pallade.*  
 Parigi, 39 73.  
 Paris (Paride), XCI 6.  
 Parnaso, CVII 2; CVIII 1.

- Partenope, xxxvi 1; XLVIII 5.  
 Parti, 39 58.  
 Paura (personificata), 8 4.  
 Pechia, *v. Marignan P.*  
 Pelasgoni, 39 62.  
 Peloro, LXIII 5.  
 Persi, 39 56.  
 Perugini, 39 74.  
 Piacere (personificato), 37 28.  
 Pier, CXVIII 3.  
 Pindo, LXIII 3.  
 Pireneo, LXIII 8.  
 Pirro, 39 21.  
 Platone, xcv 9.  
 Polissena, 38 45.  
 Pompeo, LXXVIII 7; 39 24.  
 Porcio Catone, 39 25.  
 Pozzuolo, LXI 4.  
 Primavera, *v. Filippo (di) V.*  
 Prometeo, xxxviii 2.  
 Publio Sempronio, 39 22.  
  
 Quinto, 39 23.  
 Quinto Cecilio, 39 25.  
 Quinto Fabio, 39 20.  
  
 Rachele, xxii 10.  
 Ravenna, 32 12.  
 Rifeo, LXIII 4.  
 Rinier, *v. Marignan R.*  
 Romani, xcv 6; 39 44.  
  
 Sardanapalo, xciv 2.  
 Sardeschi, 39 61.  
 Sallusto, 39 35.  
 Salomone, 38 57.  
 Sansone, 38 53.  
 Saturno, xcv 1; 38 66.  
 Scipioni, 39 14.  
 Sciti, 39 64.  
 Sempronio Gracco, 39 51.  
 Sempronio, *v. Publio S.*  
  
 Sena, LXIII 2.  
 Senatori, 39 27.  
 Sennuccio, CXXVI 9.  
 Sidonia, LXXVIII 5.  
 Sigeo, LXIII 1.  
 Silla, 39 13.  
 Siringa, LVI 10.  
 Sismonda, *v. Baroncelli S.*  
 Soriani, 39 54.  
 Speranza (personificata), 8 4.  
 Spirito Santo, 51 49, 72.  
  
 Tarquinio, 38 71.  
 Tebe, v 4.  
 Tedice, *v. Manoelli T.*  
 Tessaglia, 39 13.  
 Teti, III 9.  
 Tito, 39 32.  
 Tito Flaminio, 39 26.  
 Tito Livio, 39 38.  
 Tornaquinci (de') Giachinotto, LXIX  
 34-35.  
 — (de') Itta, LXIX 34-35.  
 Traiano, 39 29.  
 Tribun saccente, 39 19.  
 Troiani, 38 51; 39 40.  
 Turno, 38 70.  
  
 Ulisse, v 6; LXII 4.  
  
 Valerio, *v. Marco V.*  
 Valero, *v. Massimo V.*  
 Vanna, LXIX 47; *v. Filippo (di) V.*  
 Venere, IX 5; LXV 9; 20 7; 37 13, 27.  
 Venus, *v. Venere.*  
 Vergilio, xcv 11.  
 Vergine, 51 121.  
 Vesevo (Vesuvio), LXIII 6.  
 Vespasiano, 39 32.  
 Vulcano, xxxvii 10.  
  
 Zeusi, cv 3.

# INDICE DEI NOMI PROPRI E DI LUOGO

## DELL' « AMOROSA VISIONE »

(Il numero romano indica il *capitolo*, l'arabo il *verso*.)

AVVERTENZA. — Nel presente indice sono indicate anche le persone non esplicitamente nominate nel poemetto, ma identificabili, con più o meno sicurezza, in allusioni o in episodi vari (cui rimanda il v. indicato), coll'aiuto anche degli studi citati a pag. 375. Non si rimanda mai ai *sommari*.

- Abido, xxiv 53.  
Abracis, iv 63.  
Acciaiuoli Andrea, xlii 29.  
Acheo, viii 37.  
Achillas, xxxvi 71.  
Achille, viii 23; xxiii 41, 46; xxiv 3, 12, 38, 43.  
— (figlio di), v. *Neottolemo*.  
Aconzio, xxv 77. 80.  
Adone, vi 46.  
Adrasto, viii 14; xxxiv 34.  
Africano, v. *Scipione A*.  
Agamennone, viii 42; xxiv 32; xxxiv 73.  
Agravano, xi 34.  
Albertini (degli) Lisa (?), xlii 41.  
— (degli) Albertino (?), xlii 46.  
Alcatoe, xxiv 71.  
Alfeo, xxv 1.  
Alessandro (d'Afrodisia), iv 47.  
Alessandro (Magno), vii 77; xxxv 2.  
Alleghier Dante, v 84.  
Almena, ix 22; xviii 71.  
Ameto, xli 35.  
Amilcare, ix 79; xxxvii 17.  
Amore (personificato), iii 20; xv 48, 51, 60, 75, 79; xvi 12, 26, 34; xxi 2; xxiii 14, 16; xxviii 14; xl 55; xlii 62; xlvi 52; l 82.  
Amoroldo d'Irlanda, xi 34.  
Anchise, vii 61.  
Anco Marzio, ix 47.  
Androgeo, viii 42.  
Anfiarao, viii 48.  
Anfione, vii 43.  
Angiò (d') Carlo I, xii 20; xiv 26; xliii 54.  
— (d') Carlo, principe di Calabria, xlii 15.  
— Angiò (d') Roberto, xiv 26.  
Annibale, x 2, 75, xxxv 68.  
Antenore, viii 32.  
Anteo, xxvi 44.  
Antigono, v 54.  
Antifonte, v 41.  
Antiopa, xviii 61.  
Antropo, vi 11.  
Apolegio, v 38.  
Apollo, xxiv 77; xl 43; v. anche *Febo*.

- Aquino (d') Maria, XLIII 39.  
 — (d') Tommaso, XLIII 47.  
 Aracne, xxxv 13.  
 Aragona (d') Eleonora, XLIII 23.  
 Arcadia, xxvi 59.  
 Arcita, v 41.  
 Aretusa, xxv 2.  
 Argo, xvii 18, 26.  
 Arianna, xxii 8, 10, 14.  
 Ariete, xxx 26.  
 Aristotele, iv 42.  
 Artù, xi 4.  
 Ascanio, vii 69; xxviii 15; *v. anche Giulio A.*  
 Ascesi, xlii 55.  
 Asdrubale, x 7; xxxv 71.  
 Asino (dell') Margherita, XLIII 73.  
 Assalonne, viii 8.  
 Assirtio, xxi 65.  
 Asterien, xviii 44.  
 Astorre (di Mare), xi 31.  
 Atalanta, vii 13; xxv 71.  
 Atamante, xxxiv 86.  
 Atamante (figli di), *v. Frisso ed Elles.*  
 Atene o Atena, viii 41; xviii 75; xxxvi 31.  
 Atlanciade, xvii 22.  
 Attila, xiii 14.  
 Aura, xxii 67.  
 Avempace, iv 71.  
 Averrois (Averroè), iv 64.  
 Avicena, iv 83.  
 Azzolino, *v. Novara (di) A.*  
 Babilonia, xx 44.  
 Bacco, xx 20.  
 Baleari, xliv 5.  
 Barasso (di) Dalfina, xlii 50.  
 Barbarossa, xi 83.  
 Beatrice di Taranto, xli 40.  
 Belo, vii 11.  
 Biancifiore, xxix 32.  
 Biblide, xxv 14, 55.  
 Biblide (fratello di), xxv 15.  
 Birria, xviii 79.  
 Boccaccio da Chellino, xiv 40.  
 — Giovanni, Acrostico, i 17.  
 Boezio, iv 83.  
 Bordo, xi 7.  
 Borea, xx 36.  
 Briseida, xxiv 8, 35.  
 — (fratelli di), xxiv 14.  
 Broccardo, viii 17.  
 Brunoro, xi 53.  
 Bruto (Giunio), ix 55.  
 Bruto (Marco), xxxvii 8.  
 Busiris, xxvi 44.  
 Caco, xxvi 62.  
 Cadmo, xxxiv 15.  
 Calavra (di) Giovanna, xlii 14.  
 Calfurnia, x 85.  
 Callisto, xvii 52.  
 Calvano, xi 36.  
 Cammilla, ix 31.  
 Campagnin, *v. Aquino (d') T.*  
 Canace, xxv 11.  
 Can lucchese, *v. Castracani C.*  
 Capaneo, viii 11; xxxiv 31.  
 Caracciolo Cicchello, xlii 54.  
 Cardona (Raimondo di), xlii 21.  
 Carlo I, *v. Angiò (d') C.*  
 — (di Calabria), *v. Angiò (d') C.*  
 — di Durazzo, *v. Durazzo (di) C.*  
 — Magno, xi 59.  
 Cartagine o Cartago, v 14; x 5, 74; xxviii 7; xxxv 62.  
 Castracani Castruccio, xlii 20.  
 Catilina o Catellino, v 47; ix 83; xxxv 78.  
 Catone (l'Uticense), v 50.  
 Catone (il Vecchio), v 52.  
 Cecilio, v 39.  
 Cefalo, xxii 64, 76, 85.  
 Cefas, xlii 35.  
 Centauri, xxvi 53.  
 Cerbero, xxvi 46.

- Cerere, XIX 84.  
 Certaldo, Acrostico, I 17.  
 Cesare, V 21; X 27, 84; XXXVII 2;  
     *v. anche Giulio C.*  
 Cesare (sesto = Nerone), XLIII 83.  
 Chedino, XI 31.  
 Chiaramonte (di) Giovanni, XLIII 29.  
 Cicerone, XXXVII 17.  
 Cidippe, XXV 78, 83; XXVI 3.  
 Cilicia, X 57.  
 Cincinnato, X 22.  
 Cipri, XV 54.  
 Cipriana (Isabella di Ibelin?), XLIV 2.  
 Ciro, VII 56; XXXV 47.  
 Citerea, II 4; VI 45; XIX 11; XL 51.  
 Claudiano, V 50.  
 Clelia, IX 85.  
 Cleopatra, X 56.  
 Climene, XIX 77.  
 Clitennestra, VIII 75; XXV 6.  
 Codro, IX 80; XXXVI 80.  
 Colchi (Isola dei), XXIV 57.  
 Colcos, XXI 42.  
 Collatino, IX 49.  
 Coriolano, X 10.  
 — (madre di), *v. Volunnia.*  
 Cornelia, § X 76.  
 Cornelia (moglie di Pompeo), XXXVI  
     59.  
 Cornelio, IX 52.  
 Crasso, *v. Marco C.*  
 Creso, VIII 66.  
 Creti, XXVII 38.  
 Creusa, XXI 18; XXII 2.  
 Cupido, I 3; IX 3; XLII 43.  
 Curio, IX 74.  
 Curradino, XII 36.  
 Curzio, IX 61.  
 Danae, XVI 74.  
 Danao, VII<sup>4</sup> 49.  
 Dante, *v. Alleghier D.*  
 Dardano, VII 17.  
 Dario, VII 86; XXXV 20.  
 Dedalo, XXXV 38.  
 Deianira, VIII 87; XXVI 11.  
 Deidamia, XXIII 49, 58.  
 — (figlio di), *v. Neottolemo.*  
 Delo, XVIII 58.  
 Democrito, IV 57.  
 Demofoonte, VIII 53; XXV 62.  
 Diana, VII 63; XVII 47, 53, 71; XVIII  
     56; XLI 22.  
 Dido (novella), *v. Albertini (degli) L.*  
 Dido o Didone, V 14; VIII 68; IX 1;  
     XXVIII 5, 36, 46, 49, 64; XXIX 2.  
 Dio, II 81; VII 8; XXI 88; XXV 49;  
     XXXVI 2.  
 Diogene, IV 75.  
 Diomede, VIII 29; XXIII 32.  
 Diomede (Re di Tracia), XXVI 59-60.  
 Dionisio, XIII 46; XXXVI 26.  
 Dioscoride, IV 70.  
 Dite, XX 72.  
 Dodinello, XI 37.  
 Domenico (San), XLIII 47.  
 Durazzo (di) (Onor =) Carlo, XLI 18.  
 Ecuba, IX 15; XXXIV 61.  
 Edipo, XXXIV 23.  
 Egeo, VIII 56.  
 Egisto, XXV 4; XXXIV 75.  
 Egitto, X 53; XXXVI 62.  
 Elena o Helena, VIII 70; XXVII 41.  
 Elettra, VII 13.  
 Elles, XXIV 56; XXXIV 86.  
 — (fratello di), *v. Frisso.*  
 Ellesponto, VII 53; XXXIV 84.  
 Enea, V 14; VII 67; VIII 69; IX 5;  
     XXVIII 10, 20, 26, 36, 46, 49, 52,  
     62, 65; XXIX 9, 23; XXXIV 80.  
 Enone, XXVII 46.  
 — (marito di), *v. Paride.*  
 Eolea (Isola), XLIV 22.  
 Epasto, XIII 20.  
 Eraclito, IV 49.  
 Ercule, VIII 34, 39, 88; IX 23; XVIII  
     88; XXVI 3, 7.

- Erigone, xx 8.  
 Eros, xxiv 59.  
 Erse, xx 30.  
 Esimena, xix 81.  
 Esiodo, iv 72.  
 Esone, xxi 71.  
 Eteocle, viii 13; xxxiv 25-26.  
 Etiopia, xx 38.  
 Ettore, vii 71; xxvii 68; xxxiv 68.  
 Euclide, iv 54.  
 Eurialo, viii 61.  
 Euridice, xxiii 11.  
 Eurimene, xix 65.  
 Euripide, v 40.  
 Euristeo, xix 80.  
 Europa, xvi 56.  
  
 Fabrizio, ix 67.  
 Falaris, xiii 56.  
 Fauno, vii 10.  
 Febo, x 33; xviii 56; xix 41, 46, 56.  
 Federico II, xi 83.  
 Fedone, iv 64.  
 Fedra, xxii 11, 23.  
 Ferdinando (Infante di Maiorca), xliv 2.  
 Fetone, xix 78.  
 Fiamma o Fiammetta, (*v. anche Aquino (d') M.*), Acrostico, i 15; xv 47; xliv 44 e passim nei canti seguenti.  
 Fiesole, xxxv 75.  
 Fillis, xxv 62.  
 Filippo, vii 82.  
 Filira, xx 21.  
 Florio, xxix 32.  
 Foroneo, ix 41.  
 Fortuna, passim nei canti xxxi-xxxvii.  
 Friseo (Monton), xl 33.  
 Frisso, xxiv 56; xxxiv 86.  
 Futino, xxxvi 71.  
  
 Galeno, iv 53.  
 Galeotto, xi 8, 29.  
 Geometra, *v. Euclide*.  
 Geronimo, xiii 80.  
 Geta, xviii 77.  
 Gianfigliazzi Alionora, xli 29; xliv 13.  
 Giano, vii 2.  
 Giarba, viii 67.  
 Giasone, viii 18; xxi 14, 39, 52, 55; xxii 2.  
 — (figli di), xxi 81.  
 — (zio di), *v. Pelia*.  
 Ginevra, xi 17.  
 Giocasta, xxxiv 22.  
 — (figlio di), *v. Edipo*.  
 Giotto, iv 16.  
 Giovanna (regina di Napoli), *v. Calavra*.  
 Giovanna, *v. Marzano (di) G.*  
 Giovanni, *v. Boccaccio G.*  
 Giove, xvi 53, 70; xvii 4, 14, 35, 39, 44, 58, 72, 77; xviii 6, 9, 26, 34, 50, 62, 74, 86; xx 30; xxxiv 32.  
 Giovenale, v 29.  
 Giuba, xxxvii 14.  
 Giugurta, ix 81.  
 Giulia, x 82.  
 Giulio (Ascanio), vii 69; ix 3; *v. anche Ascanio*.  
 Giulio (Cesare), ix 71.  
 Giuno o Giunone, vii 63; xvii 11, 16, 31, 36; xviii 5, 13, 19, 32, 42; xxvii 8.  
 Gloria, vi 75.  
 Goffredo, *v. Marzano (di) G.*  
 Gottifré, xi 77.  
 Greci, vii 50; ix 20; xxxiv 54.  
 Grecia, vii 66.  
 Guiscardo Ruberto, xi 80.  
  
 Hoëta, ix 19; xxi 66.

- Iante, xxvii 49, 51.  
 Ibelin (di) Isabella, *v. Cipriana*.  
 Icaro, xxxv 37.  
 Ida, xxvii 2.  
 Iddio, vi 4; viii 12; xvi 8; xxvi 73;  
     xli 88; xliii 49.  
 Idra, xxvi 56.  
 Ifi, xxvii 49, 51.  
 Ilia, ix 36.  
 Ilione, xxxiv 44.  
 Inaco, xvii 2.  
 — (figlia di), *v. Io*.  
 Io, xvii 2, 37.  
 Iole, viii 86; xxvi 5, 27, 72.  
 Ippocras, iv 49.  
 Ippolito, xxii 27.  
 Irlanda, *v. Amoroldo (d') I*.  
 Isifile, ix 24; xxi 17, 20.  
 Isola del Fuoco (Sicilia), vii 26.  
 Isotta, xi 40.  
 Isparta, xxvii 36.  
 Italo, vii 15.  
 Iuba, ix 79.
- Laberinto, xxii 5; xxxv 39.  
 Lachesi, vi 11.  
 Lancillotto, xi 10, 25; xxix 38.  
 Laodamia, xxvii 53, 77.  
 Latino, viii 65, 86.  
 Latona, xviii 55.  
 Laumedonte, vii 58.  
 Lavinia, viii 85.  
 Leandro, xxiv 59.  
 Leda, xvii 80.  
 Lentulo, xxxvii 16.  
 Lesbos, xxxvi 57.  
 Leucotoe, xix 65.  
 — (madre di), *v. Eurimene*.  
 Lia, xli 35.  
 Libia, xxvi 44.  
 Libra, xxx 27.  
 Licurgo, viii 18.  
 — (figlia di), xx 4.  
 Lino, iv 72.
- Lionello, xi 35.  
 Lipari, xliii 31; xliv 22.  
 Livio, v 57.  
 Lombarda (la bella = Vanna?), xl  
     66.  
 Loria (di) Ruggieri, xii 32.  
 Lottiera, *v. Nigi L*.  
 Lucano, v 19.  
 Lucio Silla, ix 77; xxxv 83.
- Macareo, xxv 11.  
 Maiorca, *v. Ferdinando (di) M*.  
 Manastabale, ix 80.  
 Manfredi, xii 35.  
 Marco Antonio, x 55.  
 Marco Crasso, xiii 11.  
 Mare (di). *v. Astorre*.  
 Maria (d'Aquino), Acrostico, i 11;  
     *v. anche Aquino (d') M. e Fiam-*  
     *metta*.  
 Maria (o Eleonora?) d'Ungheria,  
     xlii 23.  
 Mario, ix 76; xxxv 83.  
 Maro, *v. Virgilio*.  
 Marte, vi 45; xix 8, 26; xxxiv 74;  
     xliii 29.  
 Marzano (di) Giovanna, xliv 21.  
 — (di) Goffredo, xliv 21.  
 Marzia, x 81.  
 Marziale, v 51.  
 Massinissa, x 19.  
 Medea, ix 26; xxi 17, 54.  
 — (figli di), xxi 81.  
 — (fratello di), *v. Assirtio*.  
 — (padre di), *v. Hoëta*.  
 Melanese (Azzo Visconti), xlii 20.  
 Meleagro, xxv 71.  
 Melisso, iv 47.  
 Menalio (cinghiale) (*Guastator d'Ar-*  
     *cadia*), xxvi 58.  
 Menelao, viii 44; xxvii 38.  
 Mercurio, xx 32.  
 Metello, ix 70.  
 Mida, xiii 5.

- Minos, VIII 40; XXIV 71, 80, 84.  
 Minotauro, XXII 6.  
 Miropoli, XLIII 68.  
 Mirra, XXII 44.  
 Mitridate, IX 79.  
 Montalbano (da) Rinaldo, XI 71.  
 Mordretto, XI 37.  
  
 Nabuc, XXXV 50.  
 — (Figlio di), XXXV 51.  
 Namò, XI 73.  
 Narciso, XXII 55.  
 Naso, *v. Ovidio*.  
 Nasuto, *v. Angiò (d') C. I.*  
 Nembroth, VII 17.  
 Neottolemo, VIII 23; XXIII 84.  
 Nerone, XIII 29; XXXVII 11.  
 Neron, *v. Nigi N.*  
 Nesso, XXVI 73.  
 Nettanab, VII 82.  
 Nettuno, XIX 25, 80, 83; XXXIV 74;  
 XLIII 71.  
 Nigi Neron, XLIII 83.  
 — Lottiera, XLIII 80.  
 Nilo, XVII 35.  
 Ninfa fiorentina, *v. Gianfigliazzi A.*  
 Ninfa sicula, *v. Aragona (d') E.*  
 Nino, VII 32; XX 53.  
 — (Moglie di), *v. Semiramide*.  
 Niobe, VII 46; XXXV 26.  
 — (Figli di), VII 48; XXXV 26.  
 Niso, VIII 61.  
 Niso (di Sicilia), XXIV 74, 86.  
 Novara (di) Azzolin, XIII 82.  
 Numa Pompilio, IX 44.  
  
 Omero, V 17; XL 46.  
 Orazio, V 17.  
 Orazio Cocle, IX 58.  
 Oreste, VIII 73.  
 Orfeo, II 8; IV 70; XXIII 7.  
 Orione, XLII 50.  
 Orlando, XI 67.  
 Orosio Paolo, V 65.  
  
 Ortigia, XX 39.  
 Ostilio, *v. Tullio O.*  
 Ottaviano, X 44, 58.  
 Ovidio, V 25; XXXVII 17; XL 46.  
  
 Pacino, *v. Peruzzi P.*  
 Palamides, XI 35.  
 Pallade, XXVII 8; XXXV 14, 18.  
 Pallante, VIII 66.  
 Pan, XX 11.  
 Panfilo, V 32.  
 Pantasilea, VIII 77.  
 Paolo, *v. Orosio P.*  
 Paride o Paris, VII 63; XXVII 5, 13,  
 17, 47; XXXIV 70.  
 Parmenide, IV 80.  
 Pasife, XXII 29.  
 Patricolo, VIII 32.  
 Pelia, XXI 74.  
 Pelleo, VIII 19.  
 Penea (Dafne), XIX 41.  
 Penelope, XXVII 80.  
 Peregota (Agnese di Perigore), XLI  
 17.  
 Perigore (di) Agnese, *v. Peregota*.  
 Persio, V 50; X 23; XXXV 47.  
 Peruzzi Pacino, XLIV 17.  
 Piche, XXXV 57.  
 Pico, VII 10.  
 Piero (Pierio), XXXV 56.  
 Pigmaleone, XIII 44.  
 Pindaro, V 32.  
 Piramo, XX 50, 54, 83.  
 Pirro, XIII 62.  
 Pisistrato, XIII 76.  
 Pistoia (Pistolese pian) XXXV 77.  
 Pitagora, IV 74.  
 Platone, IV 46.  
 Pluto, XX 23.  
 Polidoro, XXXIV 71.  
 Polinestore, XIII 35.  
 Polinice, VIII 17; XXXIV 25-26.  
 Polinoro, XI 36.  
 Pompeo, V 22, 24; X 50; XXXVI 55, 68.

Pompilio, *v. Numa P.*  
 Porsenna, IX 50; XXXVII 16.  
 Prenzivalle, XI 8.  
 Priamo, VII 60; XXXIV 55.  
 — (Figli di), XXXIV 57, 59.  
 Prisco, *v. Tarquinio P.*  
 Procris, XXII 70, 79.  
 Proserpina, XX 26.  
 Protesilao, VIII 46; XXVII 56.  
 Pulissena, IX 16; XXIV 44; XXXIV 71.

Raclito, *v. Eracilito.*  
 Remolo (Remo), IX 38.  
 Rinaldo, *v. Montalbano (da) R.*  
 — (Fratelli di), XI 72.  
 Roberto (di Napoli), *v. Angiò (d') R.*  
 Roma, IX 45, 56, 60, 65, 88; X 72; XXXVII 3.  
 Romani, V 48; IX 86; X 3, 11; XXXVI 81.  
 Romolo, IX 38.  
 Ruberto, *v. Guiscardo R.*  
 Ruggieri, *v. Loria (di) R.*

Saladino, XII 29.  
 Sallustio, V 45.  
 Salomone, VIII 3.  
 Sansone, VIII 4.  
 Saturno, VII 5; XX 20.  
 Scilla, XXIV 79, 87.  
 Scipione (Padre?), XXXV 65.  
 Scipione Africano, X 71, 78.  
 Semele, XVIII 2, 38.  
 Semiramide, VII 35.  
 Senaar, VII 8.  
 Senacherib, XXXIV 79.  
 Seneca, IV 77.  
 Serse, VII 52; XXXIV 83.  
 Sesto, XXIV 53.  
 Sicheo, XXVIII 24.  
 Sicilia, *v. Isola del Fuoco.*  
 Siculo, VII 26.  
 Silla, *v. Lucio S.*  
 Simonide, V 41.

Siringa, XX 11.  
 Sitone, XIX 55.  
 Socrate, IV 45.  
 Solone, IV 57.  
 Spagniuol, *v. Domenico (San).*  
 Sparta, *v. Isparta.*  
 Speusippo, IV 48.  
 Stazio (di Tolosa), V 34.  
 Suano, XI 32.  
 Superbo, *v. Tarquinio S.*  
 Tacito, IV 43.  
 Tale (Talete), IV 47.  
 Tamiris, VII 40.  
 Tarpea, IX 71.  
 Tarquinio Prisco, IX 47.  
 Tarquinio Superbo, IX 49; XXXVII 16.  
 Tavola ritonda, X 3.  
 Tebe, VII 45; VIII 15, 50; XXXIV 14.  
 Tebith, IV 62.  
 Temistio, IV 71.  
 Teofrasto, IV 80.  
 Terenzio, V 31.  
 Tereo, XIII 71.  
 Terra, XXVI 45.  
 Terra di Lavoro, XI 81.  
 Teseo, VIII 53; XXII 5.  
 Tessaglia, VII 20; XXXVI 38.  
 Tevere, IX 87.  
 Tideo, VIII 13; XXXIV 37.  
 Tifeo, XLIII 26.  
 Timeo, IV 68.  
 Timoteo, IV 72.  
 Tisbe, XX 44, 57, 60, 65, 71, 76, 86.  
 Tolomeo, IV 59.  
 Tolomeo (Re d'Egitto), X 52; XIII 75; XXXIV 70.  
 Tolosa, V 34.  
 Tommaso, *v. Aquino (d') T.*  
 Traiano, X 80.  
 Tristano, XI 38; XXIX 41.  
 Troia, V 13; VII 23; VIII 25; XXIII 86; XXV 5; XXVII 6, 44; XXXIV 44.

- Troilo o Triolo, VII 28; XXXIV 71.  
Tullio, IV 78.  
Tullio, *v. Cicerone*.  
Tullio Ostilio, IX 46.  
Tullio Servilio, IX 48.  
Turno, VIII 58; IX 32; XXXIV 81.  
  
Ulisse, VIII 29; XXIII 32; XXVII 80.  
Ulivieri, XI 69.  
Ungheria, XLII 23.  
  
Valerio, V 62.  
Vanna, *v. Lombarda*.  
Varro, V 39.  
Vegezio, V 49.  
Venere o Venus, VII 63; XV 54;  
                  XXVII 8, 26.  
Vergilio, V 7; XL 46.  
Visconti Azzo, XLII 20.  
Volunnia, X 13.  
Vulcano, XIX 20, 24, 26.
-

# INDICE DEI NOMI PROPRI E DI LUOGO

## DELLA « CACCIA DI DIANA »

(Il numero romano indica il canto, l'arabo il verso.)

Acerrà (dell') Tanzella, x 17-18; Tanzella, XIII 40, 52; XIV 16.  
 Afellapan Caterina, I 39; II 41-42;  
 Catella, III 47; XI 9.  
 Alagna (d') Zizzola, x 24; xv 23;  
 Zizzola, xv 35.  
 Aldimaresca Iacopa, IX 56; XI 49;  
 Iacopa, XII 10, 16, 20, 41.  
 Alessandra, *v. Anna (d') A.*  
 Anna (d') Alessandra, I 33; Alessandra, VI 19, 48, 52.  
 — (d') Covella, x 22; xv 37; Covella, xv 44, 55.  
 — (d') Zizzola, XVI 26.  
 Arco (d') Covella, x 25; xv 1.  
 — (d') Peronella, IX 45; Peronella, XI 16.

Barasso (di) Dalfina, x 5; Dalfina, XI 41; XII 3, 7, 13, 19.  
 Barrile Zizzola, I 17; Zizzola, IV 4, 35, 49, 55.  
 Berarda, *v. Gattoli (de') B.*  
 Berardo (di) Verdella, I 31; VII 52;  
 Verdella, VIII 28, 40.  
 Berita, *v. Brancazza B., Galiota B.*  
 Beritola, *v. Carafa B.*  
 Biancifiore, *v. Caffettina B.*  
 Biancola, *v. Carafa B.*

Bolcana Vannella, IX 40; x 31.  
 Bolin (di) Caterina, I 37; Bolino (di) Caterina, VII 56; Caterina, VIII 25.  
 Bozzuta Cecca, I 20; II 41; III 5;  
 Cecca, III 9, 13, 15.  
 Brancazza Berita, IV 7; Brancazzi (de') Berita, I 26-27.  
 — Caterina, VI 1; Brancazzi (de') Caterina, I 26-27; Caterina, IV 9.  
 — Serella, IX 41-42; Serella, x 41; XI 7.  
 — Vannella, XI 37; Brancazzi (de') Vannella, x 6.  
 Brancazzi (de'), *v. Brancazza Berita, Brancazza Caterina, Brancazza Vannella.*

Caffettina Biancifiore, II 43; C. Biancifiore, III 46; Caffettini (de') Biancifiore, I 31-32; Biancifiore, XI 9.  
 Caffettini (de'), *v. Caffettina Biancifiore.*  
 Canovara Fiore, I 42; C. Fior, VII 7; Fior, VII 17, 25.  
 Capece Sobilia, I 29; IV 8; v 4; Sobilia, v 23.  
 Caracciola Lariella, IX 41.  
 — Marella, IX 43-44; Marella, IX 46; x 28, 53; XI 5; Mariella, x 35.

- Caracciola Mitola, x 23; xv 19; Mitola, xv 34.  
 — Principessella, I 20-21; Principessella, IV 5; V 34.  
 Caradente Caterina, I 35; III 35; C. Catrina, II 44.  
 Carafa Beritola, I 23; IV 6, V 1; Beritola, V 16, 22.  
 — Biancola, x 14; XIII 10.  
 — Caterina, XIV 33, 43; Caterina, x 15; XIV 48.  
 Catella, v. *Afellapan Caterina*.  
 Caterina, v. *Afellapan C., Bolin (di) C., Brancazza C., Caradente C., Carafa C., Pipina C., Roncione C., Seripando C.*  
 Catrina, v. *Caradente Caterina, Singhinolfi C.*  
 Cecca, v. *Bozzula C., Fagiana C.*  
 Ceccola, v. *Mazzone C.*  
 Cancia, I 19; IV 4, 35, 40.  
 Coppola Giovannola, VIII 2; Coppoli (de') G., I 40; Giovannola, VIII 44.  
 Coppoli (de'), v. *Coppola Giovannola*.  
 Covella, v. *Anna (d') C., Arco (d') C., Embriaca Giacopella*.  
 Crespana, I 36; II 44; III 17.  
 Cubella, v. *Embriaca Giacopella*.  
 Curial Fiore, I 29-30; C. Fior, VII 1; Curiale Fior, VII 16, 31; Fiore, II 35.  
 Dalfina, v. *Barasso (di) D.*  
 Diana, I 11, 52; II 22, 31; III 1, 13; XVI 4, 33, 34, 55; XVII 2.  
 Dragone, XIV 6.  
 Embriaca Giacopella, x 17; E. Cubella, XIII 38-39; Covella, XIII 43, 50; XIV 46; Iacopella, XIII 54.  
 Faccipecora Zizzola, x 11; XII 53.  
 Fagiana Cecca, IX 38; Cecca, XI 23.  
 Fagiana Zizzola, IX 38; XI 22.  
 Fiore, v. *Canovara F., Curial F.*  
 Galiota Berita, x 23-24; xv 2-3.  
 — Gostanza, x 3; Gostanza, XI 43.  
 Gambatella Vannella, VI 17; Gambatelli (de') V., I 44; Vannella' VI 37.  
 Gambatelli (de'), v. *Gambatella Vannella*.  
 Gattoli (de') Berarda, I 22; Berarda, V 55.  
 — (de') Linella, I 22; VI 20, 46.  
 Giachinotto, v. *Tornaquinci (de') G.*  
 Giacopella, v. *Embriaca G.*  
 Giaquinto (di) Isolda, I 25; VI 16, 40.  
 Giovannola, v. *Coppola G.*  
 Giove, XVI 40.  
 Gostanza, v. *Galiota G.*  
 Graffiacani, XIV 6.  
 Iacopa, v. *Aldimaresca I.*  
 Iacopella, v. *Embriaca G.*  
 Iacopo, v. *Roncione I.*  
 Isabella, v. *Scrignara I.*  
 Isolda, v. *Giaquinto (di) I.*  
 Lariella, v. *Caracciola L.*  
 Letizia, v. *Moromile L.*  
 Linella, v. *Gattoli (de') L.*  
 Lucciola, I 41; VII 58; VIII 43; IX 32.  
 Lucia, v. *Porria L.*  
 Marella, v. *Caracciola M., Melia M., Passerella M., Piscicella M.*  
 Maria, v. *Melia Mariella*.  
 Mariella, v. *Caracciolo M., Melia M., Passerella M., Piscicella M.*  
 Mazzone Ceccola, I 32; VI 14; Ceccola, VI 22.  
 Melia Mariella, II 46; Melii (de') Maria, I 27; Melii (de') Marella, III 51-52.  
 Melii (de'), v. *Melia Mariella*.

- Mignana, *v. Scrignar (degli) M.*  
 Mitola, *v. Caracciola M.*  
 Moromile Letizia, I 21; VII 5; Letizia, VII 43.
- Partenope, I 12.  
 Passerella Marella, X 2; P. Mariella, XI 50.  
 Peronella, *v. Arco (d') P.*  
 Pezzuolo, XIV 5.  
 Pipina Caterina, I 28; Pipina, II 45; III 16.  
 Piscicella Marella, XII 1; P. Mariella, X 4.  
 Porria Lucia, I 25-26; VII 6.  
 Principessella, *v. Caracciola P.*
- Roncione Caterina, I 34; VI 17-18.  
 — Iacopo, I 34; VI 18.
- Scrignar (degli) Isabella, *v. Scrignara I.*  
 — (degli) Mignana, I 24; Mignana, VI 15, 34.
- Scrignara Isabella, VI 13; Scrignar (degli) I., I 24; Isabella, II 34; VI 34.  
 Serella, *v. Brancazza S.*  
 Seripando Caterina, III 53; Serpando (di) C., I 38; Serpando (di), II 45; Caterina, III 59.  
 Serisal Tuccella, XIV 19; Serisale T., X 13; Tuccella, X 26, 28, 41.  
 Serpando (di), *v. Seripando Caterina.*  
 Sighinolfi Catrina, X 20; XIV 50.  
 Sobilia, *v. Capece S.*
- Tanzella, *v. Acerra (dell') T.*  
 Tuccella, *v. Serisal T.*
- Vannella, *v. Bolcana V., Brancazza V., Gambatella V.*  
 Venus, XVII 8, 47.  
 Verdella, *v. Berardo (di) V.*
- Zizzola, *v. Alagna (d') Z., Anna (d') Z., Barrile Z., Faccipecora Z., Fagiana Z.*
-

# INDICE ALFABETICO

## DELLE « RIME »

[I capoversi a cui non è aggiunta nessuna indicazione metrica appartengono a sonetti.]

All'ombra di mill'arbori fronzuti [II] . . . . .	Pag.	4
Allor che 'l regno d'Etiopia sente [Lxxviii] . . . . .	»	46
<i>Alzi lo 'ngegno ogn'uom con quello amitto</i> [LANCILLOTTO AN- GUSSOLA] . . . . .	»	47
Amor, che con sua forza e virtù regna ( <i>tern.</i> ) [xxii] . . . . .	»	14
Amor, dolce signore ( <i>ball.</i> ) [Lxx] . . . . .	»	40
Amore, pur convien che le tue arme (23) . . . . .	»	85
Amor, se questa donna non s'infinge [LVIII] . . . . .	»	33
Apizio legge nelle nostre scole [xciv] . . . . .	»	58
A quella parte ov'io fui prima accesa [xxvi] . . . . .	»	17
Assai sem raggiati in alto mare [Cx] . . . . .	»	66
Ben che si fosse per la tuo' partita [Lxvi] . . . . .	»	37
Biasiman molti spiacevoli Amore [xxi] . . . . .	»	13
Cader postú in que' legami, Amore [Lxxiv] . . . . .	»	43
Cadute son degli arbori le foglie (14) . . . . .	»	82
Candide perle orientali e nuove [Ix] . . . . .	»	7
Cara Fiorenza mia, se l'alto Iddio ( <i>canz.</i> ) (40) . . . . .	»	109
Carissimi fratei, la forma oscura (31) . . . . .	»	90
Cesare, poi ch'ebbe, per tradimento [xli] . . . . .	»	24
Che cerchi, stolto? che dintorno miri? [ci] . . . . .	»	61
Che fabbrichi? che tenti? che limando [xxx1] . . . . .	»	19
Chi che s'aspetti con piacer i fiori [Lx] . . . . .	»	34
Chi crederia giammai ch'esser potesse (12) . . . . .	»	81
Chi nel suo pianger dice che ventura [xL] . . . . .	»	24
Chi non crederá assai agevolmente [vii] . . . . .	»	6
Colui per cui, Misen, primieramente [Lxiv] . . . . .	»	35
Come in sul fonte fu preso Narciso ( <i>madr.</i> ) [xxxiii] . . . . .	»	20
Com'io vi veggo, bella donna e cara [xviii] . . . . .	»	12

Con quant'affezion io vi rimiri [XIX] . . . . .	Pag. 12
Contento quasi ne' pensier d'amore ( <i>lern.</i> ) [LXIX] . . . . .	» 38
Così ben fusse inteso il mio parlare [LIV] . . . . .	» 31
Dante Alighieri son, Minerva oscura (32) . . . . .	» 91
Dante se tu nell'amorosa spera [CII] . . . . .	» 62
Degli occhi, dei qual naque el foco ond'io (21) . . . . .	» 85
Dentro dal cerchio a cui intorno si gira [LIII] . . . . .	» 30
Del, quanto è greve la mia sventura [LXVIII] . . . . .	» 38
D'Omero non poté 'l celeste ingegno [CV] . . . . .	» 63
Dice con meco l'anima tal volta [XLVIII] . . . . .	» 28
Dietro al pastor d'Ameto alle materne [LXXXII] . . . . .	» 52
Donna nel volto mio dipinto porto ( <i>canz.</i> ) (36) . . . . .	» 98
Dormendo, un giorno, in sonno mi pareva [XCIX] . . . . .	» 60
D'oro crespi capelli ed annodati (3) . . . . .	» 76
Due belle donne nella mente Amore [LXXXI] . . . . .	» 50
Dura cosa è ed orribile assai [CIX] . . . . .	» 65
Ecco, madonna, come voi volete (16) . . . . .	» 83
Era 'l tuo ingegno divenuto tardo [XC] . . . . .	» 56
Era sereno il ciel, di stelle adorno [CIII] . . . . .	» 62
E Cinzio e Caucaso, Ida e Sigee [LXIII] . . . . .	» 35
Fassi davanti a noi il Sommo Bene [CXIII] . . . . .	» 67
Fuggano i sospir mei, fuggasi il pianto [LV] . . . . .	» 31
Fuggesi il tempo. e 'l misero dolente [CXII] . . . . .	» 67
Fuggit' è ogni virtù, spent'è il valore [XCIII] . . . . .	» 57
Già stanco mi hanno e quasi rintuzzato [CXXIV] . . . . .	» 73
Gli occhi, che mi hanno il cor rubato e messo (8) . . . . .	» 79
Grifon lupi leon bische e serpenti [LXXXVIII] . . . . .	» 55
Guidommi Amor, ardendo ancora il sole [IV] . . . . .	» 5
I' avea già le lagrime lasciate (18) . . . . .	» 84
I cape' d'or di verde fronde ornat' (5) . . . . .	» 77
I' ho già mille penne e più stancate (17) . . . . .	» 83
Il Cancro ardea, passata la sest'ora [III] . . . . .	» 4
<i>Il cielo e 'l firmamento suo sta dritto</i> [ANTONIO DA FERRARA] . . . . .	» 48
Il fior, che 'l valor perde ( <i>ball.</i> ) [LXXVII] . . . . .	» 44
Il folgor de' begli occhi, el qual m'avvampa [XIII] . . . . .	» 9
Il gran disio che l'amorosa fiamma ( <i>sest.</i> ) [XIV] . . . . .	» 10
Il mar tranquillo, producer la terra (10) . . . . .	» 80
Il vivo fonte di Parnaso e quelle [CVIII] . . . . .	» 65
Infra l'eccelso coro d'Elicona [XC1] . . . . .	» 56
I' non ardisco di levar più gli occhi ( <i>ball.</i> ) [LXXV] . . . . .	» 44
Intorn' ad una fonte, in un pratello [I] . . . . .	» 3
Intra 'l Barbaro monte e 'l mar tirreno [LXI] . . . . .	» 34
Io mi credea troppo ben l'altrieri (9) . . . . .	» 79
Io ho messo in galea senza biscotto [CXXV] . . . . .	» 73

Ippocrate Avicenna o Galieno [Lxxxvi]	Pag. 54
I' solea spesso ragionar d'amore (24)	» 87
Iscinta e scalza, con le trezze avvolte (1)	» 75
I' vo, sonetto, i mie' pensier fuggendo (22)	» 86
La dolce Ave Maria di grazia piena ( <i>tern.</i> ) (41)	» 111
L'alta speranza, che li mia martiri [xliii]	» 25
L'antiquo padre, il cui primo delitto [Lxxix]	» 49
L'arco degli anni tuoi trapassat'hai [Lxxx]	» 50
L'aspre montagne e le valli profonde [Lxxi]	» 42
Lasso! s' i' mi lamento io n'ho ben donde (31)	» 90
La volontà più volte è corsa al core (7)	» 78
Le lagrime e i sospiri e il non sperare [Li]	» 29
Le nevi sono e le piogge cessate (19)	» 84
Le parole soave, e 'l dolce riso [xvi]	» 11
Le rime, le quai già fece sonore [civ]	» 63
Levasi il sol tal volta in oriente (4)	» 77
L'oscure fami e i pelagi tirreni [L]	» 29
Mai non potei, per mirar molto fiso [xv]	» 10
Mentre sperai e l'uno e l'altro collo [cvii]	» 64
Misero me, ch'io non oso mirare [xxviii]	» 18
Nascosi son gli spirti e l'ombre tolte ( <i>canz.</i> ) (37)	» 101
Nè morte, né amor, tempo, né stato ( <i>ball.</i> ) (33)	» 91
Non credo il suon tanto soave fosse [v]	» 5
Non deve alcuno, per pena soffrire [lix]	» 33
Non so qual i' mi voglia ( <i>ball.</i> ) [Lxxvi]	» 44
Non treccia d'oro, non d'occhi vaghezza [cxvii]	» 69
O ch'Amor sia, o sia lucida stella (28)	» 89
O dí felice, o ciel chiaro sereno (2)	» 76
O fior d'ogni città, donna del mondo ( <i>canz.</i> ) (39)	» 107
O giustizia regina, al mondo freno ( <i>madr.</i> ) [xcii]	» 57
O glorioso Re, che 'l ciel governi [cxvi]	» 69
O iniquo uomo, o servo disleale [xlv]	» 26
O luce eterna, o stella mattutina [cxviii]	» 70
O miseri occhi miei più ch'altra cosa [Lxxiii]	» 43
O Regina degli angioli, o Maria [cxix]	» 70
Or sei salito, caro signor mio [cxxxvi]	» 74
O sol, ch'allumi l'un' e l'altra vita [cxv]	» 68
Pallido vinto e tutto transmutato [xxxii]	» 20
Parmi tal volta, riguardando il sole [xcviii]	» 60
Per certo, quando il ciel con lieto aspetto (20)	» 85
<i>Perché l'eterno moto sopraditto</i> [FRANCESCO PETRARCA]	» 47
Perché ver me pur dispermenti invano (27)	» 88
Perir possa il tuo nome, Baia, e il loco [Lxxii]	» 42
Pervenut' è insin nel secul nostro [xxxviii]	» 23

Poco senn'ha chi crede la fortuna [Lxxxix] . . . . .	Pag. 55
Poi, satiro, sei fatto sì severo [Cxxi] . . . . .	» 71
Poscia che gli occhi mia la vaga vista [Lxvii] . . . . .	» 37
Prati, giardini, vaghi balli o canti (6) . . . . .	» 78
Qualor mi mena Amor dov'io vi veggia [Lvii] . . . . .	» 32
Quand'io riguardo me vie più che 'l vetro [Lxxxv] . . . . .	» 53
Quando posso sperar che mai conforme [xxxiv] . . . . .	» 21
<i>Quando redire al nido fu disditto</i> [CECCO DE' ROSSI] . . . . .	» 49
Quando s'accese quella prima fiamma [xxvii] . . . . .	» 17
Quante fiate indrieto mi rimiro   E veggio [xlvi] . . . . .	» 27
Quante fiate indrieto mi rimiro   M'accorgo [cxi] . . . . .	» 66
Quante fiate per ventura il loco [xxv] . . . . .	» 16
Quel dolce canto col qual già Orfeo [viii] . . . . .	» 7
Quell'amorosa luce, il cui splendore [xii] . . . . .	» 9
Quella splendida fiamma, il cui fulgore [xi] . . . . .	» 8
Quello spirto vezzoso, che nel core [xxiv] . . . . .	» 16
Questo amoroso fuoco è sì soave [xxiii] . . . . .	» 15
Rotto è il martello, rott'è quella 'ncugge (29) . . . . .	» 89
S'Amor, li cui costumi già molt'anni [Lxxxvii] . . . . .	» 54
Saturno al coltivar la terra puose [xcv] . . . . .	» 58
Scrivon alcun, Partenope, sirena [xxxvi] . . . . .	» 22
Se bionde trecce, chioma crespa e d'oro [x] . . . . .	» 8
Se Dante piange, dove ch'el si sia [Cxxiii] . . . . .	» 72
S'egli avvien mai che tanto gli anni miei [xliiv] . . . . .	» 26
Se io, che già, più giovane, provai (25) . . . . .	» 87
Se io credesse, Amor, che in costei (26) . . . . .	» 88
Se io potessi creder ch'in cinqu'anni [xlvi] . . . . .	» 27
S'io potessi lo specchio tenere (11) . . . . .	» 80
Se io temo di Baia e il cielo e il mare [Lxv] . . . . .	» 36
Se la fiamma degli occhi ch'or son santi [c] . . . . .	» 61
Se mi bastasse allo scriver, l'ingegno [Lii] . . . . .	» 30
Se quella fiamma che nel cor m'accese [xxxv] . . . . .	» 21
Se quelle trecce d'or, che m'hanno il core (13) . . . . .	» 81
Se quel serpente che guarda il tesoro [Lvi] . . . . .	» 32
Se zefiro omai non disacerba [xlii] . . . . .	» 25
Sí acces'e fervente è il mio desio [cvi] . . . . .	» 64
S' i' avessi in mano gli capegli avvolti (15) . . . . .	» 82
Sí dolcemente a' sua lacci m'adesca [xx] . . . . .	» 13
Sí fuor d'ogni pensiero, nel qual ragione [Lxxxiv] . . . . .	» 53
<i>S'io avesse più lingue che Carmente</i> [RICCIO BARBIERE] . . . . .	» 45
S'io ho le muse vilmente prostrate [Cxxii] . . . . .	» 72
S'io potessi di fuor mostrare aperto ( <i>canz.</i> ) (35) . . . . .	» 95
S'io ti vedessi, Amor, pur una volta [xxix] . . . . .	» 18
S'io veggio il giorno, Amor, che mi scapestri [Lxxxiii] . . . . .	» 52

Sí tosto come il sole a noi s'asconde [xxxix] . . . . .	Pag. 23
Son certi augei si vaghi della luce [xlIX] . . . . .	» 28
Sovra li fior vermigli e' capei d'oro [xcvii]. . . . .	» 59
Spesso m'avvien ch'essendom'io raccolto [xvii] . . . . .	» 11
Subita volontà, nuovo accidente ( <i>canz.</i> ) (38) . . . . .	» 104
Sulla poppa sedea d'una barchetta [vi] . . . . .	» 6
Tant'è 'l soperchio de' miei duri affanni ( <i>canz.</i> ) (34) . . . . .	» 92
Tanto ciascun ad acquistar tesoro [xcvi] . . . . .	» 59
Toccamì 'l viso zefiro tal volta [LxiI] . . . . .	» 35
Trovato m'hai, Amor, solo e senz'armi [xxx] . . . . .	» 19
<i>Tu mi se' intrato sì forte nel core</i> [ANTONIO PUCCI] . . . . .	» 51
Tu mi trafiggi, ed io non son d'acciaio [cXX] . . . . .	» 71
Vetro son fatti i fiumi, ed i ruscelli [xxxvii] . . . . .	» 22
<i>Voglia il ciel, voglia pur seguir l'editto</i> [CECCO DE' ROSSI] . . . . .	» 46
Volgiti, spirto affaticato, omai [cxiv] . . . . .	» 68

## INDICE DEI CAPITOLI

### DELL' « AMOROSA VISIONE »

I. — Come all'autore gli par vedere in visione le presenti cose come per innanzi è scritto . . . . .	Pag. 122
II. — Dove l'autore tratta come seguendo una bella donna perviene a una porta d'uno nobile castello . . . . .	125
III. — Nel quale si contiene come l'autore vede scritto sopra la porta lettere d'oro, e come due giovani li si fanno incontro, ed è un con loro . . . . .	128
IV. — Dove l'autore dimostra in una sala una storia, dove vede dipinte le sette scienze, e assai filosofi . . . . .	131
V. — Come l'autore vede dipinto nella detta sala a piè delle donue, Vergilio, e molti altri poeti, e Dante . . . . .	134
VI. — Come l'autore vede dipinto nella bella sala la Gloria del mondo in atto d'una donna . . . . .	137
VII. — Dove si contiene chi seguì la fama del mondo, fra' quali fu Giano, Saturno, Nembrotto e altri assai . . . . .	140
VIII. — Della medesima Fama, e come dopo costoro sèguita Salomone, e Assalonne e molti altri . . . . .	143
IX. — Dove conta della medesima Fama, e massimamente di Dido, e d'Ecuba e d'altre . . . . .	146
X. — Dove tratta della medesima Fama, e come la sèguita Annibale, Cleopatra, Cornelia e Giulia, e molti altri . . . . .	149
XI. — Conta di que' della Tavola ritonda, che seguitano la Fama del mondo, e delle gesta di Carlo Magno e altri . . . . .	152
XII. — Dove tratta della medesima Gloria mondana, e come poi la sèguita Carlo di Puglia, e Manfredi, e Curradino, e molti altri . . . . .	155
XIII. — Contiene di coloro che già acquistaron tesoro per avarizia, fra quali racconta Mida, e Marco Crasso e Attila . . . . .	158
XIV. — Dove si contiene di coloro che seguitano l'Avarizia, dei quali racconta gente ecclesiastica . . . . .	161

XV. — Dove l'autore conta d'una bella storia dipinta nella bella sala dov'è figurato l'Amore e Venus, e assai gente che li seguitano	164
XVI. — Dove tratta d'Amore, e quando Giove si congiunse con Europa in forma di toro . . . . . Pag.	167
XVII. — Come Giove trasmutò la figliuola d'Inaco in una vacca, e diella a guardia a Giunone . . . . .	170
XVIII. — Come Giove giacque con Semele, e come ell'arse, e come stette con Astérien . . . . .	173
XIX. — Come Marte si congiunse con Citerea, e come furono soprapresi da Vulcano . . . . .	176
XX. — Come Bacco in forma d'uva ama la figliuola di Licurgo; e di Pluto ch'ama Proserpina, e di Piramo e Tisbe, e di molti altri .	179
XXI. — Come Giasone s'innamorò d'Isifle, e di Medea e di Creusa	182
XXII. — Dove racconta di Teseo e d'Adriana e d'Ippolito, e come Pasife s'innamorò del toro, e d'altre . . . . .	185
XXIII. — Dove tratta come Orfeo andò allo 'nferno a starsi con Euridice; e come Achille era nel monastero con Deidamia . . . . .	188
XXIV. — Dove tratta di Briseida, dell'amore che portava ad Achille, ed appresso di Pulisena . . . . .	191
XXV. — Dove tratta de' medesimi innamorati, e in parte di Biblide, che s'innamorò del fratello . . . . .	194
XXVI. — Come l'autore truova nel detto giardino Ercule, e la sua donna Deianira, e di Iole . . . . .	197
XXVII. — Dov'era figurato come Paris dá per sentenza la palla dell'oro a Venus; e come va per Elena in Isparta, e rapiscela per forza . . . . .	200
XXVIII. — Dove l'autore tratta dello innamoramento di Dido e d'Enea, e come Enea si parte; e nell'ultimo della morte di Dido . . . .	203
XXIX. — Dove tratta della medesima visione, e nell'ultimo di Lancillotto, e di Tristano e d'Isotta . . . . .	206
XXX. — Dove l'autore pone ch'egli trova la prima donna bellissima, e com'egli la sèguita . . . . .	209
XXXI. — Dove tratta come vede la Fortuna, e' ben che dá e toglie; e nell'ultimo come si rammarica di lei . . . . .	212
XXXII. — Dove l'autore ripruova que' che si rammaricano della Fortuna . . . . .	215
XXXIII. — Della medesima Fortuna, e di molti di cui non conta per nome, se non l'operazioni loro . . . . .	218
XXXIV. — Della medesima Fortuna, e di quelli che di lei si rammaricano, ed ella di niente si cura, anzi fa suo corso . . . . .	221
XXXV. — Della medesima Fortuna, dove pone Alessandro, vinto il mondo, esser poi alla morte e non poter niente . . . . .	224
XXXVI. — Dove si contiene della medesima Fortuna, e in parte di Dionisio tiranno . . . . .	227

XXXVII. — Della medesima Fortuna, e di Cesare, e dove essendo fu morto da' senatori . . . . .	Pag. 230
XXXVIII. — Dove tratta che trova un nobile giardino, dov'era una bellissima fontana intagliata . . . . .	233
XXXIX. — Dove tratta della medesima fonte, e di suo' ornamenti come spande pel giardino . . . . .	236
XL. — Dove nel detto giardino truova molte donne, delle quali s'innamora d'una sopra tutte l'altre . . . . .	239
XLI. — Dove nel medesimo giardino truova un ballo di nobili donne	242
XLII. — Dove nel medesimo giardino truova un'altra danza, dov'era la figliuola di Carlo . . . . .	245
XLIII. — Delle donne che truova nel detto giardino . . . . .	248
XLIV. — Dove nomina le donne che truova, e di cui sono, e delle lor bellezze . . . . .	251
XLV. — Dove tra le dette donne ve n'è una di cui l'autore s'innamora . . . . .	254
XLVI. — Dove l'autore tratta della donna, dove a lui pare aver gran piacere . . . . .	257
XLVII. — Dove l'autore piglia congio della detta donna, e dove ritrova la donna che lo guida . . . . .	260
XLVIII. — Dove l'autore pone che la donna che 'l guida si fanno festa colla sua amanza . . . . .	263
XLIX. — Dove in visione era per pigliare con la detta donna l'ultimo diletto . . . . .	266
L. — L'ultimo dell' <i>Amorosa visione</i> , dove l'autore si sveglia dal sonno	269

# INDICE DEI CANTI

## DELLA « CACCIA DI DIANA »

Canto I . . . . .	Pag.	275
» II . . . . .		277
» III . . . . .		279
» IV . . . . .		281
» V . . . . .		283
» VI . . . . .		285
» VII . . . . .		287
» VIII . . . . .		289
» IX . . . . .		291
» X . . . . .		293
» XI . . . . .		295
» XII . . . . .		297
» XIII . . . . .		299
» XIV . . . . .		301
» XV . . . . .		303
» XVI . . . . .		305
» XVII . . . . .		307
» XVIII . . . . .		309

---

## INDICE

Le Rime . . . . . , . . . . .	Pag.	1
L'Amorosa visione . . . . .		117
La Caccia di Diana . . . . .		273
Nota . . . . .		311
Indice dei nomi propri e di luogo delle Rime . . . . .		381
Indice dei nomi propri e di luogo dell'Amorosa visione . . . . .		385
Indice dei nomi propri e di luogo della Caccia di Diana . . . . .		393
Indice alfabetico delle Rime . . . . .		397
Indice dei Capitoli dell'Amorosa visione . . . . .		403
Indice dei Canti della Caccia di Diana . . . . .		409

---

FINITO DI STAMPARE  
IL 13 DICEMBRE 1938  
NELLO STABILIMENTO D'ARTI GRAFICHE  
GIUS. LATERZA & FIGLI IN BARI  
(87224)



